**Wymagania edukacyjne z plastyki do programu nauczania „Do dzieła!”. Klasa VI**

| **Numer  i temat lekcji** | **Wymagania** | | | |  |  | **Odniesienia**  **do podstawy**  **programowej** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **dopuszczający** | | **dostateczny** | **dobry** | **bardzo dobry** | **celujący** |
| **Uczeń:** | | |  |  |  |
| **1. i 2. ABC sztuki** | - wyjaśnia, czym się różni oryginalne dzieło sztuki od kopii i reprodukcji,  - tłumaczy, czym jest falsyfikat, | - wskazuje, w jaki sposób można korzystać z dzieł sztuki,  - definiuje plagiat i piractwo,  - tworzy album z własnymi pracami lub reprodukcjami dzieł sztuki. | | - określa, czego dotyczy prawo autorskie | - tłumaczy, na czym polega prawo cytatu,  - wyjaśnia zasady ochrony wizerunku, | - przybliża znaczenie własności intelektualnej,  - wykonuje pracę plastyczną inspirowaną wybranym dziełem sztuki. | I.1  II.1  II.2  II.6  III.8 |
| **3. i 4. Światłocień** | - tłumaczy, czym jest światłocień,  - określa, jaka jest rola światłocienia w rysunku, malarstwie i grafice,  . | - wyjaśnia, w jaki sposób można ukazać światłocień w rysunku, malarstwie i grafice,  - stosuje w swojej pracy światłocień,  - wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku | | - tłumaczy, czym jest modelunek światłocieniowy,  - wyjaśnia funkcję światła i cienia w sztuce nowoczesnej i najnowszej,  - określa znaczenie światła w fotografii i filmie, | - omawia reprodukcje dzieł sztuki pod kątem zastosowanego światłocienia,  - opisuje wpływ światłocienia na wymowę dzieła na podstawie reprodukcji obrazu oraz własnej pracy,  - stosuje światłocień w działaniach plastycznych odpowiednio do tematu i charakteru pracy, | - tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez światłocień. | I.1  I.3  I.4  II.1  II.2  II.6  III.5 |
| **5. Zrób to sam – Miękki naszyjnik** | - planuje kolejne etapy swojej pracy, | - wykonuje przedmiot użytkowy, korzystając z podanych propozycji,  - stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały. | | - projektuje i tworzy ozdobę według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne barwy, kształty, faktury i kompozycje, | - stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne, | - wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów,  - dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy. | I.1  I.2  I.3  I.5  II.4  II.6 |
| **6. Perspektywa rzędowa i kulisowa** | - wyjaśnia, czym jest perspektywa,  - tłumaczy, na czym polega stosowanie perspektywy,  - wymienia cechy perspektywy rzędowej i kulisowej,  - podaje przykłady układów kulisowych z najbliższego otoczenia, | - wskazuje na reprodukcjach wybranych dzieł perspektywę rzędową i kulisową,  - wykonuje pracę z zastosowaniem układu pasowego. | | - określa rolę perspektywy w dziełach różnych dziedzin,  - omawia, na czym polegają układy rzędowy i kulisowy,  - wyjaśnia pochodzenie nazwy *perspektywa kulisowa*, | - porównuje reprodukcje malowideł sztuki prehistorycznej i starożytnego Egiptu pod kątem zastosowanej perspektywy,  - tłumaczy różnice między perspektywą rzędową a kulisową na przykładach reprodukcji wybranych dzieł, | - twórczo stosuje perspektywę rzędową i kulisową w działaniach plastycznych,  - wykonuje projekt dekoracji do szkolnego przedstawienia z wykorzystaniem perspektywy kulisowej. | I.1  I.4  II.1  II.2  II.4  II.6 |
| **7. i 8. Perspektywa zbieżna** | - podaje główne elementy perspektywy zbieżnej,  - wyjaśnia, na czym polega stosowanie perspektywy zbieżnej,  - wymienia rodzaje perspektywy zbieżnej, | - stosuje podstawowe zasady tworzenia perspektywy zbieżnej w działaniach plastycznych,  **-** wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku. | | - omawia rodzaje perspektywy zbieżnej,  - wyjaśnia rolę perspektywy zbieżnej w sztuce,  - określa rodzaj perspektywy zbieżnej w wybranych reprodukcjach dzieł sztuki, | - wskazuje związki pomiędzy zastosowanym rodzajem perspektywy a wyglądem przestrzeni w dziele  - tłumaczy zasady skrótu perspektywicznego, | - tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, stosując perspektywę zbieżną odpowiednio do tematu i charakteru pracy. | I.1  I.4  II.1  II.2  II.6 |
| **9. Perspektywa powietrzna i barwna** | - podaje cechy perspektywy powietrznej i barwnej,  - wyjaśnia, na czym polega stosowanie perspektywy powietrznej i barwnej, | - wymienia barwy, które tworzą pierwszy plan przedstawienia w perspektywie barwnej oraz jego dalsze plany,  - dopasowuje kolory pod względem ich temperatury,  - tworzy pracę z zastosowaniem perspektywy powietrznej lub barwnej. | | - wykorzystuje w działaniach plastycznych wiedzę o złudzeniach wzrokowych i wzajemnym oddziaływaniu barw, | - stosuje zasady tworzenia perspektywy powietrznej i barwnej,  - poprawnie ocenia temperaturę poszczególnych barw względem innych,  perspektywę powietrzną lub barwną odpowiednio do tematu i charakteru pracy. | - analizuje wybrane dzieła sztuki malarskiej pod kątem zastosowanej perspektywy powietrznej i barwnej,  - tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, stosując | I.1  I.3  I.4  II.1  II.2  II.6 |
| **10. Zrób to sam – Mebel do przechowywania** | - planuje kolejne etapy swojej pracy,  - wykonuje przedmiot użytkowy, korzystając z podanych propozycji, | - stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały. | | - projektuje i tworzy mebel według własnego pomysłu,  - stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne,  - dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy | - wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów, | - twórczo wykorzystuje możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne kształty, faktury i kompozycje, | I.1  I.2  I.5  II.3  II.6  II.7 |
| **11. Perspektywa aksonometryczna i umowna** | - podaje cechy perspektywy aksonometrycznej i umownej, | - wyjaśnia, na czym polega stosowanie perspektywy aksonometrycznej i umownej. | | - wskazuje różnice między perspektywą aksonometryczną a zbieżną, | - omawia cechy perspektywy aksonometrycznej i umownej na przykładzie wybranych reprodukcji, | - ocenia nowoczesne eksperymenty z perspektywą na wybranych przykładach. | I.1  I.4  II.1  II.6 |
| **12. i 13. Rysunek** | - charakteryzuje rysunek jako dziedzinę sztuki,  - wymienia narzędzia rysunkowe,  - podaje rodzaje rysunku, | - wskazuje elementy abecadła plastycznego wykorzystywane w rysunku,  - rozpoznaje rysunki wśród dzieł innych dziedzin sztuki,  - wykonuje rysunek z zastosowaniem wybranych środków wyrazu. | | - omawia rodzaje i funkcje rysunku,  - wskazuje różnice między szkicem a namalowanym na jego podstawie obrazem, | - porównuje wybrane dzieła rysunku pod kątem zastosowanych środków wyrazu plastycznego,  - wyraża własną opinię na temat analizowanego dzieła rysunkowego, | - świadomie i ekspresyjnie posługuje się w rysunku linią, plamą walorową i światłocieniem,  - właściwie dobiera narzędzia rysunkowe do zadanego tematu,  - analizuje własny rysunek pod kątem zastosowanych środków wyrazu plastycznego. | I.1  I.5  I.6  II.1  II.2  III.5 |
| **14. Zrób to sam – Stroik na święta** | - planuje kolejne etapy swojej pracy,  - wykonuje przedmiot dekoracyjny, korzystając z podanych propozycji, | - stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały. | | - projektuje i tworzy dekorację według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne barwy, kształty, faktury i kompozycje, | - stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne, | - wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów,  - dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy. | I.1  I.2  I.3  I.5  II.4  II.6  II.7 |
| **15. i 16. Malarstwo** | - charakteryzuje malarstwo jako dziedzinę sztuki,  - wymienia główne techniki malarskie,  - stosuje różne narzędzia malarskie,  - wykonuje pracę malarską o charakterze realistycznym. | - odróżnia obraz realistyczny od dzieła abstrakcyjnego,  - rozpoznaje na przykładowych reprodukcjach dzieł wybrane tematy malarstwa,  - omawia wybrany rodzaj malarstwa, | | - omawia środki wyrazu w malarstwie  - wskazuje różnice między malarstwem dawnym a współczesnym,  - wyjaśnia, czym się różni malarstwo realistyczne od abstrakcyjnego, | - omawia tematy malarstwa na przykładach reprodukcji obrazów zamieszczonych w podręczniku,  - porównuje dzieła reprezentujące różne rodzaje malarstwa pod kątem zastosowanych środków wyrazu plastycznego, | - wyraża własną opinię na temat analizowanego dzieła malarskiego,  - stosuje różne techniki malarskie, kompozycje i zestawy barw w działaniach plastycznych,  - wykonuje pracę malarską o charakterze abstrakcyjnym. | I.1  I.2  I.3  I.5  I.6  II.1  II.2  II.6  III.5 |
| **17. Malarstwo impresjonizmu i symbolizmu** | - sytuuje impresjonizm i symbolizm w czasie,  - wymienia typowe cechy obrazów zaliczanych do impresjonizmu i symbolizmu, | - podaje przykłady dzieł sztuki impresjonistycznej i symbolistycznej,  - tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką impresjonizmu i symbolizmu. | | - określa ramy czasowe impresjonizmu i symbolizmu, | - rozpoznaje i omawia cechy dzieł sztuki impresjonizmu i symbolizmu, | - tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką impresjonizmu i symbolizmu, twórczo interpretując temat. | I.1  I.6  II.1  II.2  II.6  III.1  III.4  III.5  III.6  III.7 |
| **18. Zrób to sam – Stolik na kółkach** | - planuje kolejne etapy swojej pracy,  - wykonuje przedmiot użytkowy, korzystając z podanych propozycji, | - stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały. | | - projektuje i tworzy mebel według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie, barwy, kształty i kompozycje, | - stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne, | - wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów,  - dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy. | I.1  I.2  I.3  I.5  II.3  II.6  II.7 |
| **19. i 20. Grafika** | - charakteryzuje grafikę jako dziedzinę sztuki,  - wymienia narzędzia stosowane w grafice,  - podaje środki wyrazu plastycznego stosowane w grafice,  - wskazuje dwa podstawowe rodzaje grafiki,  - tłumaczy, czym jest matryca,  książkowa,  - z pomocą nauczyciela wykonuje pracę graficzną z zastosowaniem odpowiednich programów komputerowych, | - wykonuje prostą odbitkę w technice druku wypukłego,  - wykonuje projekt graficzny, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.- wyjaśnia różnicę między drukiem wypukłym a wklęsłym,  - podaje przykłady grafiki użytkowej z najbliższego otoczenia,  - podaje rodzaje grafiki ze względu na użytą matrycę, | | - opisuje rolę grafiki jako dziedziny sztuki,  - wskazuje różnice między grafiką dawną a współczesną,  - omawia funkcję znaku plastycznego w życiu codziennym,  - wymienia cechy grafiki użytkowej i jej rodzaje,  - określa, czym zajmują się grafika reklamowa i - omawia etapy pracy w technice druku wklęsłego i wypukłego, | - porównuje przykłady grafiki warsztatowej i użytkowej,  - opisuje dzieło grafiki warsztatowej i użytkowej na podstawie wybranej reprodukcji,  - wyraża własną opinię na temat analizowanych dzieł graficznych, | - twórczo wykorzystuje w działaniach plastycznych technikę druku wklęsłego i wypukłego,  - samodzielnie wykonuje pracę graficzną z wykorzystaniem odpowiednich programów komputerowych,  - wykonuje projekt graficzny na zadany temat, twórczo interpretując zadanie. | I.1  I.2  I.3  I.5  I.6  II.1  II.2  II.4  II.6  III.5 |
| **21. i 22. Rzeźba** | - charakteryzuje rzeźbę jako dziedzinę sztuki,  - wymienia materiały i narzędzia wykorzystywane w rzeźbiarstwie,  - podaje rodzaje rzeźby,  - wylicza przykłady rzeźb znajdujących się w najbliższej okolicy, | - wyjaśnia termin *relief*,  - przygotowuje płaskorzeźbę (medal),  - wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku. | | - omawia cechy różnych rodzajów rzeźb na podstawie wybranych przykładów,  - tłumaczy, czym się różni rzeźba od płaskorzeźby, | - charakteryzuje rzeźbę wolno stojącą na wybranym przykładzie z podręcznika,  - omawia i porównuje rzeźby realistyczne i abstrakcyjne,  - wskazuje różnice między rzeźbą dawną a współczesną | - wyraża własną opinię na temat analizowanej pracy rzeźbiarskiej,  - wykonuje małą rzeźbę o złożonej formie i zróżnicowanej fakturze. | I.1  I.2  I.5  I.6  II.1  II.3  II.4  II.6  II.7  III.5 |
| **23.**  **Zrób to sam – Gumowy pasek** | - planuje kolejne etapy swojej pracy,  - wykonuje przedmiot użytkowy, korzystając z podanych propozycji, | - stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały. | | - projektuje i tworzy element ubioru według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne kształty i faktury, | - stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne, | - wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów,  - dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy. | I.1  I.5  II.6 |
| **24. i 25. Architektura** | - charakteryzuje architekturę jako dziedzinę sztuki,  - wymienia rodzaje architektury ze względu na jej funkcje,  - podaje przykłady architektury o różnym przeznaczeniu, występujące w okolicy, | - wyjaśnia termin: *urbanistyka*,  - określa funkcje oglądanej budowli,  - z pomocą nauczyciela tworzy projekt budowli,  - wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku. | | - określa formę i funkcję budowli na podstawie wskazanej reprodukcji,  - porównuje znaczenie terminów: *architektura krajobrazu*, *mała architektura*, *architektura wnętrz*, | - ocenia zaplanowanie przestrzeni w pobliżu swojego miejsca zamieszkania pod względem funkcjonalności i estetyki,  - wskazuje różnice między architekturą dawną a współczesną,  - analizuje związki między funkcją a formą obiektów architektonicznych, | - wyraża własną opinię na temat analizowanego dzieła architektonicznego,  - tworzy projekt budowli,  - wykonuje pracę plastyczną według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując środki plastyczne. | I.1  I.2  I.5  II.1  II.3  II.6  II.7  III.1  III.5 |
| **26. Początki nowoczesnej architektury** | - sytuuje w czasie początek nowoczesnej architektury,  - wymienia typowe cechy nowoczesnej architektury, | - podaje przykłady dzieł nowoczesnej architektury,  - tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną nowoczesną architekturą. | | - określa ramy czasowe nowoczesnej architektury,  architektury, | - rozpoznaje budowle zaliczane do nowoczesnej architektury,  - wymienia i omawia przykłady nowoczesnej | - tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną nowoczesną architekturą, twórczo interpretując temat. | I.1  II.3  II.4  II.6  II.7  III.1  III.4 III.5  III.6 III.7 |
| **27. Zrób to sam – Puf z tektury** | - planuje kolejne etapy swojej pracy,  - wykonuje przedmiot użytkowy, korzystając z podanych propozycji, | - stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały. | | - projektuje i tworzy mebel według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie, barwy, kształty i faktury, | - stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne, | -wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów,  - dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy. | I.1  I.2  I.5  II.3  II.6  II.7 |
| **28. i 29. Sztuka użytkowa** | - tłumaczy, czym jest sztuka użytkowa,  - wyjaśnia terminy *design* i *ergonomia*,  - wylicza środki wyrazu sztuki użytkowej,  - z pomocą nauczyciela tworzy projekt przedmiotu codziennego użytku,  - wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku. | - określa, czym są wzornictwo przemysłowe i rzemiosło artystyczne,  - omawia etapy tworzenia dzieł sztuki użytkowej,  - wymienia przykłady wytworów sztuki użytkowej z codziennego życia, | | - tłumaczy związek między estetyką a funkcjonalnością przedmiotu, | - analizuje i porównuje przedmioty pod kątem ich funkcjonalności i estetyki,  - wyraża własną opinię na temat analizowanego dzieła sztuki użytkowej, | - samodzielnie przygotowuje projekt przedmiotu z uwzględnieniem jego funkcjonalności i estetyki,  - wykonuje pracę plastyczną według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne środki plastyczne. | I.1  I.2  I.3  I.5  II.3  II.4  II.6  II.7  III.5 |
| **30. Secesyjne dzieła sztuki użytkowej** | - sytuuje styl secesyjny w czasie,  - wymienia typowe cechy wytworów sztuki secesyjnej, | - podaje przykłady dzieł sztuki secesyjnej,  - tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką secesji. | | - określa ramy czasowe secesji,  - rozpoznaje wytwory sztuki secesyjnej, | - wymienia i omawia przykłady wytworów sztuki secesyjnej z dziedziny malarstwa, rzeźby, architektury i sztuki użytkowej, | - tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką secesyjną, twórczo interpretując temat. | I.1  II.4  II.6  II.7  III.1  III.4  III.5  III.6  III.7 |

Opracowanie: Bożena Ozga-Morawska

Adaptacja do podstawy programowej z 2014 r.: Ewa Kozyra

Adaptacja do podstawy programowej z 2017 r.: Marta Ipczyńska, Natalia Mrozkowiak Dostosowała : Wioletta Śledziewska