**WYMAGANIA EDUKACYJNE NA POSZCZEGÓLNE OCENY Z JĘZYKA POLSKIEGO DLA KLASY V SZKOŁY PODSTAWOWEJ**

**Przygotowane w oparciu program do podręcznika GWO „Między nami”**

**SEMESTR I**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **LP** | **LICZBA JEDNOSTEK LEKCYJNYCH**  **TEMAT ZAJĘĆ** | **Wymagania** | | | | |
| **konieczne**  **(ocena dopuszczająca)** | **podstawowe**  **(ocena dostateczna)** | **rozszerzone**  **(ocena dobra)** | **dopełniające**  **(ocena bardzo dobra)** | **wykraczające**  **(ocena celująca)** |
| 1 | 1  Chcemy wiedzieć więcej. | • wymienić kolory występujące na obrazie  • wskazać postacie występujące na obrazie | • zaprezentować postacie przedstawione na obrazie  • określić czas i miejsce sytuacji przedstawionej na obrazie | • określić kolory dominujące na obrazie  • opisać sytuację przedstawioną na obrazie | • określić elementy statyczne i dynamiczne obrazu  • opisać pierwszy i drugi plan obrazu  • wymienić wartości ważne w życiu człowieka na podstawie dzieła sztuki | • określić nastrój obrazu i uzasadnić swoją wypowiedź • opowiedzieć o sposobach spędzania wolnego czasu z przyjaciółmi  • przedstawić własne zdanie na temat sytuacji sprzyjających nawiązywaniu przyjaźni  • nadać inny tytuł obrazowi i uzasadnić swoją opinię |
| 2 | 1  Na dobry początek – Jan  Lechoń „Preludium”. | • przeczytać wiersz głośno  • wymienić bohaterów wiersza  • zdefiniować wers i strofę  • podać wyrazy bliskoznaczne do słowa  • skorzystać ze słownika języka polskiego | • przeczytać wiersz głośno, wyraźnie  • przedstawić bohaterów utworu  • wskazać w tekście wiersza wers i strofę  • wyszukać w tekście elementy opisu bohatera utworu | • przeczytać wiersz, podkreślając głosem ważne słowa  • określić temat wiersza  • wskazać w tekście wiersza rymy  • określić 3–4 cechy bohatera utworu | • przeczytać wiersz, stosując odpowiednie tempo i intonację  • określić podmiot liryczny  • określić nastrój utworu  • wskazać w tekście wiersza porównania  • opisać uczucia wyrażone w utworze  • określić cechy bohatera utworu | • wyjaśnić, w jakim celu zostały użyte w wierszu porównania  • sporządzić notatkę w formie schematu  • opisać bez pomocy nauczyciela sytuację liryczną |
| 3 | 1  Jakie tajemnice kosmosu  czekają na odkrycie? | • czytać głośno  • wymienić bohaterów utworu  • powiedzieć 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze | • czytać głośno i cicho  • przedstawić bohaterów utworu  • wskazać miejsce wydarzeń  • opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze | • czytać głośno, wyraźnie i cicho  • określić narratora  • przedstawić miejsce i czas wydarzeń  • określić 2–3 cechy bohaterów utworu  • opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • wykorzystać w praktyce poznane słownictwo | • czytać z podziałem na role, stosując odpowiednie tempo i intonację  • określić cechy bohaterów utworu  • odróżnić narrację pierwszoosobową od trzecioosobowej  • wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu  • określić uczucia bohaterów  • wziąć aktywny udział w rozmowie | • określić problematykę utworu  • wyjaśnić, jak rozumie frazeologizmy związane z Kosmosem |
| 4 | 1  Doskonalimy czytanie. | • czytać głośno  • wymienić bohaterów utworu  • powiedzieć 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze | • czytać głośno i cicho  • przedstawić bohaterów utworu  • wskazać miejsce wydarzeń  • opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze | • czytać głośno, wyraźnie i cicho  • określić narratora  • przedstawić miejsce i czas wydarzeń  • określić 2–3 cechy bohaterów utworu  • opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • wykorzystać w praktyce poznane słownictwo | • czytać z podziałem na role, stosując odpowiednie tempo i intonację  • określić cechy bohaterów utworu  • odróżnić narrację pierwszoosobową od trzecioosobowej  • wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu  • określić uczucia bohaterów  • wziąć aktywny udział w rozmowie | • określić problematykę utworu  • wyjaśnić, jak rozumie słowa: *Wielki ciężar spadł mu z serca* |
| 5 | 1  Uzasadniamy pisownię  wyrazów z „ó”,”u”, „rz”, „ż” | • wymienić zasady ortograficzne pisowni *ó* i *u*  • poprawnie zapisać wyrazy zakończone na *-ów, -ówka, -ówna* | • zastosować zasady ortograficzne pisowni *ó* i *u*  • tworzyć formy pokrewne i poprawnie zapisywać wyrazy z *ó* wymiennym | • poprawnie zapisywać wyrazy zakończone na -*uj,* -*uje*,-*unek*, -*us*, -*usz*, -*uch*, -*ura*, -*ulec*  • korzystać ze słownika ortograficznego | • poprawnie zapisywać zdrobnienia  • poprawnie zapisywać wyrazy z *ó* niewymiennym | • samodzielnie i sprawnie korzystać ze słownika ortograficznego  • poprawnie zapisać wszystkie wyrazy z trudnością ortograficzną (pisownia *ó* i *u*) |
| 6-7 | **2 Ortograficzne przygody z *rz* i *ż*** | • wymienić zasady ortograficzne pisowni *rz* i *ż*  • poprawnie zapisać wyrazy zakończone na -*arz*, -*erz*, -*mistrz*, -*mierz* | • zastosować zasady ortograficzne pisowni *rz* i *ż*  • poprawnie zapisywać wyrazy z *ż* po *l*, *ł*, *r*, *n* | • tworzyć formy pokrewne i poprawnie zapisywać wyrazy z *rz i ż* wymiennym  • korzystać ze słownika ortograficznego | • poprawnie zapisywać wyrazy z *rz* i *ż* niewymiennym  • poprawnie zapisywać rzeczowniki rodzaju żeńskiego zakończone na *-eż*, -*aż*, -*erz*, -*arz* | • zapisać poprawnie wszystkie podane wyrazy z trudnościami ortograficznymi (pisownia *rz* i *ż*)  • samodzielnie i sprawnie korzystać ze słownika ortograficznego |
| 8 | 1  Kim jest podmiot liryczny  w wierszu Antoniego Wica  „Noc”? | • przeczytać wiersz głośno  • wymienić bohaterów wiersza  • zdefiniować wers i strofę  • podać wyrazy bliskoznaczne do słowa  • skorzystać ze słownika języka polskiego | • przeczytać wiersz głośno, wyraźnie  • przedstawić bohaterów utworu  • wskazać w tekście wiersza wers i strofę  • wyszukać w tekście elementy opisu bohatera utworu | • przeczytać wiersz, podkreślając głosem ważne słowa  • określić temat wiersza  • wskazać w tekście wiersza rymy  • określić 3–4 cechy bohatera utworu | • przeczytać wiersz, stosując odpowiednie tempo i intonację  • określić podmiot liryczny  • określić nastrój utworu  • wskazać w tekście wiersza porównania  • opisać uczucia wyrażone w utworze  • określić cechy bohatera utworu | • wyjaśnić, w jakim celu zostały użyte w wierszu porównania  • sporządzić notatkę w formie schematu  • opisać bez pomocy nauczyciela sytuację liryczną |
| 9 | 1  Wszyscy jesteśmy dziećmi gwiazd (Lucy  i Stephen  Hawking „Jerzy i tajny klucz do Wszechświata”) | • czytać głośno  • wymienić bohaterów utworu  • powiedzieć 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze | • czytać głośno i cicho  • przedstawić bohaterów utworu  • wskazać miejsce wydarzeń  • opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze | • czytać głośno, wyraźnie i cicho  • określić narratora  • przedstawić miejsce i czas wydarzeń  • określić 2–3 cechy bohaterów utworu  • opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • wykorzystać w praktyce poznane słownictwo | • czytać z podziałem na role, stosując odpowiednie tempo i intonację  • określić cechy bohaterów utworu  • odróżnić narrację pierwszoosobową od trzecioosobowej  • wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu  • określić uczucia bohaterów  • wziąć aktywny udział w rozmowie | • określić problematykę utworu  • wyjaśnić, jak rozumie słowa: *Wielki ciężar spadł mu z serca* |
| 10-11 | 2  Wyobrażenie świata  w wierszu Czesława Miłosza „Przypowieść  o maku”. | • przeczytać wiersz głośno  • wymienić bohaterów wiersza  • zdefiniować wers i strofę  • podać wyrazy bliskoznaczne do słowa  • skorzystać ze słownika języka polskiego | • przeczytać wiersz głośno, wyraźnie  • przedstawić bohaterów utworu  • wskazać w tekście wiersza wers i strofę  • wyszukać w tekście elementy opisu bohatera utworu | • przeczytać wiersz, podkreślając głosem ważne słowa  • określić temat wiersza  • wskazać w tekście wiersza rymy  • określić 3–4 cechy bohatera utworu | • przeczytać wiersz, stosując odpowiednie tempo i intonację  • określić podmiot liryczny  • określić nastrój utworu  • wskazać w tekście wiersza porównania  • opisać uczucia wyrażone w utworze  • określić cechy bohatera utworu | • wyjaśnić, w jakim celu zostały użyte w wierszu porównania  • sporządzić notatkę w formie schematu  • opisać bez pomocy nauczyciela sytuację liryczną |
| 11-12 | 2  Dziwne spotkanie.  O komiksie. | • czytać głośno  • wymienić bohaterów utworu  • powiedzieć 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze | • czytać głośno i cicho  • przedstawić bohaterów utworu  • opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • wskazać w tekście utworu wersy, strofy | • czytać głośno, wyraźnie i cicho  • określić narratora  • opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze z punktu widzenia bohatera utworu  • wskazać rymy w tekście utworu | • czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację  • ciekawie opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • wyjaśnić, jak rozumie ostatnie wersy utworu  • stworzyć komiks | • zaprezentować informacje o autorze  • podać przykłady z życia codziennego przyjaźni wystawionej na próbę  • wyjaśnić, jak rozumie pojęcie *prawdziwa przyjaźń*  • ułożyć w grupie *kodeks przyjaźni*  • stworzyć spójne opowiadanie |
| 13 | 1  Jak starożytni Grecy wyobrażali sobie świat? | • czytać głośno i cicho  • wymienić bohaterów utworu  • wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze  • wymienić wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne  • zdefiniować mit | • czytać z odpowiednią artykulacją i uwzględnieniem znaków interpunkcyjnych  • przedstawić bohaterów utworu  • przedstawić miejsce i czas wydarzeń  • sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze  • wskazać wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne  • wymienić charakterystyczne cechy mitu | • czytać głośno, wyraźnie  • opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • określić wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne  • wskazać w tekście 2 charakterystyczne cechy mitu | • czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację  • ciekawie opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • określić cechy bohaterów utworu  • wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu  • rozpoznać czytany utwór jako mit i wskazać w nim charakterystyczne cechy  • wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu | • korzystając z różnych źródeł, wyszukać informacje o historii powstania świata według mitologii słowiańskiej lub chińskiej  • zredagować opowiadanie twórcze o tym, skąd się wziął np. śnieg, grad, huragan |
| 14 | 1  Jak Bóg stworzył świat. | • czytać głośno i cicho  • wymienić bohaterów utworu  • wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze | • czytać z odpowiednią artykulacją i uwzględnieniem znaków interpunkcyjnych  • przedstawić bohaterów utworu  • przedstawić miejsce i czas wydarzeń  • sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze  • wskazać wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne | • czytać głośno, wyraźnie  • opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • określić wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne | • czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację  • ciekawie opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • określić cechy bohaterów utworu  • wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu | • korzystając z różnych źródeł, porównać informacje o historii powstania świata według mitologii słowiańskiej |
| 15 | 1  O stworzeniu człowieka  w tekście biblijnym i na XIV-wiecznej ilustracji. | • wymienić kolory występujące na obrazie  • wskazać postacie występujące na obrazie | • zaprezentować postacie przedstawione na obrazie  • określić czas i miejsce sytuacji przedstawionej na obrazie | • określić kolory dominujące na obrazie  • opisać sytuację przedstawioną na obrazie | • określić elementy statyczne i dynamiczne obrazu  • opisać pierwszy i drugi plan obrazu  • wymienić wartości ważne w życiu człowieka na podstawie dzieła sztuki | • określić nastrój obrazu i uzasadnić swoją wypowiedź  • przedstawić własne zdanie na temat sytuacji  • nadać inny tytuł obrazowi i uzasadnić swoją opinię |
| 16 | 2  Jak rozumiem wiersz Jana Twardowskiego „Który stwarzasz jagody”? | • przeczytać wiersz głośno  • wymienić bohaterów wiersza  • zdefiniować wers i strofę  • podać wyrazy bliskoznaczne do słowa  • skorzystać ze słownika języka polskiego | • przeczytać wiersz głośno, wyraźnie  • przedstawić bohaterów utworu  • wskazać w tekście wiersza wers i strofę  • wyszukać w tekście elementy opisu bohatera utworu | • przeczytać wiersz, podkreślając głosem ważne słowa  • określić temat wiersza  • wskazać w tekście wiersza rymy  • określić 3–4 cechy bohatera utworu | • przeczytać wiersz, stosując odpowiednie tempo i intonację  • określić podmiot liryczny  • określić nastrój utworu  • wskazać w tekście wiersza porównania  • opisać uczucia wyrażone w utworze  • określić cechy bohatera utworu | • wyjaśnić, w jakim celu zostały użyte w wierszu porównania  • sporządzić notatkę w formie schematu  • opisać bez pomocy nauczyciela sytuację liryczną |
| 17 | 2  Mityczna historia Demeter i Kory w utworze przeznaczonym do wystawienia na scenie. Mit  o Demeter  i Korze  w sztuce teatralnej. | • czytać głośno i cicho  • wymienić bohaterów utworu  • wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze  • wymienić wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne  • zdefiniować mit | • czytać z odpowiednią artykulacją i uwzględnieniem znaków interpunkcyjnych  • przedstawić bohaterów utworu  • przedstawić miejsce i czas wydarzeń  • sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze  • wskazać wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne  • wymienić charakterystyczne cechy mitu | • czytać głośno, wyraźnie  • opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • określić wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne  • wskazać w tekście 2 charakterystyczne cechy mitu | • czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację  • ciekawie opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • określić cechy bohaterów utworu  • wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu  • rozpoznać czytany utwór jako mit i wskazać w nim charakterystyczne cechy  • wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu | • zredagować opowiadanie twórcze, w którym przedstawi własne wyjaśnienie zmian pór roku |
| 18 | 1  Bogowie kontra ludzie w micie o Prometeuszu. | • czytać głośno i cicho  • wymienić bohaterów utworu  • wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze  • wymienić wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne  • zdefiniować mit | • czytać z odpowiednią artykulacją i uwzględnieniem znaków interpunkcyjnych  • przedstawić bohaterów utworu  • przedstawić miejsce i czas wydarzeń  • sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze  • wskazać wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne  • wymienić charakterystyczne cechy mitu | • czytać głośno, wyraźnie  • opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • określić wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne  • wskazać w tekście 2 charakterystyczne cechy mitu | • czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację  • ciekawie opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • określić cechy bohaterów utworu  • wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu  • rozpoznać czytany utwór jako mit i wskazać w nim charakterystyczne cechy  • wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu | • zredagować opowiadanie twórcze, w którym przedstawi dalszy ciąg losów Prometeusza |
| 19 | 1  Co wiemy  o rzeczowniku?  1  Rzeczowniki własne  i pospolite, konkretne i abstrakcyjne. | • wymienić liczby, rodzaje i przypadki rzeczownika  • zdefiniować rzeczowniki własne i pospolite  • przedstawić zasadę pisowni wielką literą rzeczowników własnych  • odmieniać rzeczowniki zakończone na -*um* | • określać rodzaj rzeczownika  • odmieniać rzeczownik przez liczby i przypadki  • wskazywać rzeczowniki własne i pospolite  • stosować zasadę pisowni wielką literą rzeczowników własnych  • odróżniać rzeczowniki występujące tylko w liczbie pojedynczej od rzeczowników występujących tylko w liczbie mnogiej | • stosować rzeczowniki w odpowiednich formach  • określić rzeczowniki własne i pospolite  • przedstawiać własne przykłady rzeczowników własnych i pospolitych  • stosować w wypowiedzeniach poprawne formy rzeczowników występujących tylko w liczbie pojedynczej lub tylko w liczbie mnogiej | • określać przypadek i liczbę danego rzeczownika  • odróżniać rzeczowniki własne od pospolitych  • poprawnie zapisywać rzeczowniki własne i pospolite  • stosować w wypowiedzeniach poprawne formy rzeczowników o nieregularnej odmianie | • rozpoznać rodzaj rzeczowników sprawiających trudności i poprawnie używać różnych form tych wyrazów, a w przypadku wątpliwości korzystać ze słownika  • samodzielnie i bezbłędnie zapisać rzeczowniki własne  • opracować ilustrowany słowniczek rzeczowników o nietypowej odmianie |
| 20 | 1.  Mit o Posejdonie. | • czytać głośno i cicho  • wymienić bohaterów utworu  • wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze  • wymienić wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne  • zdefiniować mit | • czytać z odpowiednią artykulacją i uwzględnieniem znaków interpunkcyjnych  • przedstawić bohaterów utworu  • przedstawić miejsce i czas wydarzeń  • sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze  • wskazać wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne  • wymienić charakterystyczne cechy mitu | • czytać głośno, wyraźnie  • opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • określić wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne  • wskazać w tekście 2 charakterystyczne cechy mitu | • czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację  • ciekawie opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • określić cechy bohaterów utworu  • wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu  • rozpoznać czytany utwór jako mit i wskazać w nim charakterystyczne cechy  • wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu | • zredagować opowiadanie twórcze. |
| 21-22 | 2  Piszemy list  w imieniu  Amfitryty. | • odróżnić list elektroniczny od listu tradycyjnego  • wymienić zasady pisania listów elektronicznych  • podjąć próbę zredagowania e-maila do kolegi | • zredagować e-maila do kolegi  • stosować niektóre zasady pisania listów elektronicznych | • poprawnie zredagować e -maila do kolegi  • zapisać adres e-mailowy  • stosować zasady pisania listów elektronicznych  • określić temat wiadomości  • stosować zwroty do adresata i zwroty pożegnalne  • informować odbiorcę o przesyłaniu plików w załączniku  • uzupełnić list elektroniczny wskazanymi wyrazami w odpowiedniej formie  • podać zasady pisania listów zgodnie z etykietą językową | • poprawnie zapisać adres e-mailowy  • trafnie określić temat wiadomości  • stosować poprawne zwroty do adresata  • stosować pożegnalne zwroty grzecznościowe  • informować poprawnie odbiorcę o przesyłaniu plików w załączniku  • pisać poprawnie pod względem językowym, ortograficznym i interpunkcyjnym | • zredagować e-maila do osoby dorosłej lub instytucji |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 23-24 | 1  Przypomnienie wiadomości  o odmianie  rzeczownika.  1  Temat  i końcówka fleksyjna rzeczownika. | • odróżniać części mowy odmienne od nieodmiennych  • odmieniać rzeczownik przez przypadki  • oddzielać końcówki od tematu fleksyjnego | • samodzielnie oddzielać końcówki od tematu fleksyjnego | • zaznaczać końcówkę zerową  • wskazywać tematy oboczne  • określać oboczności | • samodzielnie zaznaczać końcówkę zerową  • samodzielnie wskazywać tematy oboczne  • samodzielnie określać oboczności | • korzystając ze słownika języka polskiego, samodzielnie ustalić rzeczowniki, które w dopełniaczu mają dwie poprawne formy |
| 25 | 1  „Kto z kim przestaje, takim się staje” – poetycka charakterystyka bohaterów wiersza Juliana Tuwima „Dwa wiatry”. | • przeczytać wiersz głośno  • wymienić bohaterów wiersza  • zdefiniować wers i strofę  • podać wyrazy bliskoznaczne do słowa  • skorzystać ze słownika języka polskiego | • przeczytać wiersz głośno, wyraźnie  • przedstawić bohaterów utworu  • wskazać w tekście wiersza wers i strofę  • wyszukać w tekście elementy opisu bohatera utworu | • przeczytać wiersz, podkreślając głosem ważne słowa  • określić temat wiersza  • wskazać w tekście wiersza rymy  • określić 3–4 cechy bohatera utworu | • przeczytać wiersz, stosując odpowiednie tempo i intonację  • określić podmiot liryczny  • określić nastrój utworu  • wskazać w tekście wiersza porównania  • opisać uczucia wyrażone w utworze  • określić cechy bohatera utworu | • wyjaśnić, w jakim celu zostały użyte w wierszu porównania  • sporządzić notatkę w formie schematu  • opisać bez pomocy nauczyciela sytuację liryczną |
| 26 | 1  Nagrywamy swoje recytacje. Konkurs. | • przedstawić zasady dobrej recytacji  • recytować tekst opanowany pamięciowo | • recytować głośno, wyraźnie  • analizować tekst przygotowany do recytacji  • wyraźnie wymawiać grupy spółgłoskowe i zakończenia wyrazów | • recytować w odpowiednim tempie  • dostosowywać oddech do recytowanego tekstu | • wygłaszać tekst z odpowiednim napięciem emocjonalnym | • samodzielnie przygotować piękną recytację wybranego utworu  • wziąć udział w konkursie recytatorskim |
| 27 | 2  Przypomnienie wiadomości  o przymiotniku. | • wskazać przymiotniki wśród innych części mowy | • odmieniać przymiotniki przez liczby i przypadki | • określić rodzaj przymiotnika w liczbie pojedynczej i liczbie mnogiej  • zastosować przymiotnik w odpowiednich formach | • stosować poprawne formy przymiotników zakończonych na -*cy*,-*dzy*,-*czy*,-*ży* w mianowniku liczby pojedynczej i mnogiej | • zredagować opis ilustracji, używając jak najwięcej przymiotników w poprawnej formie |
| 28 | 1  O dwóch słońcach  w wierszu Józefa Ratajczaka. | • przeczytać wiersz głośno  • wymienić bohaterów wiersza  • zdefiniować wers i strofę  • podać wyrazy bliskoznaczne do słowa  • skorzystać ze słownika języka polskiego | • przeczytać wiersz głośno, wyraźnie  • przedstawić bohaterów utworu  • wskazać w tekście wiersza wers i strofę  • wyszukać w tekście elementy opisu bohatera utworu | • przeczytać wiersz, podkreślając głosem ważne słowa  • określić temat wiersza  • wskazać w tekście wiersza rymy  • określić 3–4 cechy bohatera utworu | • przeczytać wiersz, stosując odpowiednie tempo i intonację  • określić podmiot liryczny  • określić nastrój utworu  • wskazać w tekście wiersza porównania  • opisać uczucia wyrażone w utworze  • określić cechy bohatera utworu | • wyjaśnić, w jakim celu zostały użyte w wierszu porównania  • sporządzić notatkę w formie schematu  • opisać bez pomocy nauczyciela sytuację liryczną |
| 29 | 1  Opisujemy obraz Vincenta van Gogha pt. „Słoneczniki”. | • wymienić kolory występujące na obrazie  • wskazać postacie występujące na obrazie | • zaprezentować postacie przedstawione na obrazie  • określić czas i miejsce sytuacji przedstawionej na obrazie | • określić kolory dominujące na obrazie  • opisać sytuację przedstawioną na obrazie | • określić elementy statyczne i dynamiczne obrazu  • opisać pierwszy i drugi plan obrazu  • wymienić wartości ważne w życiu człowieka na podstawie dzieła sztuki | • określić nastrój obrazu i uzasadnić swoją wypowiedź • opowiedzieć o sposobach spędzania wolnego czasu z przyjaciółmi  • przedstawić własne zdanie na temat sytuacji sprzyjających nawiązywaniu przyjaźni  • nadać inny tytuł obrazowi i uzasadnić swoją opinię |
| 30 | 1  Czego pragnie  i o czym marzy deszczyk?  1  Rozpoznajemy uosobienie. | • przeczytać wiersz głośno  • wymienić bohaterów wiersza  • zdefiniować wers i strofę  • podać wyrazy bliskoznaczne do słowa  • skorzystać ze słownika języka polskiego | • przeczytać wiersz głośno, wyraźnie  • przedstawić bohaterów utworu  • wskazać w tekście wiersza wers i strofę  • wyszukać w tekście elementy opisu bohatera utworu  przy pomocy nauczyciela wskazuje uosobienie | • przeczytać wiersz, podkreślając głosem ważne słowa  • określić temat wiersza  • wskazać w tekście wiersza rymy  • określić 3–4 cechy bohatera utworu  Samodzielnie wyszukuje uosobienia | • przeczytać wiersz, stosując odpowiednie tempo i intonację  • określić podmiot liryczny  • określić nastrój utworu  • wskazać w tekście wiersza porównania  • opisać uczucia wyrażone w utworze  • określić cechy bohatera utworu  Podaje przykłady uosobień w innym tekście literackim | • wyjaśnić, w jakim celu zostały użyte w wierszu porównania  • sporządzić notatkę w formie schematu  • opisać bez pomocy nauczyciela sytuację liryczną |
| 31 | 1  Na czym polega stopniowanie przymiotników | • wymienić stopnie przymiotnika  • rozpoznać stopień przymiotnika | • stopniować przymiotniki w sposób prosty regularny  • odróżnić stopniowanie proste od opisowego | • stopniować przymiotniki w sposób prosty nieregularny  • stopniować przymiotniki w sposób opisowy  • rozpoznać przymiotniki, które się nie stopniują | • tworzyć formy stopnia wyższego i najwyższego wskazanych przymiotników | • zredagować tekst, stosując jak najwięcej przymiotników w różnych stopniach w poprawnej formie |
| 32 | 1  Gazeta a czasopismo. | • zdefiniować gazetę i czasopismo  • wymienić swoje ulubione czasopismo  • odczytać tytuł, numer i datę wydania  • wymienić osoby tworzące gazety i czasopisma  • określić, czym są nagłówek, lid | • wskazać gazety i czasopisma  • wskazywać rodzaje prasy ze względu na częstotliwość ukazywania się  • poprawnie zapisywać tytuły czasopism  • przedstawić swoje ulubione czasopismo  • wymienić osoby tworzące gazety i czasopisma i określić ich pracę  • wynotować twórców swojego ulubionego czasopisma  • wskazać w wybranym artykule nagłówek, lid, fakty, opinie  • wymienić etapy przygotowania gazety lub czasopisma | • odróżniać gazety i czasopisma  • rozróżniać rodzaje prasy ze względu na częstotliwość ukazywania się  • zaprezentować swoje ulubione czasopismo  • opisać pracę osób tworzących gazety i czasopisma  • określić cechy osób, wykonujących zawody związane z prasą  • odróżniać fakty od opinii  • określić etapy przygotowania gazety lub czasopisma | • rozróżniać rodzaje prasy ze względu na tematykę  • rozróżniać rodzaje prasy ze względu na odbiorcę  • ciekawie zaprezentować swoje ulubione czasopismo  • ciekawie opowiedzieć o etapach przygotowania gazety lub czasopisma | • pracując w grupie, przygotować wystawę ulubionych czasopism  • zaprezentować zawartość wybranego czasopisma, np. *Victor Junior*  • przygotować artykuł do gazetki szkolnej  • określić wady i zalety czasopism drukowanych i w wersji on-line |
| 33 | 2Niewygodna i niebezpieczna podróż, pisownia „nie” z częściami mowy | • podać zasady ortograficzne pisowni *nie* z, rzeczownikami, przymiotnikami | • stosować zasady ortograficzne pisowni *nie* z rzeczownikami i przymiotnikami | • stosować zasady ortograficzne pisowni *nie* z rzeczownikami i | • poprawnie zapisać wyrazy z przeczeniem *nie* | • zapisać poprawnie wszystkie podane wyrazy z trudnościami ortograficznymi (pisownia *nie* z różnymi częściami mowy)  • samodzielnie i sprawnie korzystać ze słownika ortograficznego |
| 34-35 | 2  Jak została opisana burza we fragmencie „Pana Tadeusza” Adama Mickiewicza? | • przeczytać wiersz głośno  • wymienić bohaterów wiersza  • zdefiniować wers i strofę  • podać wyrazy bliskoznaczne do słowa  • skorzystać ze słownika języka polskiego | • przeczytać wiersz głośno, wyraźnie  • przedstawić bohaterów utworu  • wskazać w tekście wiersza wers i strofę  • wyszukać w tekście elementy opisu bohatera utworu  przy pomocy nauczyciela wskazuje uosobienie | • przeczytać wiersz, podkreślając głosem ważne słowa  • określić temat wiersza  • wskazać w tekście wiersza rymy  • określić 3–4 cechy bohatera utworu  Samodzielnie wyszukuje uosobienia | • przeczytać wiersz, stosując odpowiednie tempo i intonację  • określić podmiot liryczny  • określić nastrój utworu  • wskazać w tekście wiersza porównania  • opisać uczucia wyrażone w utworze  • określić cechy bohatera utworu  Podaje przykłady uosobień w innym tekście literackim | • wyjaśnić, w jakim celu zostały użyte w wierszu porównania  • sporządzić notatkę w formie schematu  • opisać bez pomocy nauczyciela sytuację liryczną |
| 36 | 1  Mamy wspólne cele... | • czytać głośno  • wymienić bohaterów utworu  • powiedzieć 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze | • czytać głośno i cicho  • przedstawić bohaterów utworu  • wskazać miejsce wydarzeń  • opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze | • czytać głośno, wyraźnie i cicho  • określić narratora  • przedstawić miejsce i czas wydarzeń  • określić 2–3 cechy bohaterów utworu  • opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • wykorzystać w praktyce poznane słownictwo | • czytać z podziałem na role, stosując odpowiednie tempo i intonację  • określić cechy bohaterów utworu  • odróżnić narrację pierwszoosobową od trzecioosobowej  • wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu  • określić uczucia bohaterów  • wziąć aktywny udział w rozmowie | • określić problematykę utworu |
| 37-38 | 2  Ile? Który  z kolei?  Używamy liczebników. | • wskazać liczebniki wśród innych części mowy  • zdefiniować liczebniki główne i porządkowe | • odróżnić liczebniki główne od porządkowych  • wskazać liczebniki zbiorowe | • stosować poprawne formy liczebników głównych i porządkowych  • stosować poprawne formy liczebników zbiorowych | • stosować poprawne formy liczebników wielowyrazowych | • zredagować informację o wycieczce klasowej, używając liczebników w odpowiednich formach  • samodzielnie korzystać ze słownika języka polskiego lub poprawnej polszczyzny |
| 39-40-41 | 1  Początek niezwykłej podróży Fileasa Fogga.  2  Jak Fileas Fogg wyruszył  w podróż dookoła świata? | • czytać głośno  • wymienić bohaterów utworu  • powiedzieć 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze | • czytać głośno i cicho  • przedstawić bohaterów utworu  • wskazać miejsce wydarzeń  • opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze | • czytać głośno, wyraźnie i cicho  • określić narratora  • przedstawić miejsce i czas wydarzeń  • określić 2–3 cechy bohaterów utworu  • opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • wykorzystać w praktyce poznane słownictwo | • czytać z podziałem na role, stosując odpowiednie tempo i intonację  • określić cechy bohaterów utworu  • odróżnić narrację pierwszoosobową od trzecioosobowej  • wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu  • określić uczucia bohaterów  • wziąć aktywny udział w rozmowie | • określić problematykę utworu  • wyjaśnić, jak rozumie słowa: *Wielki ciężar spadł mu z serca* |
| 42 | 108. Frazeologizm poprawny czy błędny | • wyszukać związki frazeologiczne w słowniku frazeologicznym | • odczytać znaczenia związków frazeologicznych i podać przykłady ich zastosowania | • zastąpić wskazane sformułowania związkami frazeologicznymi  • odczytać skróty i oznaczenia słownikowe | • korzystać ze słownika frazeologicznego  • podjąć próby korzystania z internetowych wersji słownika | • samodzielnie i sprawnie korzystać ze słownika frazeologicznego  • korzystać z internetowych wersji słownika  • ukazać dosłowne znaczenie wskazanych związków frazeologicznych, ilustrując je w humorystyczny sposób |
| 43 | 1  Co w swoim pamiętniku napisałby Robert? | • czytać głośno  • wymienić bohaterów utworu  • powiedzieć 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze  -z pomocą nauczyciela określa gatunek i wyszukuje przykłady | • czytać głośno i cicho  • przedstawić bohaterów utworu  • wskazać miejsce wydarzeń  • opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze  Samodzielnie wymienia cechy pamiętnika | • czytać głośno, wyraźnie i cicho  • określić narratora  • przedstawić miejsce i czas wydarzeń  • określić 2–3 cechy bohaterów utworu  • opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • wykorzystać w praktyce poznane słownictwo  Samodzielnie uzasadnia, że utwór jest pamiętnikiem | • czytać z podziałem na role, stosując odpowiednie tempo i intonację  • określić cechy bohaterów utworu  • odróżnić narrację pierwszoosobową od trzecioosobowej  • wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu  • określić uczucia bohaterów  • wziąć aktywny udział w rozmowie  Pisze swoją kartkę z pamiętnika | • określić problematykę utworu |
| 44 | 1  Co wiemy  o czasowniku? O „nie”, które zawsze trzymano na dystans,  i o trzech zdrajcach. | • wskazywać czasowniki wśród innych części mowy  • wymienić osoby, liczby i rodzaje czasownika | • odróżniać czasowniki w czasach przeszłym, teraźniejszym i przyszłym  • określać osobę i liczbę czasownika | • określać rodzaj czasownika • odmieniać czasowniki przez liczby i osoby  • stosować czasowniki w czasach przeszłym i teraźniejszym w odpowiednich formach  • rozpoznać autora wypowiedzi na podstawie formy czasownika | • określać osobę, liczbę i rodzaj czasownika  • stosować odpowiednie formy czasowników w czasie przyszłym  • określa, jaką funkcję w wypowiedzi pełni czasownik | • zredagować krótkie teksty, używając poprawnych form czasu przyszłego  • samodzielnie i bezbłędnie określać osobę, liczbę, rodzaj, czas czasownika |
| 45 | 1  Pisownia cząstki „nie”  z czasownikami. | • podać zasady ortograficzne pisowni *nie* z czasownikami, rzeczownikami, przymiotnikami i przysłówkami | • stosować zasady ortograficzne pisowni *nie* z czasownikami i przymiotnikami | • stosować zasady ortograficzne pisowni *nie* z rzeczownikami i przysłówkami | • poprawnie zapisać wyrazy z przeczeniem *nie* | • zapisać poprawnie wszystkie podane wyrazy z trudnościami ortograficznymi (pisownia *nie* z różnymi częściami mowy)  • samodzielnie i sprawnie korzystać ze słownika ortograficznego |
| 46-51 | 5  Kto opowiada  o porwaniu  Stasia i Nel? | – czyta uważnie fragmenty utworu  – z pomocą nauczyciela gromadzi  podstawowe informacje  na temat narratora oraz bohaterów  – rozumie sens przeczytanego fragmentu  – rozumie, że tytuł i sentencja  mogą mieć znaczenie przenośne  – odczytuje podstawowe przesłanie  utworu | – czyta uważnie fragmenty utworu  – zna pojęcia związane z tekstem  – gromadzi podstawowe informacje  na temat narratora oraz  innych osób, świata przedstawionego  – na podstawie wypowiedzi  jednego z bohaterów z pomocą  nauczyciela wskazuje jej cechy  – wykorzystując schemat zamieszczony  w podręczniku,  przedstawia ogólnie sposób  postrzegania tytułowego bohatera  przez różne osoby | – czyta ze zrozumieniem fragmenty  powieści  – rozumie pojęcia związane z tekstem  – gromadzi informacje na temat  narratora oraz osób tworzących, świata przedstawionego  – na podstawie wypowiedzi  jednego z bohaterów wskazuje  jego cechy  – wykorzystując tekst oraz schemat  zamieszczony w podręczniku,  przedstawia sposób postrzegania  tytułowego bohatera  przez różne osoby  – interpretuje tytuł fragmentu utworu utworu w odniesieniu do treści utworu | – czyta z pełnym zrozumieniem  fragmenty powieści  – gromadzi rozbudowane informacje  na temat narratora oraz  świata przedstawionego  - w wypowiedzi  jednego z bohaterów wskazuje  i nazywa jej cechy  – wykorzystując tekst oraz  schemat zamieszczony w podręczniku,  przedstawia wnikliwie  sposób postrzegania tytułowego  bohatera przez różne osoby  – interpretuje tytuł fragmentu na poziomie znaczeń  ukrytych | Wykazuje się wiedzą na temat rodzaju i gatunku literackiego w odniesieniu do innych utworów nie objętym podstawą programową |
| 52 | 2  Poznajemy mit o Heraklesie. Dlaczego Herakles to heros? | • czytać głośno i cicho  • wymienić bohaterów utworu  • wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze  • zdefiniować, czym są wydarzenia i postacie realistyczne oraz fantastyczne  • zdefiniować mit | • czytać z odpowiednią artykulacją i uwzględnieniem znaków interpunkcyjnych  • przedstawić bohaterów utworu  • przedstawić miejsce i czas wydarzeń  • sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze  • wskazać wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne  • wymienić charakterystyczne cechy mitu | • czytać głośno, wyraźnie  • opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • określić wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne  • wskazać w tekście 2 charakterystyczne cechy mitu  • zredagować plan wydarzeń | • czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację  • ciekawie opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • określić cechy bohaterów utworu  • wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu  • rozpoznać czytany utwór jako mit i wskazać w nim charakterystyczne cechy  • wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu | • wyjaśniać, co łączy Heraklesa z Supermanem i Spider-Manem  • wyjaśnić znaczenie wyrażenia *stajnia Augiasza* |
| 53 | 1  Informujemy, nakłaniamy, wyrażamy wątpliwości – tryby czasownika. | **21. Poprawnie stosuję czasowniki w różnych trybach** | • wymienić tryby czasownika  • odmieniać czasownik przez osoby i liczby w trybie orzekającym | • wskazać czasowniki w trybach orzekającym, rozkazującym i przypuszczającym  • odmieniać czasownik przez osoby i liczby w trybach rozkazującym i przypuszczającym | • określić tryb czasownika występującego w zdaniu  • układać zdania z czasownikiem w trybach rozkazującym i przypuszczającym | • odróżnić czasowniki w trybie orzekającym od tych w trybie rozkazującym i przypuszczającym  • ułożyć zdania na określony temat, stosując określony tryb czasownika |
| 54 | 1  Pisownia ruchomych cząstek trybu przypuszczającego. | • wskazać formę osobową czasownika w trybie przypuszczającym  • wymienić zasady zapisywania cząstki *by* z czasownikami w formie osobowej i bezokolicznikami  • poprawnie zapisać cząstkę *by* z czasownikami w formie osobowej | • odróżnić formę osobową czasownika w trybie przypuszczającym od innych form czasownika  • wymienić zasady zapisywania cząstki *by* ze spójnikami  • zastosować zasady zapisywania cząstki *by* z czasownikami w formie osobowej i z bezokolicznikami | • stosować w zdaniach odpowiednie formy czasowników z cząstką *by* i poprawnie je zapisywać  • poprawnie zapisywać cząstkę *by* ze spójnikami | • bezbłędnie zapisać cząstkę *by* z czasownikami w formie osobowej, przed czasownikami, z bezokolicznikami i ze spójnikami | • przekształcać wypowiedzenia, stosując łączną lub rozdzielną pisownię cząstki *by* |
| 55 | 1  Pokonać własne słabości – Marek Kamiński „Razem na bieguny”. | • czytać głośno  • wymienić bohaterów utworu  • powiedzieć 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze | • czytać głośno i cicho  • przedstawić bohaterów utworu  • wskazać miejsce wydarzeń  • opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze | • czytać głośno, wyraźnie i cicho  • określić narratora  • przedstawić miejsce i czas wydarzeń  • określić 2–3 cechy bohaterów utworu  • opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • wykorzystać w praktyce poznane słownictwo | • czytać z podziałem na role, stosując odpowiednie tempo i intonację  • określić cechy bohaterów utworu  • odróżnić narrację pierwszoosobową od trzecioosobowej  • wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu  • określić uczucia bohaterów  • wziąć aktywny udział w rozmowie | • określić problematykę utworu  • wyjaśnić, jak rozumie słowa: *Wielki ciężar spadł mu z serca* |
| 56 | 1  Żyć podróżami – Zofia Beszczyńska „Podróże”. | • czytać głośno  • wymienić bohaterów utworu  • powiedzieć 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze | • czytać głośno i cicho  • przedstawić bohaterów utworu  • wskazać miejsce wydarzeń  • opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze | • czytać głośno, wyraźnie i cicho  • określić narratora  • przedstawić miejsce i czas wydarzeń  • określić 2–3 cechy bohaterów utworu  • opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • wykorzystać w praktyce poznane słownictwo | • czytać z podziałem na role, stosując odpowiednie tempo i intonację  • określić cechy bohaterów utworu  • odróżnić narrację pierwszoosobową od trzecioosobowej  • wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu  • określić uczucia bohaterów  • wziąć aktywny udział w rozmowie | • określić problematykę utworu  • wyjaśnić, jak rozumie słowa: *Wielki ciężar spadł mu z serca* |
| 57 | 1  Wędrówka na szczyt  w wierszu Ludmiły Marjańskiej „Słońce – gorąca gwiazda”. | • przeczytać wiersz głośno  • wymienić bohaterów wiersza  • zdefiniować wers i strofę  • podać wyrazy bliskoznaczne do słowa  • skorzystać ze słownika języka polskiego | • przeczytać wiersz głośno, wyraźnie  • przedstawić bohaterów utworu  • wskazać w tekście wiersza wers i strofę  • wyszukać w tekście elementy opisu bohatera utworu  przy pomocy nauczyciela wskazuje uosobienie | • przeczytać wiersz, podkreślając głosem ważne słowa  • określić temat wiersza  • wskazać w tekście wiersza rymy  • określić 3–4 cechy bohatera utworu  Samodzielnie wyszukuje uosobienia | • przeczytać wiersz, stosując odpowiednie tempo i intonację  • określić podmiot liryczny  • określić nastrój utworu  • wskazać w tekście wiersza porównania  • opisać uczucia wyrażone w utworze  • określić cechy bohatera utworu  Podaje przykłady uosobień w innym tekście literackim | • wyjaśnić, w jakim celu zostały użyte w wierszu porównania  • sporządzić notatkę w formie schematu  • opisać bez pomocy nauczyciela sytuację liryczną |
| 58 | 1  Opowieść  o człowieku, który uwierzył mitom – C.W. Ceram „Bajka  o biednym chłopcu, który znalazł skarb”. | • czytać głośno  • wymienić bohaterów utworu  • powiedzieć 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze | • czytać głośno i cicho  • przedstawić bohaterów utworu  • wskazać miejsce wydarzeń  • opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze | • czytać głośno, wyraźnie i cicho  • określić narratora  • przedstawić miejsce i czas wydarzeń  • określić 2–3 cechy bohaterów utworu  • opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • wykorzystać w praktyce poznane słownictwo | • czytać z podziałem na role, stosując odpowiednie tempo i intonację  • określić cechy bohaterów utworu  • odróżnić narrację pierwszoosobową od trzecioosobowej  • wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu  • określić uczucia bohaterów  • wziąć aktywny udział w rozmowie | • określić problematykę utworu  • wyjaśnić, jak rozumie słowa: *Wielki ciężar spadł mu z serca* |
| 59-60 | 2  Gdyby nie gniew Posejdona... – opowiadamy mit o tułaczce Odyseusza. | • czytać głośno i cicho  • wymienić bohaterów utworu  • wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze  • zdefiniować, czym są wydarzenia i postacie realistyczne oraz fantastyczne  • zdefiniować mit | • czytać z odpowiednią artykulacją i uwzględnieniem znaków interpunkcyjnych  • przedstawić bohaterów utworu  • przedstawić miejsce i czas wydarzeń  • sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze  • wskazać wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne  • wymienić charakterystyczne cechy mitu | • czytać głośno, wyraźnie  • opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • określić wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne  • wskazać w tekście 2 charakterystyczne cechy mitu  • zredagować plan wydarzeń | • czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację  • ciekawie opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • określić cechy bohaterów utworu  • wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu  • rozpoznać czytany utwór jako mit i wskazać w nim charakterystyczne cechy  • wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu | • wyjaśniać, co łączy Homera z mitem o Odyseuszu  • wyjaśnić znaczenie wyrażeń frazeologicznych |
| 61 | Wskazuję formy osobowe i nieosobowe czasownika | • wskazać bezokoliczniki  • wskazać czasowniki w formie osobowej  • uzupełnić tekst odpowiednimi formami czasowników | • odróżnić bezokoliczniki od czasowników w formie osobowej  • wskazać nieosobowe formy czasownika  • przekształcić wypowiedzenie z nieosobowymi formami czasownika, tak aby wskazać wykonawcę czynności | • odróżnić nieosobowe formy czasownika od form osobowych  • zredagować opis ilustracji, używając form zakończonych na -*no* i -*to* | • zredagować przepis, używając bezokoliczników  • wyjaśnić cel stosowania form nieosobowych czasownika | • przekształcić tekst, używając osobowych form czasownika  • zgodnie z określonym celem wypowiedzenia stosować nieosobowe formy czasownika  • zredagować tekst, używając form zakończonych na -*no* i-*to* |
| 62 | 1  Wyruszyć  w podróż marzeń – Olaf Fritsche „Skarb Troi”. | • czytać głośno  • wymienić bohaterów utworu  • powiedzieć 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze | • czytać głośno i cicho  • przedstawić bohaterów utworu  • wskazać miejsce wydarzeń  • opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze | • czytać głośno, wyraźnie i cicho  • określić narratora  • przedstawić miejsce i czas wydarzeń  • określić 2–3 cechy bohaterów utworu  • opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • wykorzystać w praktyce poznane słownictwo | • czytać z podziałem na role, stosując odpowiednie tempo i intonację  • określić cechy bohaterów utworu  • odróżnić narrację pierwszoosobową od trzecioosobowej  • wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu  • określić uczucia bohaterów  • wziąć aktywny udział w rozmowie | • określić problematykę utworu  • wyjaśnić, jak rozumie słowa: *Wielki ciężar spadł mu z serca* |
| 63-64 | 2  Portale informacyjne. | • rozpoznać tekst informacyjny  • czytać głośno tekst informacyjny  • wskazać w tekście informacje na temat Wikipedii | • odróżnić tekst informacyjny od tekstu literackiego  • czytać głośno i cicho  • wynotowywać najważniejsze informacje | • objaśnić, czym jest Wikipedia  • określić różnice między encyklopedią PWN a wolną encyklopedią  • wyszukać określone hasła w Wikipedii  • sporządzić notatkę na temat Wikipedii | • wyszukać określone informacje w Wikipedii  • sporządzić notatkę w określonej formie na temat kryteriów, które musi spełniać artykuł w Wikipedii  • wyjaśnić, dlaczego warto korzystać z Wikipedii i uzasadnić swoje zdanie | • wyszukać w internecie informacje, jakie kryteria musi spełniać tekst oznaczony jako *Artykuł na medal*  • samodzielnie korzystać z Wikipedii |
| 65 | 2  Jak, gdzie, kiedy, czyli co słychać  u Wiktora. Opowiadanie z dialogiem. | • wskazać elementy wyróżniające opowiadanie  • komponować początek opowiadania  • podejmować próby redagowania prostego opowiadania twórczego  • podejmować próby wprowadzania do opowiadania krótkiego dialogu | • wyszukać w tekście informacyjnym najważniejsze wiadomości  • ułożyć prosty plan wydarzeń  • zredagować proste opowiadanie twórcze  • wprowadzić do opowiadania dialog  • w wypowiedzi pisemnej podejmować próby wydzielania akapitów | • zredagować opowiadanie twórcze  • zredagować opowiadanie zgodnie z planem  • wprowadzić do opowiadania dialog, stosując poprawną interpunkcję  • w wypowiedzi pisemnej zastosować trójdzielną kompozycję  • w wypowiedzi pisemnej wydzielić akapity | • zredagować opowiadanie, zachowując kolejność wydarzeń i trójdzielną kompozycję wypowiedzi  • wskazać, jaką funkcję może pełnić dialog w wypowiedzi | • samodzielnie i zgodnie z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi zredagować poprawne i wyczerpujące opowiadanie twórcze z dialogiem, unikając powtórzeń |
| 66 | 1  O drodze, co nie ma końca – interpretujemy wiersz Joanny Kulmowej. | • przeczytać wiersz głośno  • wymienić bohaterów wiersza  • zdefiniować wers i strofę  • podać wyrazy bliskoznaczne do słowa  • skorzystać ze słownika języka polskiego | • przeczytać wiersz głośno, wyraźnie  • przedstawić bohaterów utworu  • wskazać w tekście wiersza wers i strofę  • wyszukać w tekście elementy opisu bohatera utworu  przy pomocy nauczyciela wskazuje uosobienie | • przeczytać wiersz, podkreślając głosem ważne słowa  • określić temat wiersza  • wskazać w tekście wiersza rymy  • określić 3–4 cechy bohatera utworu  Samodzielnie wyszukuje uosobienia | • przeczytać wiersz, stosując odpowiednie tempo i intonację  • określić podmiot liryczny  • określić nastrój utworu  • wskazać w tekście wiersza porównania  • opisać uczucia wyrażone w utworze  • określić cechy bohatera utworu  Podaje przykłady uosobień w innym tekście literackim | • wyjaśnić, w jakim celu zostały użyte w wierszu porównania  • sporządzić notatkę w formie schematu  • opisać bez pomocy nauczyciela sytuację liryczną |
| 67 | 1  W trosce  o naturę. | • czytać głośno  • wymienić bohaterów utworu  • powiedzieć 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze | • czytać głośno i cicho  • przedstawić bohaterów utworu  • wskazać miejsce wydarzeń  • opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze | • czytać głośno, wyraźnie i cicho  • określić narratora  • przedstawić miejsce i czas wydarzeń  • określić 2–3 cechy bohaterów utworu  • opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • wykorzystać w praktyce poznane słownictwo | • czytać z podziałem na role, stosując odpowiednie tempo i intonację  • określić cechy bohaterów utworu  • odróżnić narrację pierwszoosobową od trzecioosobowej  • wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu  • określić uczucia bohaterów  • wziąć aktywny udział w rozmowie | • określić problematykę utworu |
| 68 | 1  Zaimek, czyli ten, który lubi zastępować. | • zdefiniować zaimki  • przedstawić zasadę pisowni zaimków  • odmieniać wybrane zaimki | • określać rodzaj zaimka  • odmieniać zaimek przez liczby i przypadki  • wskazywać zaimki  • stosować zasadę pisowni zaimków  • odróżniać zaimki | • stosować zaimki w odpowiednich formach  • określić zaimki  • przedstawiać własne przykłady zaimków  • stosować w wypowiedzeniach poprawne formy zaimków | • określać formę danego zaimka  • odróżniać typy zaimków  • poprawnie zapisywać zaimków  • stosować w wypowiedzeniach poprawne formy zaimków | • rozpoznać rodzaj zaimków sprawiających trudności i poprawnie używać różnych form tych wyrazów, a w przypadku wątpliwości korzystać ze słownika  • samodzielnie i bezbłędnie zapisać zaimki |
| 69 | 1  Jaki kolor ma nastrój? Kazimierz Śladewski „Zieleń”. | • przeczytać wiersz głośno  • wymienić bohaterów wiersza  • zdefiniować wers i strofę  • podać wyrazy bliskoznaczne do słowa  • skorzystać ze słownika języka polskiego | • przeczytać wiersz głośno, wyraźnie  • przedstawić bohaterów utworu  • wskazać w tekście wiersza wers i strofę  • wyszukać w tekście elementy opisu bohatera utworu  przy pomocy nauczyciela wskazuje środki stylistyczne | • przeczytać wiersz, podkreślając głosem ważne słowa  • określić temat wiersza  • wskazać w tekście wiersza rymy  • określić 3–4 cechy bohatera utworu  Samodzielnie wyszukuje środki stylistyczne i podejmuje próbę określenia ich funkcji | • przeczytać wiersz, stosując odpowiednie tempo i intonację  • określić podmiot liryczny  • określić nastrój utworu  • wskazać w tekście wiersza porównania  • opisać uczucia wyrażone w utworze  • określić cechy bohatera utworu  Podaje przykłady środków stylistycznych i z pomocą nauczyciela określa ich funkcje | • wyjaśnić, w jakim celu zostały użyte w wierszu porównania  • sporządzić notatkę w formie schematu  • opisać bez pomocy nauczyciela sytuację liryczną |
| 70-71 | 2  Jak napisać list oficjalny? | • odróżnić list elektroniczny od listu tradycyjnego  • wymienić zasady pisania listów oficjalnych  • podjąć próbę zredagowania listu | • zredagować list  • stosować niektóre zasady pisania listów | • poprawnie zredagować list  • stosować zasady pisania listów  • określić temat wiadomości  • stosować zwroty do adresata i zwroty pożegnalne  • uzupełnić list wskazanymi wyrazami w odpowiedniej formie  • podać zasady pisania listów zgodnie z etykietą językową | • poprawnie zapisać adres  • trafnie określić temat wiadomości  • stosować poprawne zwroty do adresata  • stosować pożegnalne zwroty grzecznościowe  • pisać poprawnie pod względem językowym, ortograficznym i interpunkcyjnym | • zredagować bezbłędny list do osoby dorosłej lub instytucji |
| 72 | 1  W trosce  o wspólne dobro. | • czytać głośno  • wymienić bohaterów utworu  • powiedzieć 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze | • czytać głośno i cicho  • przedstawić bohaterów utworu  • wskazać miejsce wydarzeń  • opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze | • czytać głośno, wyraźnie i cicho  • określić narratora  • przedstawić miejsce i czas wydarzeń  • określić 2–3 cechy bohaterów utworu  • opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • wykorzystać w praktyce poznane słownictwo | • czytać z podziałem na role, stosując odpowiednie tempo i intonację  • określić cechy bohaterów utworu  • odróżnić narrację pierwszoosobową od trzecioosobowej  • wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu  • określić uczucia bohaterów  • wziąć aktywny udział w rozmowie | • określić problematykę utworu |
| 73 | Z jakich elementów jest zbudowany wyraz odmienny? | • odróżniać części mowy odmienne od nieodmiennych  • odmieniać rzeczownik przez przypadki  • oddzielać końcówki od tematu fleksyjnego | • samodzielnie oddzielać końcówki od tematu fleksyjnego | • zaznaczać końcówkę zerową  • wskazywać tematy oboczne  • określać oboczności | • samodzielnie zaznaczać końcówkę zerową  • samodzielnie wskazywać tematy oboczne  • samodzielnie określać oboczności | • korzystając ze słownika języka polskiego, samodzielnie ustalić rzeczowniki, które w dopełniaczu mają dwie poprawne formy |

**WYMAGANIA EDUKACYJNE NA POSZCZEGÓLNE OCENY Z JĘZYKA POLSKIEGO DLA KLASY V SZKOŁY PODSTAWOWEJ**

**SEMESTR II**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 74 | Świat dzieci | • skorzystać ze słownika języka polskiego  • poszerzyć zasób słownictwa  • skorzystać z różnych źródeł informacji | • prowadzić rozmowę na temat głównych postaci występujących w książce | • zaplanować szczegółowo uważny sposób poznania treści lektury  • wnioskować na podstawie tekstu | • zaprezentować informacje o autorze lektury | • samodzielnie realizować projekt |
| 75 | W świecie chłopców z Placu Broni | • określić, gdzie rozgrywają się wydarzenia | • wymienić głównych bohaterów i krótko ich charakteryzuje  • opisać miejsce zabaw chłopców i czynności, którymi się zajmowali | • podać cel założenia Związku Zbieraczy Kitu | • opisać procedury ustalone przez Związek Zbieraczy Kitu | • ocenić procedury ustalone przez Związek Zbieraczy Kitu |
| 76 | O relacjach rówieśniczych w utworze „Chłopcy z…” | • czytać głośno  • wymienić bohaterów występujących we fragmencie utworu  • powiedzieć 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych we fragmencie w utworze | • czytać głośno i cicho  • przedstawić bohaterów występujących we fragmencie utworu  • określić kilka cech głównego bohatera utworu  • opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych we fragmencie utworu | • czytać głośno, wyraźnie i cicho  • określić narratora  • wskazać elementy świata przedstawionego  • przedstawić miejsce i czas wydarzeń  • określić cechy głównego bohatera utworu  • opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze | • czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację  • przedstawić bohaterów głównych i drugoplanowych we fragmencie utworu  • ciekawie opowiedzieć o przedstawionych wydarzeniach  • określić cechy bohaterów utworu  • wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu  • porównać doświadczenia bohaterów z własnymi  • określić wątek główny i wątki poboczne utworu  • identyfikować utwór jako powieść | • zredagować wypowiedź na temat ulubionej książki, używając słów: *wątek*, *akcja*, *bohater główny*, *bohaterowie drugoplanowi*  • wyczerpująco wypowiadać się na temat wydarzeń przedstawionych w tekście, odwołując się do znajomości całej lektury |
|  | Na czym polegał konflikt chłopców z Placu Broni i czerwonych koszul. | • wypisać imiona bohaterów należących do grupy chłopców z Placu Broni i do grupy czerwonych koszul  • opisać przebieg bitwy o Plac Broni | • wskazać chłopca, którego uważa za najważniejszą postać w powieści | • wymienić sposoby walki z przeciwnikiem akceptowane przez przywódców oraz przez nich odrzucane | • omówić postępowania Feriego Acza wobec z grupy oraz Nemeczka | • ocenić postępowanie Feriego Acza wobec z grupy oraz Nemeczka  • uzasadnić wybór bohatera, którego uważa za najważniejszą postać w powieści |
| 77 | Postępowanie Gereba. | • wymienić cechy charakteru Gereba | • wyjaśnić, jaki był powód zdrady chłopca  • określić, w jaki sposób Boka zareagował na zdradę kolegi | • wytłumaczyć, dlaczego Feri Acz nie zgodził się na nieuczciwą propozycję rozwiązania konfliktu | • podać powody, które skłoniły Deża do powrotu do drużyny chłopców z Placu Broni  • wziąć udział w dyskusji na dany temat | • ocenić postępowanie Gereba  • formułować kontrargumenty podważające stanowisko przeciwników w dyskusji |
| 78 | Charakteryzujemy Nemeczka. | • wyjaśnić, czym Erno Nemeczek wyróżniał się spośród rówieśników  • wymienić zachowania kolegów, które sprawiały chłopcu największą przykrość | • określić sposób traktowania Nemeczka przez Bokę | • wytłumaczyć, co Nemeczek chciał udowodnić chłopcom | • wskazać, w jaki sposób bohaterskie zachowanie Nemeczka wpłynęło na postawę innych chłopców  • opisać reakcje Feriego Acza i Boki związane ze śmiercią Erna | • sformułować opinię o książce i ją uzasadnia |
| 79 | Autorytet czy idol? | • czytać głośno  • zdefiniować autorytet  • wyjaśnić, kim jest idol  • zredagować 1–2 zdania notatki | • czytać głośno i cicho  • odróżnić autorytet od idola  • zredagować prostą notatkę | • czyta ze zrozumieniem tekst publicystyczny  • czytać głośno, wyraźnie i cicho  • podać przykłady autorytetów  • zredagować notatkę | • czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację  • wyjaśnić, kto jest autorytetem i uzasadnić swój wybór  • zredagować notatkę w określonej formie  • wypowiada się na temat roli autorytetów w życiu codziennym | • przygotować plakat przedstawiający znaną osobę  • wyjaśnić znaczenie słów: *kultura masowa*, *popkultura, fascynacja* |
| 80 | 1  Jak się zachować? | • przeczytać utwór głośno  • wymienić bohaterów utworu  • wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze  • wskazać wersy i rymy | • przeczytać utwór głośno, wyraźnie  • przedstawić bohaterów utworu  • przedstawić miejsce i czas wydarzeń  • sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze  • wskazać w tekście wiersza wersy i rymy | • przeczytać utwór, podkreślając głosem ważne słowa  • określić osobę mówiącą w utworze  • określić temat utworu  • zaprezentować bohaterów utworu  • opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • przedstawić zwyczaje szlacheckie ukazane w utworze | • przeczytać utwór, stosując odpowiednie tempo i intonację  • ciekawie opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • określić cechy bohaterów utworu i ich relacje  • wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu  • opisać zwyczaje szlacheckie ukazane w utworze | • zaprezentować informacje o autorze utworu  • napisać do gazetki szkolnej artykuł pod tytułem: „Grzeczność nie jest nauką łatwą ani małą” |
| 81 | 1  Grzybobranie jako ważny obyczaj szlachecki | • czytać głośno i cicho  • wymienić bohaterów utworu  • wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze  • wymienić grzyby ukazane w utworze | • czytać z odpowiednią artykulacją i uwzględnieniem znaków interpunkcyjnych  • przedstawić bohaterów utworu  • przedstawić miejsce i czas wydarzeń  • sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze • przedstawić grzyby ukazane w utworze | • czytać głośno, wyraźnie  • określić temat utworu  • określić osobę mówiącą  • opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • określić grzyby ukazane w utworze  • wskazać epitety i porównania | • czytać utwór, stosując odpowiednie tempo i intonację  • opowiada o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • opisać grzyby ukazane w utworze  • określić funkcję epitetów i porównań | • na podstawie informacji uzyskanych od osób starszych przygotować notatkę o zwyczajach związanych z posiłkami |
| 82 | 1  Zdarzenie, wątek, akcja, fabuła.  1  Dlaczego „Loteria”? | • czytać głośno  • wymienić bohaterów utworu  • powiedzieć 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze  z pomocą nauczyciela definiuje pojęcia zdarzenie, wątek, akcja, fabuła | • czytać głośno i cicho  • przedstawić bohaterów utworu  • wskazać miejsce wydarzeń  • opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze  z pomocą nauczyciela podaje przykłady obrazujące pojęcia zdarzenie, wątek, akcja, fabuła | • czytać głośno, wyraźnie i cicho  • określić narratora  • przedstawić miejsce i czas wydarzeń  • określić 2–3 cechy bohaterów utworu  • opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • wykorzystać w praktyce poznane słownictwo  Samodzielnie podaje przykłady obrazujące pojęcia zdarzenie, wątek, akcja, fabuła | • czytać z podziałem na role, stosując odpowiednie tempo i intonację  • określić cechy bohaterów utworu  • odróżnić narrację pierwszoosobową od trzecioosobowej  • wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu  • określić uczucia bohaterów  • wziąć aktywny udział w rozmowie  Samodzielnie podaje przykłady obrazujące pojęcia zdarzenie, wątek, akcja, fabuła i potrafi je uzasadnić. | • określić problematykę utworu |
| 83-84 | 1  Co przyniosło szczęście dwóm wampirom?  1  Wyrazy naśladujące dźwięki. | • czytać głośno  • wymienić bohaterów utworu  • powiedzieć 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze  z pomocą nauczyciela definiuje pojęcia zdarzenie, wątek, akcja, fabuła, onomatopeja | • czytać głośno i cicho  • przedstawić bohaterów utworu  • wskazać miejsce wydarzeń  • opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze  z pomocą nauczyciela podaje przykłady obrazujące pojęcia zdarzenie, wątek, akcja, fabuła, onomatopeja | • czytać głośno, wyraźnie i cicho  • określić narratora  • przedstawić miejsce i czas wydarzeń  • określić 2–3 cechy bohaterów utworu  • opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • wykorzystać w praktyce poznane słownictwo  Samodzielnie podaje przykłady obrazujące pojęcia zdarzenie, wątek, akcja, fabuła, onomatopeja | • czytać z podziałem na role, stosując odpowiednie tempo i intonację  • określić cechy bohaterów utworu  • odróżnić narrację pierwszoosobową od trzecioosobowej  • wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu  • określić uczucia bohaterów  • wziąć aktywny udział w rozmowie  Samodzielnie podaje przykłady obrazujące pojęcia zdarzenie, wątek, akcja, fabuła, onomatopeja i potrafi je uzasadnić. | • określić problematykę utworu |
| 85 | 1  Powtórzenie wiadomości  o wypowiedzeniu. | • zdefiniować zdania oznajmujące, pytające i rozkazujące  • wskazać zdania i równoważniki zdań | • wskazać zdania oznajmujące, pytające i rozkazujące  • konstruować zdania pytające  • wskazać zdania i równoważniki zdań  • konstruować równoważniki zdań | • odróżnić zdania oznajmujące od pytających i rozkazujących  • przekształcić zdania oznajmujące na rozkazujące  • podać różnice między zdaniami a równoważnikami zdań  • przekształcać równoważniki zdań na zdania | • stosować odpowiednie znaki interpunkcyjne  • przekształcać zdania na równoważniki zdań | • zredagować dialog, w którym zastosuje różne rodzaje wypowiedzeń |
| 86 | 2  Rozmawiamy  i opisujemy wyjątkowe dla nas miejsca. | • wymienić najważniejsze elementy opisu krajobrazu  • wymieniać wyrazy opisujące wygląd krajobrazu  • opisać ustnie krajobraz w 2–3 zdaniach | • dobierać wyrazy bliskoznaczne  • dobierać przymiotniki określające kolory, kształty  • zredagować opis krajobrazu według wzoru  • wydzielać akapity w wypowiedzi pisemnej | • zredagować opis krajobrazu  • stosować sformułowania określające położenie i ukształtowanie terenu oraz rozmieszczenie poszczególnych elementów krajobrazu  • stosować odpowiednią kompozycję w wypowiedzi pisemnej | • zredagować opis krajobrazu, zachowując poszczególne elementy: informacje ogólne, rozmieszczenie poszczególnych elementów krajobrazu, emocje wywołane widokiem  • wyrazić emocje wywołane widokiem | • samodzielnie i zgodnie z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi zredagować opis krajobrazu, unikając powtórzeń i zachęcając innych do odwiedzenia opisywanego miejsca |
| 87 | 1  Dla tych, którzy poszukują piękna... – Leopold Staff „Czucie niewinne”. | • przeczytać wiersz głośno  • wymienić bohaterów wiersza  • zdefiniować wers i strofę  • podać wyrazy bliskoznaczne do słowa  • skorzystać ze słownika języka polskiego | • przeczytać wiersz głośno, wyraźnie  • przedstawić bohaterów utworu  • wskazać w tekście wiersza wers i strofę  • wyszukać w tekście elementy opisu bohatera utworu  przy pomocy nauczyciela wskazuje uosobienie | • przeczytać wiersz, podkreślając głosem ważne słowa  • określić temat wiersza  • wskazać w tekście wiersza rymy  • określić 3–4 cechy bohatera utworu  Samodzielnie wyszukuje uosobienia | • przeczytać wiersz, stosując odpowiednie tempo i intonację  • określić podmiot liryczny  • określić nastrój utworu  • wskazać w tekście wiersza porównania  • opisać uczucia wyrażone w utworze  • określić cechy bohatera utworu  Podaje przykłady uosobień w innym tekście literackim | • wyjaśnić, w jakim celu zostały użyte w wierszu porównania  • sporządzić notatkę w formie schematu  • opisać bez pomocy nauczyciela sytuację liryczną |
| 88-89 | 2  O źródle, z którego im więcej się weźmie wody, tym więcej jej napływa. | • czytać głośno  • wymienić bohaterów tekstu  • wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w tekście | • czytać głośno i cicho  • przedstawić bohaterów utworu  • przedstawić miejsce i czas wydarzeń  • sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze  • wymienić po 2–3 cechy opisujące bohaterów | • czytać głośno, wyraźnie  • określić narratora  • opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • przedstawić temat rozmowy prowadzonej przez bohaterów | • czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację  • ciekawie opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • określić cechy bohaterów utworu  • wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu  • porównać doświadczenia bohaterów z własnymi  • zastosować słownictwo określające przeżycia bohaterów i oceniające ich postawy | • samodzielnie i zgodnie z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi, zredagować opowiadanie twórcze o dalszych losach bohatera  • wyjaśnić, co sądzi o zasadzie nauczyciela: *Nigdy nie rezygnuj, jeśli uważasz, że słuszność leży po twojej stronie* i uzasadnić swoje zdanie |
| 90-91 | 1  „Pechowo” schwytani skarżą się królowi Salomonowi.  1  Pisownia wyrazów z „ „ch”, „h”. | • wymienić zasady ortograficzne pisowni *ch* i *h*  • poprawnie zapisać wyrazy z *ch* na końcu wyrazu | • zastosować zasady ortograficzne pisowni *ch* i *h*  • poprawnie zapisywać wyrazy z *h* w środku wyrazu | • tworzyć formy pokrewne i poprawnie zapisywać wyrazy z *h* wymieniającym się na *g, z, ż*  • korzystać ze słownika ortograficznego | • poprawnie zapisać wyrazy z *h* niewymiennym | • zapisać poprawnie wszystkie podane wyrazy z trudnościami ortograficznymi (pisownia *ch* i *h*)  • samodzielnie i sprawnie korzystać ze słownika ortograficznego |
| 92-93-94-95 | Czego uczą nas bajki Ignacego Krasickiego?  – Ignacy Krasicki: *Kruk i lis, Mądry i głupi*, *Słowik i szczygieł, Ptaszki w klatce* | – słucha informacji o Ignacym Krasickim  – czyta tekst w skupieniu  – podejmuje próby określenia głównej myśli utworów, wskazuje ją z pomocą nauczyciela  – wypowiada się ogólnikowo na temat zachowania bohaterów  – z reguły dostrzega przenośny sens utworów  – wie, czym jest bajka  – wie, czym jest morał | – czyta informacje o Ignacym Krasickim  – czyta tekst w skupieniu  – z reguły poprawnie określa główną myśl utworów  – opisuje ustnie zachowanie bohaterów, podejmuje próbę jego oceny  – zauważa opozycje cech i postaw wyrażonych w bajkach  – z reguły trafnie wyjaśnia przenośny sens utworów  – wie, czym jest bajka  – wie, czym jest morał, podejmuje z reguły udane próby jego wskazania w tekstach | – określa wiek, w którym żył poeta  – czyta tekst w skupieniu  – poprawnie określa główną myśl utworów  – opisuje ustnie zachowanie bohaterów, z reguły poprawnie je ocenia  – porównuje cechy i postawy bohaterów, zauważa wyraźne opozycje w tym zakresie  – dostrzega przenośną wymowę utworów (bajek)  – wie, czym jest bajka jako gatunek literacki  – wie, czym jest morał, wskazuje go w tekstach | – podaje informacje o sytuacji Polski (utrata niepodległości, *Konstytucja 3 maja*)  – czyta tekst w skupieniu  – poprawnie określa główną myśl utworów  – twórczo opisuje zachowanie bohaterów, trafnie je ocenia  – porównuje cechy i postawy bohaterów, zauważa wyraźne opozycje w tym zakresie  – dostrzega przenośną wymowę utworów (bajek)  – wyjaśnia, czym jest bajka jako gatunek literacki  – wyjaśnia, czym jest morał, wskazuje go w tekście | • określić ponadczasową wartość utworu |
| 96-97 | 2  Czym się różni zdanie pojedyncze rozwinięte od zdania nierozwiniętego? | • zdefiniować główne części zdania – podmiot i orzeczenie  • zdefiniować zdanie pojedyncze rozwinięte i nierozwinięte | • wskazać główne części zdania – podmiot i orzeczenie  • wskazać zdanie pojedyncze rozwinięte i nierozwinięte  • wskazać określenia należące do grupy podmiotu i do grupy orzeczenia | • odróżnić zdanie pojedyncze rozwinięte od nierozwiniętego  • ustalić, które określenia należą do grupy podmiotu, a które – do grupy orzeczenia | • uzupełnić określeniami wykresy zdań pojedynczych rozwiniętych  • sporządzić wykresy zdań pojedynczych rozwiniętych | • samodzielnie wykonać wykresy wskazanych zdań pojedynczych rozwiniętych |
| 98 | 1  Czego oczekuje i o czym marzy niepełnosprawna Ola? | • czytać głośno  • wymienić bohaterów utworu  • powiedzieć 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze  z pomocą nauczyciela definiuje pojęcia zdarzenie, wątek, akcja, fabuła | • czytać głośno i cicho  • przedstawić bohaterów utworu  • wskazać miejsce wydarzeń  • opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze  z pomocą nauczyciela podaje przykłady obrazujące pojęcia zdarzenie, wątek, akcja, fabuła | • czytać głośno, wyraźnie i cicho  • określić narratora  • przedstawić miejsce i czas wydarzeń  • określić 2–3 cechy bohaterów utworu  • opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • wykorzystać w praktyce poznane słownictwo  Samodzielnie podaje przykłady obrazujące pojęcia zdarzenie, wątek, akcja, fabuła | • czytać z podziałem na role, stosując odpowiednie tempo i intonację  • określić cechy bohaterów utworu  • odróżnić narrację pierwszoosobową od trzecioosobowej  • wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu  • określić uczucia bohaterów  • wziąć aktywny udział w rozmowie  Samodzielnie podaje przykłady obrazujące pojęcia zdarzenie, wątek, akcja, fabuła i potrafi je uzasadnić. | • określić problematykę utworu |
| 98 | 1  Kto, dla kogo  i o czym  śpiewa kołysankę? | • przeczytać wiersz głośno  • wymienić bohaterów wiersza  • zdefiniować wers i strofę  • podać wyrazy bliskoznaczne do słowa  • skorzystać ze słownika języka polskiego | • przeczytać wiersz głośno, wyraźnie  • przedstawić bohaterów utworu  • wskazać w tekście wiersza wers i strofę  • wyszukać w tekście elementy opisu bohatera utworu  przy pomocy nauczyciela wskazuje uosobienie | • przeczytać wiersz, podkreślając głosem ważne słowa  • określić temat wiersza  • wskazać w tekście wiersza rymy  • określić 3–4 cechy bohatera utworu  Samodzielnie wyszukuje uosobienia | • przeczytać wiersz, stosując odpowiednie tempo i intonację  • określić podmiot liryczny  • określić nastrój utworu  • wskazać w tekście wiersza porównania  • opisać uczucia wyrażone w utworze  • określić cechy bohatera utworu  Podaje przykłady uosobień w innym tekście literackim | • wyjaśnić, w jakim celu zostały użyte w wierszu porównania  • sporządzić notatkę w formie schematu  • opisać bez pomocy nauczyciela sytuację liryczną |
| 99 | 1  Jak wyrazy łączą się ze sobą? Poznajemy związki wyrazowe. | • zdefiniować związek główny i związki poboczne  • wskazać w zdaniu związek główny | • wskazywać związki wyrazowe  • wskazać w związkach wyrazowych wyrazy określane i określające  • wskazać w zdaniu związki poboczne | • tworzyć związki wyrazowe  • wypisać ze zdania związki poboczne | • rozwijać zdania pojedyncze nierozwinięte w zdania pojedyncze rozwinięte  • wskazywać w utworzonym zdaniu związek główny i związki poboczne | • pracując w grupie, ułożyć dialog tematycznie związany z kinematografią i wykorzystać w nim czasowniki, o których mowa w tekście |
| 100 | 1  Jak napisać dedykację? | • zredagować dedykację według wzoru | • zredagować dedykację, uwzględniając konieczne elementy  • pisać krótko, zwięźle i konkretnie | • stosować zwroty grzecznościowe  • stosować odpowiednią kompozycję i układ graficzny | • zredagować dedykację odpowiednią do sytuacji i adresata  • uzasadnić, że dedykacja to tekst użytkowy przydatny w podtrzymywaniu więzi społecznych | • samodzielnie i zgodnie z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi zredagować oryginalną dedykację |
| 101-102 | 2  O materializowaniu się myśli – czytamy fragment książki Doroty Kassjanowicz „30 znikających trampolin”. | • czytać głośno  • wymienić bohaterów utworu  • powiedzieć 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze  z pomocą nauczyciela definiuje pojęcia zdarzenie, wątek, akcja, fabuła, scenariusz filmowy | • czytać głośno i cicho  • przedstawić bohaterów utworu  • wskazać miejsce wydarzeń  • opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze  z pomocą nauczyciela podaje przykłady obrazujące pojęcia zdarzenie, wątek, akcja, fabuła, scenariusz filmowy | • czytać głośno, wyraźnie i cicho  • określić narratora  • przedstawić miejsce i czas wydarzeń  • określić 2–3 cechy bohaterów utworu  • opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • wykorzystać w praktyce poznane słownictwo  Samodzielnie podaje przykłady obrazujące pojęcia zdarzenie, wątek, akcja, fabuła. Podejmuje próbę stworzenia fragmentu scenariusza filmowego | • czytać z podziałem na role, stosując odpowiednie tempo i intonację  • określić cechy bohaterów utworu  • odróżnić narrację pierwszoosobową od trzecioosobowej  • wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu  • określić uczucia bohaterów  • wziąć aktywny udział w rozmowie  Samodzielnie podaje przykłady obrazujące pojęcia zdarzenie, wątek, akcja, fabuła i potrafi je uzasadnić  Samodzielnie tworzy fragment scenariusza filmowego. | • określić problematykę utworu  -samodzielnie i bezbłędnie tworzy krótkie scenariusze. |
| 103 | 1  Związki wyrazowe  w zdaniu.  O grupie podmiotu  i orzeczenia. | • zdefiniować związek główny i związki poboczne  • wskazać w zdaniu związek główny | • wskazywać związki wyrazowe  • wskazać w związkach wyrazowych wyrazy określane i określające  • wskazać w zdaniu związki poboczne | • tworzyć związki wyrazowe  • wypisać ze zdania związki poboczne | • rozwijać zdania pojedyncze nierozwinięte w zdania pojedyncze rozwinięte  • wskazywać w utworzonym zdaniu związek główny i związki poboczne | • pracując w grupie, ułożyć dialog tematycznie związany z kinematografią i wykorzystać w nim czasowniki, o których mowa w tekście |
| 104-5 | 2  Jak walczyć  z przyzwyczajeniami? Zdrowe przepisy na małe desery. | • wskazać bezokoliczniki  • wskazać czasowniki w formie osobowej  • uzupełnić tekst odpowiednimi formami czasowników | • odróżnić bezokoliczniki od czasowników w formie osobowej  • wskazać nieosobowe formy czasownika  • przekształcić wypowiedzenie z nieosobowymi formami czasownika, tak aby wskazać wykonawcę czynności | • odróżnić nieosobowe formy czasownika od form osobowych  • zredagować opis ilustracji, używając form zakończonych na -*no* i -*to* | • zredagować przepis, używając bezokoliczników  • wyjaśnić cel stosowania form nieosobowych czasownika | • przekształcić tekst, używając osobowych form czasownika  • zgodnie z określonym celem wypowiedzenia stosować nieosobowe formy czasownika  • zredagować tekst, używając form zakończonych na -*no* i-*to* |
| 106 | 1  Uczymy się rysować wykres zdania pojedynczego. | • zdefiniować główne części zdania – podmiot i orzeczenie  • zdefiniować zdanie pojedyncze rozwinięte i nierozwinięte | • wskazać główne części zdania – podmiot i orzeczenie  • wskazać zdanie pojedyncze rozwinięte i nierozwinięte  • wskazać określenia należące do grupy podmiotu i do grupy orzeczenia | • odróżnić zdanie pojedyncze rozwinięte od nierozwiniętego  • ustalić, które określenia należą do grupy podmiotu, a które – do grupy orzeczenia | • uzupełnić określeniami wykresy zdań pojedynczych rozwiniętych  • sporządzić wykresy zdań pojedynczych rozwiniętych | • samodzielnie wykonać wykresy wskazanych zdań pojedynczych rozwiniętych |
| 107-8 | 2  Minimum słów, maksimum treści, czyli jak streszczać tekst. | • wyjaśnić, czym jest streszczenie  • ustnie opowiadać, zachowując kolejność wydarzeń  • zredagować początek streszczenia | • ustnie opowiadać, zachowując trójdzielną kompozycję wypowiedzi  • zredagować streszczenie na podstawie historyjki obrazkowej | • zredagować streszczenie zgodnie z planem | • zredagować streszczenie odtwórcze  • stosować odpowiednią kompozycję w wypowiedzi pisemnej  • wydzielać akapity w wypowiedzi pisemnej | • samodzielnie i zgodnie z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi zredagować poprawne i wyczerpujące streszczenie, unikając powtórzeń |
| 109 | 1  W roli dziennikarzy. | • czytać głośno i cicho  • wymienić bohaterów utworu  • wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze | • czytać z odpowiednią artykulacją i uwzględnieniem znaków interpunkcyjnych  • przedstawić bohaterkę utworu  • przedstawić miejsce i czas wydarzeń  • sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze  • wskazać postacie realistyczne i fantastyczne | • czytać głośno, wyraźnie i cicho  • określić narratora utworu  • określa temat tekstu  • opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • określić 2–3 cechy bohaterki utworu  • wskazuje zastosowane w tekście porównania i epitety | • czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację  • ciekawie opowiadać o wydarzeniach przedstawionych w tekście  • określić cechy bohaterki  • wyrazić swój sąd o bohaterce i jej zachowaniu  • określić uczucia bohaterki  • określa funkcje wskazanych w tekście porównań i epitetów | • zaprezentować informacje o autorce dziennika  • zredagować wypowiedź zatytułowaną „Kartka z mojego dziennika” |
| 110-11-12 | 2  Wiadomości  z Koryntu.  1  Sąd nad Syzyfem. | • czytać głośno i cicho  • wymienić bohaterów utworu  • wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze  • zdefiniować wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne  • zdefiniować mit  • zdefiniować związek frazeologiczny | • czytać z odpowiednią artykulacją i uwzględnieniem znaków interpunkcyjnych  • przedstawić bohaterów utworu  • przedstawić miejsce i czas wydarzeń  • sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze  • wskazać wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne  • wymienić charakterystyczne cechy mitu  • wskazać związek frazeologiczny | • czytać głośno, wyraźnie  • opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • określić wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne  • wskazać w tekście 2 charakterystyczne cechy mitu  • objaśniać znaczenie związków frazeologicznych | • czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację  • ciekawie opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • określić cechy bohaterów utworu  • wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu  • rozpoznać czytany utwór jako mit i wskazać w nim charakterystyczne cechy  • wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu  • stosować w wypowiedziach związki frazeologiczne | • wyjaśnić przenośne znaczenie wyrażenia *syzyfowa praca* |
| 113 | 1  Przydawka, czyli określenie rzeczownika  w zdaniu. | • zdefiniować przydawkę  • wymienić pytania, na które odpowiada przydawka  • stosować przydawki w zdaniu | • wskazać przydawkę w zdaniu  • rozpoznać części mowy, którymi jest wyrażona przydawka | • ustalić pytania, na które odpowiada przydawka | • zaznaczać przydawki na wykresach zdań pojedynczych | • wyjaśnić znaczenie przydawek w zdaniu  • ułożyć hasła reklamujące wybrane produkty i wyjaśnić znaczenie występujących w nich przydawek  • bezbłędnie sporządzać wykresy zdań pojedynczych i zaznaczać w nich przydawki |
| 114 | 1  Komu  i dlaczego – według starożytnych Greków – udało się sprowadzić nieszczęścia  i śmierć na ludzi? | • czytać głośno i cicho  • wymienić bohaterów utworu  • wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze  • wymienić wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne  • zdefiniować mit | • czytać z odpowiednią artykulacją i uwzględnieniem znaków interpunkcyjnych  • przedstawić bohaterów utworu  • przedstawić miejsce i czas wydarzeń  • sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze  • wskazać wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne  • wymienić charakterystyczne cechy mitu | • czytać głośno, wyraźnie  • opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • określić wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne  • wskazać w tekście 2 charakterystyczne cechy mitu | • czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację  • ciekawie opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • określić cechy bohaterów utworu  • wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu  • rozpoznać czytany utwór jako mit i wskazać w nim charakterystyczne cechy  • wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu | Nawiązuje w wypowiedzi do innych tekstów kultury |
| 115 | 1  Jeśli zdarzenia ułożą się inaczej, niż zakładaliśmy... | • czytać głośno  • wymienić bohaterów utworu  • powiedzieć 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze  z pomocą nauczyciela definiuje pojęcia zdarzenie, wątek, akcja, fabuła | • czytać głośno i cicho  • przedstawić bohaterów utworu  • wskazać miejsce wydarzeń  • opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze  z pomocą nauczyciela podaje przykłady obrazujące pojęcia zdarzenie, wątek, akcja, fabuła | • czytać głośno, wyraźnie i cicho  • określić narratora  • przedstawić miejsce i czas wydarzeń  • określić 2–3 cechy bohaterów utworu  • opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • wykorzystać w praktyce poznane słownictwo  Samodzielnie podaje przykłady obrazujące pojęcia zdarzenie, wątek, akcja, fabuła | • czytać z podziałem na role, stosując odpowiednie tempo i intonację  • określić cechy bohaterów utworu  • odróżnić narrację pierwszoosobową od trzecioosobowej  • wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu  • określić uczucia bohaterów  • wziąć aktywny udział w rozmowie  Samodzielnie podaje przykłady obrazujące pojęcia zdarzenie, wątek, akcja, fabuła i potrafi je uzasadnić. | • określić problematykę utworu |
| 116 | 1  Czego pragnie Juniper Berry? Rozmawiamy  o samotności. | • czytać głośno  • wymienić bohaterów utworu  • powiedzieć 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze  z pomocą nauczyciela definiuje pojęcia zdarzenie, wątek, akcja, fabuła | • czytać głośno i cicho  • przedstawić bohaterów utworu  • wskazać miejsce wydarzeń  • opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze  z pomocą nauczyciela podaje przykłady obrazujące pojęcia zdarzenie, wątek, akcja, fabuła | • czytać głośno, wyraźnie i cicho  • określić narratora  • przedstawić miejsce i czas wydarzeń  • określić 2–3 cechy bohaterów utworu  • opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • wykorzystać w praktyce poznane słownictwo  Samodzielnie podaje przykłady obrazujące pojęcia zdarzenie, wątek, akcja, fabuła | • czytać z podziałem na role, stosując odpowiednie tempo i intonację  • określić cechy bohaterów utworu  • odróżnić narrację pierwszoosobową od trzecioosobowej  • wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu  • określić uczucia bohaterów  • wziąć aktywny udział w rozmowie  Samodzielnie podaje przykłady obrazujące pojęcia zdarzenie, wątek, akcja, fabuła i potrafi je uzasadnić. | • określić problematykę utworu |
| 117 | 1  Co się zdarzyło na ulicy Pachnących Bzów? | • czytać głośno  • wymienić bohaterów utworu  • powiedzieć 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze  z pomocą nauczyciela definiuje pojęcia zdarzenie, wątek, akcja, fabuła | • czytać głośno i cicho  • przedstawić bohaterów utworu  • wskazać miejsce wydarzeń  • opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze  z pomocą nauczyciela podaje przykłady obrazujące pojęcia zdarzenie, wątek, akcja, fabuła | • czytać głośno, wyraźnie i cicho  • określić narratora  • przedstawić miejsce i czas wydarzeń  • określić 2–3 cechy bohaterów utworu  • opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • wykorzystać w praktyce poznane słownictwo  Samodzielnie podaje przykłady obrazujące pojęcia zdarzenie, wątek, akcja, fabuła | • czytać z podziałem na role, stosując odpowiednie tempo i intonację  • określić cechy bohaterów utworu  • odróżnić narrację pierwszoosobową od trzecioosobowej  • wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu  • określić uczucia bohaterów  • wziąć aktywny udział w rozmowie  Samodzielnie podaje przykłady obrazujące pojęcia zdarzenie, wątek, akcja, fabuła i potrafi je uzasadnić. | • określić problematykę utworu |
| 118 | 1  Świat radia.  1  Tekst literacki  a tekst  informacyjny. | • wymienić osoby tworzące audycje radiowe  • wyjaśnić pojęcia: *emisja, ramówka, program cykliczny* | • wymienić osoby tworzące audycje radiowe i określić ich pracę  • używać w zdaniach pojęć: *emisja, ramówka, program cykliczny* | • opisać pracę osób tworzących audycje radiowe  • określić cechy osób wykonujących zawody związane z radiem  • odróżniać rodzaje audycji radiowych  • wypowiadać się na temat swojej ulubionej audycji radiowej  • w wypowiedzi posługiwać się pojęciami*: emisja, ramówka, program cykliczny* | • wymienić osoby tworzące audycje radiowe i opisać ich pracę  • określić cechy osób wykonujących zawody związane z radiem  • ciekawie opowiadać o swojej ulubionej audycji radiowej  • wskazać podobieństwa i różnice między radiem a telewizją | • korzystając z internetu, ustalić dni i godziny nadawania audycji radiowych dla dzieci i młodzieży w dowolnej stacji radiowej |
| 119 | 2  Okolicznik  i dopełnienie, czyli określenia czasownika  w zdaniu. | • zdefiniować dopełnienie  • zdefiniować okolicznik  • stosować dopełnienie i okolicznik w zdaniu | • wskazać dopełnienie w zdaniu  • wskazać okolicznik w zdaniu  • rozpoznać części mowy, którymi jest wyrażone dopełnienie  • rozpoznać części mowy, którymi jest wyrażony okolicznik | • ustalić, na jakie pytania odpowiada dopełnienie  • ustalić, na jakie pytania odpowiada okolicznik | • zaznaczać dopełnienie i okolicznik na wykresach zdań pojedynczych | • wyjaśnić znaczenie dopełnienia i okolicznika w zdaniu  • bezbłędnie sporządzać wykresy zdań pojedynczych i zaznaczać dopełnienia i okoliczniki |
| 120 | 2  Jak uniknąć piekła  na ziemi? | • czytać głośno  • wymienić bohaterów utworu  • powiedzieć 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze  z pomocą nauczyciela definiuje pojęcia zdarzenie, wątek, akcja, fabuła | • czytać głośno i cicho  • przedstawić bohaterów utworu  • wskazać miejsce wydarzeń  • opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze  z pomocą nauczyciela podaje przykłady obrazujące pojęcia zdarzenie, wątek, akcja, fabuła | • czytać głośno, wyraźnie i cicho  • określić narratora  • przedstawić miejsce i czas wydarzeń  • określić 2–3 cechy bohaterów utworu  • opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • wykorzystać w praktyce poznane słownictwo  Samodzielnie podaje przykłady obrazujące pojęcia zdarzenie, wątek, akcja, fabuła | • czytać z podziałem na role, stosując odpowiednie tempo i intonację  • określić cechy bohaterów utworu  • odróżnić narrację pierwszoosobową od trzecioosobowej  • wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu  • określić uczucia bohaterów  • wziąć aktywny udział w rozmowie  Samodzielnie podaje przykłady obrazujące pojęcia zdarzenie, wątek, akcja, fabuła i potrafi je uzasadnić. | • określić problematykę utworu |
| 121 | *Katarynka* – spotkanie z lekturą i jej autorem | • określić czas i miejsce wydarzeń w utworze | • wymienić bohaterów i krótko o nich opowiedzieć | • scharakteryzować bohaterów utworu | • skorzystać z różnych źródeł informacji  • selekcjonować informacje na temat pisarza | • zredagować notatkę na temat życia i twórczości Bolesława Prusa |
| 122 | Z wizytą u pana mecenasa | • określić, gdzie rozgrywają się wydarzenia opisane w utworze i jakie postacie w nim występują | •zaprezentować pana Tomasza i opracowuje notatkę o tym bohaterze w formie mapy myśli  • opisać stosunekpana Tomasza do katarynek | • scharakteryzować usposobienie pana Tomasza  • wyjaśnić, jak pan Tomasz czuł się w domu przy ulicy Miodowej  •opisać mieszkanie bohatera | • przedstawić okoliczności,w jakich bohater odkrył, że mała sąsiadka jest niewidoma | • przedstawić swoje zdanie o tym, czy pan Tomasz w mieszkaniu na Miodowej był szczęśliwy i uzasadnić opinię |
| 123 | Nowe mieszkanki ulicy Miodowej | • wyjaśnić, kim były nowe sąsiadki pana Tomasza i czym się zajmowały  • opisać warunki, w jakich mieszkały sąsiadki | • wypowiedzieć się na temat dziewczynki, utraty przez nią wzroku i odbioru świata po chorobie | • przedstawić, jak mała bohaterka spędzała czas i czym próbowała się cieszyć | •wytłumaczyć, dlaczego w nowym domu dziewczynka nie czuła się dobrze  • określić, w jaki sposób matka dziewczynki okazywała córce uczucia i dlaczego wobec choroby córki była bezradna | • scharakteryzować relacje między matką i córką |
| 124 | 1  Kiedy spotkam poszkodowanego... Rozmawiamy na temat sensu „Przypowieści o miłosiernym Samarytaninie”. | • czytać głośno i cicho  • wymienić bohaterów utworu  • wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze • zdefiniować nowelę  • zdefiniować punkt kulminacyjny  • określić, czym jest puenta | • czytać z odpowiednią artykulacją i uwzględnieniem znaków interpunkcyjnych  • przedstawić bohaterów utworu  • przedstawić miejsce i czas wydarzeń  • sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze  • wymienić charakterystyczne cechy przypowieści | • czytać głośno, wyraźnie i cicho  • określić narratora utworu  • opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • określić 2–3 cechy głównej bohaterki utworu  • wskazać w tekście 2 charakterystyczne cechy przypowieści  • wskazać w utworze punkt kulminacyjny  • wskazać w utworze puentę | • czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację  • ciekawie opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • określić cechy bohaterów utworu  • wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu  • rozpoznać czytany utwór jako nowelę i wskazać w nim charakterystyczne cechy przypowieści  • wyjaśnić, jak rozumie puentę utworu  • porównać doświadczenia bohaterów z własnymi | • zaproponować inny tytuł dla fragmentu tekstu  • zredagować opowiadanie twórcze o dalszych losach bohaterów |
| 124 | **1**  Z wizytą w teatrze, kinie, muzeum... | • wymienić elementy sprawozdania z filmu lub ze spektaklu  • zebrać najważniejsze informacje o wybranym filmie  • skomponować początek sprawozdania – okoliczności zapoznania się z dziełem | • zebrać informacje o wybranym filmie  • skomponować zakończenie sprawozdania – opinię o dziele | • zredagować sprawozdanie z filmu lub spektaklu  • stosować trójdzielną kompozycję w wypowiedzi pisemnej  • wydzielać akapity w wypowiedzi pisemnej | • zredagować sprawozdanie z filmu lub spektaklu, zachowując odpowiednią kompozycję wypowiedzi | • samodzielnie i zgodnie z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi zredagować poprawne sprawozdanie z filmu, unikając powtórzeń |
| 125 | 1  Co podpowiada wyobraźnia? (Zbigniew Herbert „Pudełko 2  zwane wyobraźnią”) | • przeczytać wiersz głośno  • wymienić bohaterów wiersza  • zdefiniować wers i strofę  • podać wyrazy bliskoznaczne do słowa  • skorzystać ze słownika języka polskiego | • przeczytać wiersz głośno, wyraźnie  • przedstawić bohaterów utworu  • wskazać w tekście wiersza wers i strofę  • wyszukać w tekście elementy opisu bohatera utworu  przy pomocy nauczyciela wskazuje uosobienie | • przeczytać wiersz, podkreślając głosem ważne słowa  • określić temat wiersza  • wskazać w tekście wiersza rymy  • określić 3–4 cechy bohatera utworu  Samodzielnie wyszukuje uosobienia | • przeczytać wiersz, stosując odpowiednie tempo i intonację  • określić podmiot liryczny  • określić nastrój utworu  • wskazać w tekście wiersza porównania  • opisać uczucia wyrażone w utworze  • określić cechy bohatera utworu  Podaje przykłady uosobień w innym tekście literackim | • wyjaśnić, w jakim celu zostały użyte w wierszu porównania  • sporządzić notatkę w formie schematu  • opisać bez pomocy nauczyciela sytuację liryczną |
| 126-27 | 2  Nagrywamy słuchowisko na podstawie fragmentu „Bajek przez telefon” Gianniego Rodariego. | • czytać głośno  • wymienić bohaterów utworu  • powiedzieć 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze  z pomocą nauczyciela definiuje pojęcia zdarzenie, wątek, akcja, fabuła, scenariusz. | • czytać głośno i cicho  • przedstawić bohaterów utworu  • wskazać miejsce wydarzeń  • opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze  z pomocą nauczyciela podaje przykłady obrazujące pojęcia zdarzenie, wątek, akcja, fabuła, scenariusz. | • czytać głośno, wyraźnie i cicho  • określić narratora  • przedstawić miejsce i czas wydarzeń  • określić 2–3 cechy bohaterów utworu  • opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • wykorzystać w praktyce poznane słownictwo  Samodzielnie podaje przykłady obrazujące pojęcia zdarzenie, wątek, akcja, fabuła. Podejmuje próbę stworzenia fragmentu scenariusza. | • czytać z podziałem na role, stosując odpowiednie tempo i intonację  • określić cechy bohaterów utworu  • odróżnić narrację pierwszoosobową od trzecioosobowej  • wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu  • określić uczucia bohaterów  • wziąć aktywny udział w rozmowie  Samodzielnie podaje przykłady obrazujące pojęcia zdarzenie, wątek, akcja, fabuła i potrafi je uzasadnić  Samodzielnie tworzy fragment scenariusza. | • określić problematykę utworu  -samodzielnie i bezbłędnie tworzy krótkie scenariusze. |
| 128-29 | 2  Jak napisać scenariusz przedstawienia? | • z pomocą nauczyciela definiuje pojęcia scenariusz i potrafi stworzyć fragment scenariusza. | Wzorując się na przykładzie z pomocą nauczyciela scenariusz. | Podejmuje próbę stworzenia fragmentu scenariusza. | Samodzielnie tworzy fragment scenariusza. | Samodzielnie i bezbłędnie tworzy krótkie scenariusze. |
| 130 | 1  O różnych rodzajach głosek. | • odróżnić głoskę od litery  • odróżnić literę od sylaby | • odróżnić samogłoskę od spółgłoski  • określić liczbę głosek w wyrazie  • dzielić wyrazy na sylaby | • wskazywać spółgłoski i samogłoski  • określać liczbę głosek, liter i sylab w wyrazie | • samodzielnie określać samogłoski i spółgłoski  • samodzielnie określać liczbę głosek, liter i sylab w każdym wskazanym wyrazie | • samodzielnie i poprawnie dzieli wyrazy na sylaby, wskazując różne możliwości podziału |
| 131 | 1  Z wizytą  w teatrze. | • wymienić elementy sprawozdania z filmu lub ze spektaklu  • zebrać najważniejsze informacje o wybranym filmie  • skomponować początek sprawozdania – okoliczności zapoznania się z dziełem | • zebrać informacje o wybranym filmie  • skomponować zakończenie sprawozdania – opinię o dziele | • zredagować sprawozdanie z filmu lub spektaklu  • stosować trójdzielną kompozycję w wypowiedzi pisemnej  • wydzielać akapity w wypowiedzi pisemnej | • zredagować sprawozdanie z filmu lub spektaklu, zachowując odpowiednią kompozycję wypowiedzi | • samodzielnie i zgodnie z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi zredagować poprawne sprawozdanie z filmu, unikając powtórzeń |
| 132 | Odróżniam głoski miękkie od twardych | • podzielić wyraz na głoski, litery i sylaby  • zreferować informacje o głoskach miękkich i twardych  • wskazać spółgłoski miękkie i twarde | • odróżnić spółgłoski miękkie od twardych  • zapisać wyrazy ze spółgłoskami miękkimi | • określić spółgłoski miękkie i twarde  • poprawnie zapisać wyrazy ze spółgłoskami miękkimi | • samodzielnie określić spółgłoski miękkie i twarde  • wyjaśnić, do jakich nieporozumień może prowadzić niepoprawne zapisywanie wyrazów ze spółgłoskami miękkimi | • bezbłędnie zapisać liczebniki ze spółgłoskami miękkimi |
| 133 | 1  Jak powstaje film? | • wymienić osoby tworzące film  • wskazać swój ulubiony film | • opowiedzieć w kilku zdaniach swój ulubiony film  • poszerzyć zakres słownictwa związanego z kinematografią | • przedstawić osoby tworzące film i opisać ich pracę  • określić 1–2 cechy osób wykonujących zawody związane z filmem  • opowiedzieć o swoim ulubionym filmie | • określić cechy osób, wykonujących zawody związane z filmem  • wynotować twórców swojego ulubionego filmu  • ciekawie opowiedzieć o swoim ulubionym filmie | • wymienić kilka nazwisk współczesnych twórców filmowych |
| 134 | 1  Wywiad – sztuka zadawania pytań. | • z pomocą nauczyciela definiuje pojęcia scenariusz i potrafi stworzyć fragment wywiadu. | Wzorując się na przykładzie z pomocą nauczyciela pisze krótki wywiad. | Podejmuje próbę stworzenia fragmentu wywiadu. | Samodzielnie tworzy wywiad. | Samodzielnie i bezbłędnie tworzy krótkie wywiady. |
| 135 | Niespodziewana lekcja historii | • czytać głośno  • wymienić bohaterów utworu  • wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze • zdefiniować legendę  • wymienić zasady zachowania się w muzeum | • czytać głośno i cicho  • przedstawić bohaterów utworu  • przedstawić miejsce i czas wydarzeń  • opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze • przedstawić 2–3 zasady zachowania się w muzeum | • czytać głośno, wyraźnie i cicho  • opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • określić po 2–3 cechy bohaterów utworu  • wymienić poznane na wycieczkach szkolnych muzea  • przedstawić zasady zachowania się w muzeum | • czytać głośno i cicho, stosując odpowiednie tempo i intonację  • ciekawie opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • określić cechy bohaterów utworu i ich relacje  • wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu  • wymienić znane lub znajdujące się w pobliżu muzea  • wyjaśnić zasady zachowania się w muzeum | • wyszukać w bibliotece lub internecie informacje o faktach historycznych przedstawionych w utworze i sporządzić na ten temat krótką notatkę  • wyszukać w bibliotece lub internecie informacje o muzeach znajdujących się w pobliżu miejscowości, w której mieszka  • pracując w grupie, zaplanować wycieczkę do wybranego muzeum |
| 136-137 | 2  Co należy umieścić  w ogłoszeniu? | • przy pomocy nauczyciela zredagować ogłoszenie według wzoru | • zredagować ogłoszenie, uwzględniając konieczne elementy | • zredagować ogłoszenie | • samodzielnie zredagować ogłoszenie, uwzględniając konieczne elementy | • zredagować twórcze ogłoszenie |
| 139 | 1  Liryczny koncert. | • przeczytać wiersz głośno  • określić podmiot liryczny w wierszu  • rozpoznać wers, strofę i rym  • wskazać adresata utworu  • zdefiniować uosobienie, epitet, zdrobnienie  • odtworzyć wiersz z pamięci | • przeczytać wiersz głośno, wyraźnie  • przedstawić podmiot liryczny w wierszu  • wskazać w tekście wiersza wersy, strofy i rymy  • wskazać adresata utworu  • wskazać uosobienie, epitet, zdrobnienie w wierszu  • wygłosić wiersz z pamięci | • przeczytać wiersz, podkreślając głosem ważne słowa  • określić temat wiersza  • określić adresata utworu  • scharakteryzować podmiot liryczny  • wskazać uosobienia, epitety, zdrobnienia w wierszu  • określić nastrój utworu  • recytować wiersz w odpowiednim tempie, z prawidłową dykcją | • przeczytać wiersz, oddając nastrój utworu i stosując odpowiednie tempo i intonację  • nazwać uczucia, jakie wyraża utwór  • wskazać uosobienia, epitety, zdrobnienia i określić ich funkcje w wierszu  • recytować wiersz głośno, wyraźnie, oddając nastrój utworu | • zaprezentować informacje o autorze wiersza  • w wybranej formie (plakat, film, prezentacja) przedstawić to, za czym najbardziej by tęsknił, gdyby opuścił swój kraj |
| 140 | **1** Kiedy używamy wielokropka? | • podać zasady użycia wielokropka | • stawiać wielokropek w nawiasie kwadratowym, zaznaczając opuszczony fragment cytowanego tekstu | • stawiać wielokropek po wypowiedzeniach niedokończonych z powodu emocji | • stosować wielokropek zgodnie z zasadami interpunkcji | • bezbłędnie zapisać tekst z trudnościami interpunkcyjnymi (wielokropek) |
| 141 | 1  Na koncercie Fryderyka  Chopina. | • przeczytać wiersz głośno  • określić podmiot liryczny w wierszu  • wskazać wers, strofę i rym  • określić adresata utworu  • zdefiniować uosobienie | • przeczytać wiersz głośno, wyraźnie  • przedstawić podmiot liryczny w wierszu  • wskazać w tekście wiersza wersy, strofy i rymy  • wskazać adresata utworu  • wskazać uosobienie w wierszu | • przeczytać wiersz, podkreślając głosem ważne słowa  • określić temat wiersza  • scharakteryzować adresata utworu  • scharakteryzować podmiot liryczny  • wskazać uosobienia w wierszu  • określić nastrój utworu | • przeczytać wiersz, oddając nastrój utworu i stosując odpowiednie tempo i intonację  • nazwać uczucia, jakie wyraża utwór  • wskazać uosobienia i określić ich funkcję w wierszu | • zaprezentować informacje o Fryderyku Chopinie  • wymyślić własne przykłady uosobień |
| 142 | Co dwie kropki, to nie jedna | • wskazać dwukropek w tekście  • wymienić zastosowanie dwukropka | • stosować dwukropek przed wyliczaniem | • stosować dwukropek przed wprowadzaniem dialogu  • stosować dwukropek przed wprowadzaniem cytatu | • stosować dwukropek zgodnie z zasadami interpunkcji | • bezbłędnie zapisać tekst, stosując w odpowiednich miejscach dwukropek |
| 143-4-5-6-7 | 5  Lektura  „Harry Potter i komnata tajemnic” | – czyta uważnie fragmenty utworu  – z pomocą nauczyciela gromadzi  podstawowe informacje  na temat narratora oraz bohaterów  – rozumie sens przeczytanego fragmentu  – rozumie, że tytuł i sentencja  mogą mieć znaczenie przenośne  – odczytuje podstawowe przesłanie  utworu | – czyta uważnie fragmenty utworu  – zna pojęcia związane z tekstem  – gromadzi podstawowe informacje  na temat narratora oraz  innych osób, świata przedstawionego  – na podstawie wypowiedzi  jednego z bohaterów z pomocą  nauczyciela wskazuje jej cechy  – wykorzystując schemat zamieszczony  w podręczniku,  przedstawia ogólnie sposób  postrzegania tytułowego bohatera  przez różne osoby | – czyta ze zrozumieniem fragmenty  powieści  – rozumie pojęcia związane z tekstem  – gromadzi informacje na temat  narratora oraz osób tworzących, świata przedstawionego  – na podstawie wypowiedzi  jednego z bohaterów wskazuje  jego cechy  – wykorzystując tekst oraz schemat  zamieszczony w podręczniku,  przedstawia sposób postrzegania  tytułowego bohatera  przez różne osoby  – interpretuje tytuł fragmentu utworu utworu w odniesieniu do treści utworu | – czyta z pełnym zrozumieniem  fragmenty powieści  – gromadzi rozbudowane informacje  na temat narratora oraz  świata przedstawionego  - w wypowiedzi  jednego z bohaterów wskazuje  i nazywa jej cechy  – wykorzystując tekst oraz  schemat zamieszczony w podręczniku,  przedstawia wnikliwie  sposób postrzegania tytułowego  bohatera przez różne osoby  – interpretuje tytuł fragmentu na poziomie znaczeń  ukrytych | Wykazuje się wiedzą na temat rodzaju i gatunku literackiego w odniesieniu do innych utworów nie objętym podstawą programową |
| 148 | 1  O twórcach codziennego piękna. | • czytać głośno  • wymienić bohaterów utworu  • powiedzieć 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze  z pomocą nauczyciela definiuje pojęcia zdarzenie, wątek, akcja, fabuła | • czytać głośno i cicho  • przedstawić bohaterów utworu  • wskazać miejsce wydarzeń  • opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze  z pomocą nauczyciela podaje przykłady obrazujące pojęcia zdarzenie, wątek, akcja, fabuła | • czytać głośno, wyraźnie i cicho  • określić narratora  • przedstawić miejsce i czas wydarzeń  • określić 2–3 cechy bohaterów utworu  • opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • wykorzystać w praktyce poznane słownictwo  Samodzielnie podaje przykłady obrazujące pojęcia zdarzenie, wątek, akcja, fabuła | • czytać z podziałem na role, stosując odpowiednie tempo i intonację  • określić cechy bohaterów utworu  • odróżnić narrację pierwszoosobową od trzecioosobowej  • wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu  • określić uczucia bohaterów  • wziąć aktywny udział w rozmowie  Samodzielnie podaje przykłady obrazujące pojęcia zdarzenie, wątek, akcja, fabuła i potrafi je uzasadnić. | • określić problematykę utworu |
| 149-150 | Czego dowiadujemy się o Colinie – bohaterze poznanego fragmentu *Tajemniczego ogrodu*? | – czyta informacje o narratorze i rodzajach narracji  – z pomocą nauczyciela wykonuje ćwiczenia  – czyta tekst  – zapisuje informacje o elementach świata przedstawionego w tekście  – wie, kim jest narrator  – opowiada ogólnikowo o wydarzeniu opisanym we fragm. *Tajemniczego ogrodu*  *–* podaje kilka informacji na temat Colina  – próbuje kończyć wybrane zdanie | – wie, kim jest narrator w utworze epickim  – określa narratora (wypowiada się na temat osoby prezentującej i komentującej wydarzenia)  – wie, czym jest narracja  – czyta tekst w skupieniu  – podaje informacje o elementach świata przedstawionego w tekście  – zapisuje niektóre informacje dotyczące wyglądu Colina i jego cech  – wypowiada się krótko o wydarzeniu opisanym we fragm. *Tajemniczego ogrodu*  – kończy zdanie | – zna sposoby prowadzenia narracji, wie, na czym polega narracja pamiętnikarska i trzecioosobowa  – dopasowuje typ narracji do celu wypowiedzi  – uważnie czyta tekst  – poprawnie określa elementy świata przedstawionego w tekście  – krótko charakteryzuje osobę opowiadającą o wydarzeniach (zwraca uwagę na to, że narrator wie o uczuciach i myślach bohaterów)  – zapisuje informacje dotyczące Colina  – kończy zdanie, próbuje uzasadnić swoją odpowiedź | – tworzy teksty, posługując się narracją pierwszo- i trzecioosobową  – uważnie czyta tekst  – samodzielnie i poprawnie określa elementy świata przedstawionego w tekście  – trafnie charakteryzuje Colina  – kończy zdanie i uzasadnia swoją odpowiedź | Wykazuje się znajomością całego utwoeu. |