**WYMAGANIA EDUKACYJNE NA POSZCZEGÓLNE OCENY Z JĘZYKA POLSKIEGO DLA KLASY V SZKOŁY PODSTAWOWEJ**

**Przygotowane w oparciu program do podręcznika GWO „Między nami”**

**SEMESTR I**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **LP** | **LICZBA JEDNOSTEK LEKCYJNYCH****TEMAT ZAJĘĆ** | **Wymagania** |
| **konieczne****(ocena dopuszczająca)** | **podstawowe****(ocena dostateczna)** | **rozszerzone****(ocena dobra)** | **dopełniające****(ocena bardzo dobra)** | **wykraczające****(ocena celująca)** |
| 1 | 1Chcemy wiedzieć więcej. | • wymienić kolory występujące na obrazie • wskazać postacie występujące na obrazie | • zaprezentować postacie przedstawione na obrazie• określić czas i miejsce sytuacji przedstawionej na obrazie  | • określić kolory dominujące na obrazie • opisać sytuację przedstawioną na obrazie  | • określić elementy statyczne i dynamiczne obrazu • opisać pierwszy i drugi plan obrazu • wymienić wartości ważne w życiu człowieka na podstawie dzieła sztuki | • określić nastrój obrazu i uzasadnić swoją wypowiedź • opowiedzieć o sposobach spędzania wolnego czasu z przyjaciółmi • przedstawić własne zdanie na temat sytuacji sprzyjających nawiązywaniu przyjaźni • nadać inny tytuł obrazowi i uzasadnić swoją opinię |
| 2 | 1Na dobry początek – JanLechoń „Preludium”. | • przeczytać wiersz głośno• wymienić bohaterów wiersza• zdefiniować wers i strofę • podać wyrazy bliskoznaczne do słowa • skorzystać ze słownika języka polskiego | • przeczytać wiersz głośno, wyraźnie • przedstawić bohaterów utworu • wskazać w tekście wiersza wers i strofę • wyszukać w tekście elementy opisu bohatera utworu | • przeczytać wiersz, podkreślając głosem ważne słowa• określić temat wiersza • wskazać w tekście wiersza rymy • określić 3–4 cechy bohatera utworu  | • przeczytać wiersz, stosując odpowiednie tempo i intonację• określić podmiot liryczny • określić nastrój utworu • wskazać w tekście wiersza porównania • opisać uczucia wyrażone w utworze • określić cechy bohatera utworu  | • wyjaśnić, w jakim celu zostały użyte w wierszu porównania • sporządzić notatkę w formie schematu • opisać bez pomocy nauczyciela sytuację liryczną |
| 3 | 1Jakie tajemnice kosmosuczekają na odkrycie? | • czytać głośno • wymienić bohaterów utworu • powiedzieć 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze  | • czytać głośno i cicho • przedstawić bohaterów utworu • wskazać miejsce wydarzeń• opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze  | • czytać głośno, wyraźnie i cicho • określić narratora • przedstawić miejsce i czas wydarzeń • określić 2–3 cechy bohaterów utworu • opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze • wykorzystać w praktyce poznane słownictwo | • czytać z podziałem na role, stosując odpowiednie tempo i intonację • określić cechy bohaterów utworu • odróżnić narrację pierwszoosobową od trzecioosobowej• wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu • określić uczucia bohaterów• wziąć aktywny udział w rozmowie | • określić problematykę utworu • wyjaśnić, jak rozumie frazeologizmy związane z Kosmosem |
| 4 | 1Doskonalimy czytanie. | • czytać głośno • wymienić bohaterów utworu • powiedzieć 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze  | • czytać głośno i cicho • przedstawić bohaterów utworu • wskazać miejsce wydarzeń• opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze  | • czytać głośno, wyraźnie i cicho • określić narratora • przedstawić miejsce i czas wydarzeń • określić 2–3 cechy bohaterów utworu • opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze • wykorzystać w praktyce poznane słownictwo | • czytać z podziałem na role, stosując odpowiednie tempo i intonację • określić cechy bohaterów utworu • odróżnić narrację pierwszoosobową od trzecioosobowej• wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu • określić uczucia bohaterów• wziąć aktywny udział w rozmowie | • określić problematykę utworu • wyjaśnić, jak rozumie słowa: *Wielki ciężar spadł mu z serca* |
| 5 | 1Uzasadniamy pisownięwyrazów z „ó”,”u”, „rz”, „ż” | • wymienić zasady ortograficzne pisowni *ó* i *u* • poprawnie zapisać wyrazy zakończone na *-ów, -ówka, -ówna* | • zastosować zasady ortograficzne pisowni *ó* i *u* • tworzyć formy pokrewne i poprawnie zapisywać wyrazy z *ó* wymiennym  | • poprawnie zapisywać wyrazy zakończone na -*uj,* -*uje*,-*unek*, -*us*, -*usz*, -*uch*, -*ura*, -*ulec* • korzystać ze słownika ortograficznego | • poprawnie zapisywać zdrobnienia • poprawnie zapisywać wyrazy z *ó* niewymiennym | • samodzielnie i sprawnie korzystać ze słownika ortograficznego • poprawnie zapisać wszystkie wyrazy z trudnością ortograficzną (pisownia *ó* i *u*)  |
| 6-7 | **2 Ortograficzne przygody z *rz* i *ż*** | • wymienić zasady ortograficzne pisowni *rz* i *ż* • poprawnie zapisać wyrazy zakończone na -*arz*, -*erz*, -*mistrz*, -*mierz* | • zastosować zasady ortograficzne pisowni *rz* i *ż* • poprawnie zapisywać wyrazy z *ż* po *l*, *ł*, *r*, *n*  | • tworzyć formy pokrewne i poprawnie zapisywać wyrazy z *rz i ż* wymiennym • korzystać ze słownika ortograficznego  | • poprawnie zapisywać wyrazy z *rz* i *ż* niewymiennym • poprawnie zapisywać rzeczowniki rodzaju żeńskiego zakończone na *-eż*, -*aż*, -*erz*, -*arz*  | • zapisać poprawnie wszystkie podane wyrazy z trudnościami ortograficznymi (pisownia *rz* i *ż*) • samodzielnie i sprawnie korzystać ze słownika ortograficznego  |
| 8 | 1Kim jest podmiot liryczny w wierszu Antoniego Wica„Noc”? | • przeczytać wiersz głośno• wymienić bohaterów wiersza• zdefiniować wers i strofę • podać wyrazy bliskoznaczne do słowa • skorzystać ze słownika języka polskiego | • przeczytać wiersz głośno, wyraźnie • przedstawić bohaterów utworu • wskazać w tekście wiersza wers i strofę • wyszukać w tekście elementy opisu bohatera utworu | • przeczytać wiersz, podkreślając głosem ważne słowa• określić temat wiersza • wskazać w tekście wiersza rymy • określić 3–4 cechy bohatera utworu  | • przeczytać wiersz, stosując odpowiednie tempo i intonację• określić podmiot liryczny • określić nastrój utworu • wskazać w tekście wiersza porównania • opisać uczucia wyrażone w utworze • określić cechy bohatera utworu  | • wyjaśnić, w jakim celu zostały użyte w wierszu porównania • sporządzić notatkę w formie schematu • opisać bez pomocy nauczyciela sytuację liryczną |
| 9 | 1Wszyscy jesteśmy dziećmi gwiazd (Lucy i StephenHawking „Jerzy i tajny klucz do Wszechświata”) | • czytać głośno • wymienić bohaterów utworu • powiedzieć 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze  | • czytać głośno i cicho • przedstawić bohaterów utworu • wskazać miejsce wydarzeń• opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze  | • czytać głośno, wyraźnie i cicho • określić narratora • przedstawić miejsce i czas wydarzeń • określić 2–3 cechy bohaterów utworu • opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze • wykorzystać w praktyce poznane słownictwo | • czytać z podziałem na role, stosując odpowiednie tempo i intonację • określić cechy bohaterów utworu • odróżnić narrację pierwszoosobową od trzecioosobowej• wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu • określić uczucia bohaterów• wziąć aktywny udział w rozmowie | • określić problematykę utworu • wyjaśnić, jak rozumie słowa: *Wielki ciężar spadł mu z serca* |
| 10-11 | 2Wyobrażenie świata w wierszu Czesława Miłosza „Przypowieść o maku”. | • przeczytać wiersz głośno• wymienić bohaterów wiersza• zdefiniować wers i strofę • podać wyrazy bliskoznaczne do słowa • skorzystać ze słownika języka polskiego | • przeczytać wiersz głośno, wyraźnie • przedstawić bohaterów utworu • wskazać w tekście wiersza wers i strofę • wyszukać w tekście elementy opisu bohatera utworu | • przeczytać wiersz, podkreślając głosem ważne słowa• określić temat wiersza • wskazać w tekście wiersza rymy • określić 3–4 cechy bohatera utworu  | • przeczytać wiersz, stosując odpowiednie tempo i intonację• określić podmiot liryczny • określić nastrój utworu • wskazać w tekście wiersza porównania • opisać uczucia wyrażone w utworze • określić cechy bohatera utworu  | • wyjaśnić, w jakim celu zostały użyte w wierszu porównania • sporządzić notatkę w formie schematu • opisać bez pomocy nauczyciela sytuację liryczną |
| 11-12 | 2Dziwne spotkanie. O komiksie. | • czytać głośno • wymienić bohaterów utworu • powiedzieć 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze  | • czytać głośno i cicho • przedstawić bohaterów utworu • opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze• wskazać w tekście utworu wersy, strofy  | • czytać głośno, wyraźnie i cicho • określić narratora • opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze z punktu widzenia bohatera utworu• wskazać rymy w tekście utworu  | • czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację • ciekawie opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze• wyjaśnić, jak rozumie ostatnie wersy utworu• stworzyć komiks | • zaprezentować informacje o autorze • podać przykłady z życia codziennego przyjaźni wystawionej na próbę • wyjaśnić, jak rozumie pojęcie *prawdziwa przyjaźń* • ułożyć w grupie *kodeks przyjaźni*• stworzyć spójne opowiadanie |
| 13 | 1Jak starożytni Grecy wyobrażali sobie świat? | • czytać głośno i cicho • wymienić bohaterów utworu • wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze • wymienić wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne • zdefiniować mit  | • czytać z odpowiednią artykulacją i uwzględnieniem znaków interpunkcyjnych • przedstawić bohaterów utworu • przedstawić miejsce i czas wydarzeń • sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze • wskazać wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne • wymienić charakterystyczne cechy mitu  | • czytać głośno, wyraźnie • opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określić wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne • wskazać w tekście 2 charakterystyczne cechy mitu  | • czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację • ciekawie opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określić cechy bohaterów utworu • wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu • rozpoznać czytany utwór jako mit i wskazać w nim charakterystyczne cechy • wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu  | • korzystając z różnych źródeł, wyszukać informacje o historii powstania świata według mitologii słowiańskiej lub chińskiej • zredagować opowiadanie twórcze o tym, skąd się wziął np. śnieg, grad, huragan  |
| 14 | 1Jak Bóg stworzył świat. | • czytać głośno i cicho • wymienić bohaterów utworu • wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze  | • czytać z odpowiednią artykulacją i uwzględnieniem znaków interpunkcyjnych • przedstawić bohaterów utworu • przedstawić miejsce i czas wydarzeń • sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze • wskazać wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne  | • czytać głośno, wyraźnie • opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określić wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne  | • czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację • ciekawie opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określić cechy bohaterów utworu • wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu  | • korzystając z różnych źródeł, porównać informacje o historii powstania świata według mitologii słowiańskiej  |
| 15 | 1O stworzeniu człowieka w tekście biblijnym i na XIV-wiecznej ilustracji. | • wymienić kolory występujące na obrazie • wskazać postacie występujące na obrazie | • zaprezentować postacie przedstawione na obrazie• określić czas i miejsce sytuacji przedstawionej na obrazie  | • określić kolory dominujące na obrazie • opisać sytuację przedstawioną na obrazie  | • określić elementy statyczne i dynamiczne obrazu • opisać pierwszy i drugi plan obrazu • wymienić wartości ważne w życiu człowieka na podstawie dzieła sztuki | • określić nastrój obrazu i uzasadnić swoją wypowiedź • przedstawić własne zdanie na temat sytuacji • nadać inny tytuł obrazowi i uzasadnić swoją opinię |
| 16 | 2Jak rozumiem wiersz Jana Twardowskiego „Który stwarzasz jagody”? | • przeczytać wiersz głośno• wymienić bohaterów wiersza• zdefiniować wers i strofę • podać wyrazy bliskoznaczne do słowa • skorzystać ze słownika języka polskiego | • przeczytać wiersz głośno, wyraźnie • przedstawić bohaterów utworu • wskazać w tekście wiersza wers i strofę • wyszukać w tekście elementy opisu bohatera utworu | • przeczytać wiersz, podkreślając głosem ważne słowa• określić temat wiersza • wskazać w tekście wiersza rymy • określić 3–4 cechy bohatera utworu  | • przeczytać wiersz, stosując odpowiednie tempo i intonację• określić podmiot liryczny • określić nastrój utworu • wskazać w tekście wiersza porównania • opisać uczucia wyrażone w utworze • określić cechy bohatera utworu  | • wyjaśnić, w jakim celu zostały użyte w wierszu porównania • sporządzić notatkę w formie schematu • opisać bez pomocy nauczyciela sytuację liryczną |
| 17 | 2Mityczna historia Demeter i Kory w utworze przeznaczonym do wystawienia na scenie. Mit o Demeter i Korze w sztuce teatralnej. | • czytać głośno i cicho • wymienić bohaterów utworu • wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze • wymienić wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne • zdefiniować mit  | • czytać z odpowiednią artykulacją i uwzględnieniem znaków interpunkcyjnych • przedstawić bohaterów utworu • przedstawić miejsce i czas wydarzeń • sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze • wskazać wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne • wymienić charakterystyczne cechy mitu  | • czytać głośno, wyraźnie • opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określić wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne • wskazać w tekście 2 charakterystyczne cechy mitu  | • czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację • ciekawie opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określić cechy bohaterów utworu • wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu • rozpoznać czytany utwór jako mit i wskazać w nim charakterystyczne cechy • wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu  | • zredagować opowiadanie twórcze, w którym przedstawi własne wyjaśnienie zmian pór roku |
| 18 | 1Bogowie kontra ludzie w micie o Prometeuszu. | • czytać głośno i cicho • wymienić bohaterów utworu • wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze • wymienić wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne • zdefiniować mit  | • czytać z odpowiednią artykulacją i uwzględnieniem znaków interpunkcyjnych • przedstawić bohaterów utworu • przedstawić miejsce i czas wydarzeń • sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze • wskazać wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne • wymienić charakterystyczne cechy mitu  | • czytać głośno, wyraźnie • opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określić wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne • wskazać w tekście 2 charakterystyczne cechy mitu  | • czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację • ciekawie opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określić cechy bohaterów utworu • wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu • rozpoznać czytany utwór jako mit i wskazać w nim charakterystyczne cechy • wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu  | • zredagować opowiadanie twórcze, w którym przedstawi dalszy ciąg losów Prometeusza |
| 19 | 1Co wiemy o rzeczowniku?1Rzeczowniki własne i pospolite, konkretnei abstrakcyjne. | • wymienić liczby, rodzaje i przypadki rzeczownika • zdefiniować rzeczowniki własne i pospolite • przedstawić zasadę pisowni wielką literą rzeczowników własnych • odmieniać rzeczowniki zakończone na -*um* | • określać rodzaj rzeczownika • odmieniać rzeczownik przez liczby i przypadki• wskazywać rzeczowniki własne i pospolite • stosować zasadę pisowni wielką literą rzeczowników własnych • odróżniać rzeczowniki występujące tylko w liczbie pojedynczej od rzeczowników występujących tylko w liczbie mnogiej | • stosować rzeczowniki w odpowiednich formach• określić rzeczowniki własne i pospolite • przedstawiać własne przykłady rzeczowników własnych i pospolitych• stosować w wypowiedzeniach poprawne formy rzeczowników występujących tylko w liczbie pojedynczej lub tylko w liczbie mnogiej | • określać przypadek i liczbę danego rzeczownika• odróżniać rzeczowniki własne od pospolitych • poprawnie zapisywać rzeczowniki własne i pospolite• stosować w wypowiedzeniach poprawne formy rzeczowników o nieregularnej odmianie  | • rozpoznać rodzaj rzeczowników sprawiających trudności i poprawnie używać różnych form tych wyrazów, a w przypadku wątpliwości korzystać ze słownika • samodzielnie i bezbłędnie zapisać rzeczowniki własne• opracować ilustrowany słowniczek rzeczowników o nietypowej odmianie |
| 20 | 1.Mit o Posejdonie. | • czytać głośno i cicho • wymienić bohaterów utworu • wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze • wymienić wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne • zdefiniować mit  | • czytać z odpowiednią artykulacją i uwzględnieniem znaków interpunkcyjnych • przedstawić bohaterów utworu • przedstawić miejsce i czas wydarzeń • sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze • wskazać wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne • wymienić charakterystyczne cechy mitu  | • czytać głośno, wyraźnie • opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określić wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne • wskazać w tekście 2 charakterystyczne cechy mitu  | • czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację • ciekawie opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określić cechy bohaterów utworu • wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu • rozpoznać czytany utwór jako mit i wskazać w nim charakterystyczne cechy • wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu  | • zredagować opowiadanie twórcze. |
| 21-22 | 2Piszemy list w imieniuAmfitryty. | • odróżnić list elektroniczny od listu tradycyjnego • wymienić zasady pisania listów elektronicznych • podjąć próbę zredagowania e-maila do kolegi | • zredagować e-maila do kolegi • stosować niektóre zasady pisania listów elektronicznych  | • poprawnie zredagować e -maila do kolegi • zapisać adres e-mailowy • stosować zasady pisania listów elektronicznych • określić temat wiadomości• stosować zwroty do adresata i zwroty pożegnalne• informować odbiorcę o przesyłaniu plików w załączniku • uzupełnić list elektroniczny wskazanymi wyrazami w odpowiedniej formie• podać zasady pisania listów zgodnie z etykietą językową | • poprawnie zapisać adres e-mailowy • trafnie określić temat wiadomości • stosować poprawne zwroty do adresata • stosować pożegnalne zwroty grzecznościowe • informować poprawnie odbiorcę o przesyłaniu plików w załączniku • pisać poprawnie pod względem językowym, ortograficznym i interpunkcyjnym | • zredagować e-maila do osoby dorosłej lub instytucji  |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 23-24 | 1Przypomnienie wiadomości o odmianierzeczownika.1Temat i końcówka fleksyjna rzeczownika. | • odróżniać części mowy odmienne od nieodmiennych• odmieniać rzeczownik przez przypadki • oddzielać końcówki od tematu fleksyjnego | • samodzielnie oddzielać końcówki od tematu fleksyjnego | • zaznaczać końcówkę zerową • wskazywać tematy oboczne • określać oboczności  | • samodzielnie zaznaczać końcówkę zerową • samodzielnie wskazywać tematy oboczne • samodzielnie określać oboczności | • korzystając ze słownika języka polskiego, samodzielnie ustalić rzeczowniki, które w dopełniaczu mają dwie poprawne formy |
| 25 | 1„Kto z kim przestaje, takim się staje” – poetycka charakterystyka bohaterów wiersza Juliana Tuwima „Dwa wiatry”. | • przeczytać wiersz głośno• wymienić bohaterów wiersza• zdefiniować wers i strofę • podać wyrazy bliskoznaczne do słowa • skorzystać ze słownika języka polskiego | • przeczytać wiersz głośno, wyraźnie • przedstawić bohaterów utworu • wskazać w tekście wiersza wers i strofę • wyszukać w tekście elementy opisu bohatera utworu | • przeczytać wiersz, podkreślając głosem ważne słowa• określić temat wiersza • wskazać w tekście wiersza rymy • określić 3–4 cechy bohatera utworu  | • przeczytać wiersz, stosując odpowiednie tempo i intonację• określić podmiot liryczny • określić nastrój utworu • wskazać w tekście wiersza porównania • opisać uczucia wyrażone w utworze • określić cechy bohatera utworu  | • wyjaśnić, w jakim celu zostały użyte w wierszu porównania • sporządzić notatkę w formie schematu • opisać bez pomocy nauczyciela sytuację liryczną |
| 26 | 1Nagrywamy swoje recytacje. Konkurs. | • przedstawić zasady dobrej recytacji • recytować tekst opanowany pamięciowo | • recytować głośno, wyraźnie • analizować tekst przygotowany do recytacji • wyraźnie wymawiać grupy spółgłoskowe i zakończenia wyrazów  | • recytować w odpowiednim tempie • dostosowywać oddech do recytowanego tekstu  | • wygłaszać tekst z odpowiednim napięciem emocjonalnym | • samodzielnie przygotować piękną recytację wybranego utworu • wziąć udział w konkursie recytatorskim |
| 27 | 2Przypomnienie wiadomości o przymiotniku. | • wskazać przymiotniki wśród innych części mowy | • odmieniać przymiotniki przez liczby i przypadki  | • określić rodzaj przymiotnika w liczbie pojedynczej i liczbie mnogiej • zastosować przymiotnik w odpowiednich formach | • stosować poprawne formy przymiotników zakończonych na -*cy*,-*dzy*,-*czy*,-*ży* w mianowniku liczby pojedynczej i mnogiej  | • zredagować opis ilustracji, używając jak najwięcej przymiotników w poprawnej formie |
| 28 | 1O dwóch słońcach w wierszu Józefa Ratajczaka. | • przeczytać wiersz głośno• wymienić bohaterów wiersza• zdefiniować wers i strofę • podać wyrazy bliskoznaczne do słowa • skorzystać ze słownika języka polskiego | • przeczytać wiersz głośno, wyraźnie • przedstawić bohaterów utworu • wskazać w tekście wiersza wers i strofę • wyszukać w tekście elementy opisu bohatera utworu | • przeczytać wiersz, podkreślając głosem ważne słowa• określić temat wiersza • wskazać w tekście wiersza rymy • określić 3–4 cechy bohatera utworu  | • przeczytać wiersz, stosując odpowiednie tempo i intonację• określić podmiot liryczny • określić nastrój utworu • wskazać w tekście wiersza porównania • opisać uczucia wyrażone w utworze • określić cechy bohatera utworu  | • wyjaśnić, w jakim celu zostały użyte w wierszu porównania • sporządzić notatkę w formie schematu • opisać bez pomocy nauczyciela sytuację liryczną |
| 29 | 1Opisujemy obraz Vincenta van Gogha pt. „Słoneczniki”. | • wymienić kolory występujące na obrazie • wskazać postacie występujące na obrazie | • zaprezentować postacie przedstawione na obrazie• określić czas i miejsce sytuacji przedstawionej na obrazie  | • określić kolory dominujące na obrazie • opisać sytuację przedstawioną na obrazie  | • określić elementy statyczne i dynamiczne obrazu • opisać pierwszy i drugi plan obrazu • wymienić wartości ważne w życiu człowieka na podstawie dzieła sztuki | • określić nastrój obrazu i uzasadnić swoją wypowiedź • opowiedzieć o sposobach spędzania wolnego czasu z przyjaciółmi • przedstawić własne zdanie na temat sytuacji sprzyjających nawiązywaniu przyjaźni • nadać inny tytuł obrazowi i uzasadnić swoją opinię |
| 30 | 1Czego pragnie i o czym marzy deszczyk?1Rozpoznajemy uosobienie. | • przeczytać wiersz głośno• wymienić bohaterów wiersza• zdefiniować wers i strofę • podać wyrazy bliskoznaczne do słowa • skorzystać ze słownika języka polskiego | • przeczytać wiersz głośno, wyraźnie • przedstawić bohaterów utworu • wskazać w tekście wiersza wers i strofę • wyszukać w tekście elementy opisu bohatera utworuprzy pomocy nauczyciela wskazuje uosobienie | • przeczytać wiersz, podkreślając głosem ważne słowa• określić temat wiersza • wskazać w tekście wiersza rymy • określić 3–4 cechy bohatera utworu Samodzielnie wyszukuje uosobienia | • przeczytać wiersz, stosując odpowiednie tempo i intonację• określić podmiot liryczny • określić nastrój utworu • wskazać w tekście wiersza porównania • opisać uczucia wyrażone w utworze • określić cechy bohatera utworu Podaje przykłady uosobień w innym tekście literackim | • wyjaśnić, w jakim celu zostały użyte w wierszu porównania • sporządzić notatkę w formie schematu • opisać bez pomocy nauczyciela sytuację liryczną |
| 31 | 1Na czym polega stopniowanie przymiotników | • wymienić stopnie przymiotnika • rozpoznać stopień przymiotnika  | • stopniować przymiotniki w sposób prosty regularny • odróżnić stopniowanie proste od opisowego  | • stopniować przymiotniki w sposób prosty nieregularny • stopniować przymiotniki w sposób opisowy • rozpoznać przymiotniki, które się nie stopniują  | • tworzyć formy stopnia wyższego i najwyższego wskazanych przymiotników  | • zredagować tekst, stosując jak najwięcej przymiotników w różnych stopniach w poprawnej formie  |
| 32 | 1Gazeta a czasopismo. | • zdefiniować gazetę i czasopismo• wymienić swoje ulubione czasopismo • odczytać tytuł, numer i datę wydania • wymienić osoby tworzące gazety i czasopisma • określić, czym są nagłówek, lid  | • wskazać gazety i czasopisma • wskazywać rodzaje prasy ze względu na częstotliwość ukazywania się • poprawnie zapisywać tytuły czasopism • przedstawić swoje ulubione czasopismo • wymienić osoby tworzące gazety i czasopisma i określić ich pracę • wynotować twórców swojego ulubionego czasopisma • wskazać w wybranym artykule nagłówek, lid, fakty, opinie • wymienić etapy przygotowania gazety lub czasopisma  | • odróżniać gazety i czasopisma • rozróżniać rodzaje prasy ze względu na częstotliwość ukazywania się • zaprezentować swoje ulubione czasopismo • opisać pracę osób tworzących gazety i czasopisma • określić cechy osób, wykonujących zawody związane z prasą • odróżniać fakty od opinii • określić etapy przygotowania gazety lub czasopisma | • rozróżniać rodzaje prasy ze względu na tematykę • rozróżniać rodzaje prasy ze względu na odbiorcę • ciekawie zaprezentować swoje ulubione czasopismo • ciekawie opowiedzieć o etapach przygotowania gazety lub czasopisma | • pracując w grupie, przygotować wystawę ulubionych czasopism • zaprezentować zawartość wybranego czasopisma, np. *Victor Junior*• przygotować artykuł do gazetki szkolnej • określić wady i zalety czasopism drukowanych i w wersji on-line |
| 33 | 2Niewygodna i niebezpieczna podróż, pisownia „nie” z częściami mowy | • podać zasady ortograficzne pisowni *nie* z, rzeczownikami, przymiotnikami  | • stosować zasady ortograficzne pisowni *nie* z rzeczownikami i przymiotnikami  | • stosować zasady ortograficzne pisowni *nie* z rzeczownikami i  | • poprawnie zapisać wyrazy z przeczeniem *nie*  | • zapisać poprawnie wszystkie podane wyrazy z trudnościami ortograficznymi (pisownia *nie* z różnymi częściami mowy) • samodzielnie i sprawnie korzystać ze słownika ortograficznego  |
| 34-35 | 2Jak została opisana burza we fragmencie „Pana Tadeusza” Adama Mickiewicza? | • przeczytać wiersz głośno• wymienić bohaterów wiersza• zdefiniować wers i strofę • podać wyrazy bliskoznaczne do słowa • skorzystać ze słownika języka polskiego | • przeczytać wiersz głośno, wyraźnie • przedstawić bohaterów utworu • wskazać w tekście wiersza wers i strofę • wyszukać w tekście elementy opisu bohatera utworuprzy pomocy nauczyciela wskazuje uosobienie | • przeczytać wiersz, podkreślając głosem ważne słowa• określić temat wiersza • wskazać w tekście wiersza rymy • określić 3–4 cechy bohatera utworu Samodzielnie wyszukuje uosobienia | • przeczytać wiersz, stosując odpowiednie tempo i intonację• określić podmiot liryczny • określić nastrój utworu • wskazać w tekście wiersza porównania • opisać uczucia wyrażone w utworze • określić cechy bohatera utworu Podaje przykłady uosobień w innym tekście literackim | • wyjaśnić, w jakim celu zostały użyte w wierszu porównania • sporządzić notatkę w formie schematu • opisać bez pomocy nauczyciela sytuację liryczną |
| 36 | 1Mamy wspólne cele... | • czytać głośno • wymienić bohaterów utworu • powiedzieć 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze  | • czytać głośno i cicho • przedstawić bohaterów utworu • wskazać miejsce wydarzeń• opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze  | • czytać głośno, wyraźnie i cicho • określić narratora • przedstawić miejsce i czas wydarzeń • określić 2–3 cechy bohaterów utworu • opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze • wykorzystać w praktyce poznane słownictwo | • czytać z podziałem na role, stosując odpowiednie tempo i intonację • określić cechy bohaterów utworu • odróżnić narrację pierwszoosobową od trzecioosobowej• wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu • określić uczucia bohaterów• wziąć aktywny udział w rozmowie | • określić problematykę utworu  |
| 37-38 | 2Ile? Który z kolei?Używamy liczebników. | • wskazać liczebniki wśród innych części mowy • zdefiniować liczebniki główne i porządkowe  | • odróżnić liczebniki główne od porządkowych• wskazać liczebniki zbiorowe  | • stosować poprawne formy liczebników głównych i porządkowych • stosować poprawne formy liczebników zbiorowych  | • stosować poprawne formy liczebników wielowyrazowych  | • zredagować informację o wycieczce klasowej, używając liczebników w odpowiednich formach • samodzielnie korzystać ze słownika języka polskiego lub poprawnej polszczyzny  |
| 39-40-41 | 1Początek niezwykłej podróży Fileasa Fogga.2Jak Fileas Fogg wyruszył w podróż dookoła świata? | • czytać głośno • wymienić bohaterów utworu • powiedzieć 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze  | • czytać głośno i cicho • przedstawić bohaterów utworu • wskazać miejsce wydarzeń• opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze  | • czytać głośno, wyraźnie i cicho • określić narratora • przedstawić miejsce i czas wydarzeń • określić 2–3 cechy bohaterów utworu • opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze • wykorzystać w praktyce poznane słownictwo | • czytać z podziałem na role, stosując odpowiednie tempo i intonację • określić cechy bohaterów utworu • odróżnić narrację pierwszoosobową od trzecioosobowej• wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu • określić uczucia bohaterów• wziąć aktywny udział w rozmowie | • określić problematykę utworu • wyjaśnić, jak rozumie słowa: *Wielki ciężar spadł mu z serca* |
| 42 | 108. Frazeologizm poprawny czy błędny | • wyszukać związki frazeologiczne w słowniku frazeologicznym  | • odczytać znaczenia związków frazeologicznych i podać przykłady ich zastosowania  | • zastąpić wskazane sformułowania związkami frazeologicznymi • odczytać skróty i oznaczenia słownikowe  | • korzystać ze słownika frazeologicznego • podjąć próby korzystania z internetowych wersji słownika | • samodzielnie i sprawnie korzystać ze słownika frazeologicznego • korzystać z internetowych wersji słownika • ukazać dosłowne znaczenie wskazanych związków frazeologicznych, ilustrując je w humorystyczny sposób  |
| 43 | 1Co w swoim pamiętniku napisałby Robert? | • czytać głośno • wymienić bohaterów utworu • powiedzieć 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze -z pomocą nauczyciela określa gatunek i wyszukuje przykłady | • czytać głośno i cicho • przedstawić bohaterów utworu • wskazać miejsce wydarzeń• opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze Samodzielnie wymienia cechy pamiętnika | • czytać głośno, wyraźnie i cicho • określić narratora • przedstawić miejsce i czas wydarzeń • określić 2–3 cechy bohaterów utworu • opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze • wykorzystać w praktyce poznane słownictwoSamodzielnie uzasadnia, że utwór jest pamiętnikiem | • czytać z podziałem na role, stosując odpowiednie tempo i intonację • określić cechy bohaterów utworu • odróżnić narrację pierwszoosobową od trzecioosobowej• wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu • określić uczucia bohaterów• wziąć aktywny udział w rozmowiePisze swoją kartkę z pamiętnika | • określić problematykę utworu  |
| 44 | 1Co wiemy o czasowniku? O „nie”, które zawsze trzymano na dystans, i o trzech zdrajcach. | • wskazywać czasowniki wśród innych części mowy • wymienić osoby, liczby i rodzaje czasownika | • odróżniać czasowniki w czasach przeszłym, teraźniejszym i przyszłym • określać osobę i liczbę czasownika | • określać rodzaj czasownika • odmieniać czasowniki przez liczby i osoby • stosować czasowniki w czasach przeszłym i teraźniejszym w odpowiednich formach • rozpoznać autora wypowiedzi na podstawie formy czasownika | • określać osobę, liczbę i rodzaj czasownika • stosować odpowiednie formy czasowników w czasie przyszłym• określa, jaką funkcję w wypowiedzi pełni czasownik | • zredagować krótkie teksty, używając poprawnych form czasu przyszłego • samodzielnie i bezbłędnie określać osobę, liczbę, rodzaj, czas czasownika |
| 45 | 1Pisownia cząstki „nie” z czasownikami. | • podać zasady ortograficzne pisowni *nie* z czasownikami, rzeczownikami, przymiotnikami i przysłówkami  | • stosować zasady ortograficzne pisowni *nie* z czasownikami i przymiotnikami  | • stosować zasady ortograficzne pisowni *nie* z rzeczownikami i przysłówkami  | • poprawnie zapisać wyrazy z przeczeniem *nie*  | • zapisać poprawnie wszystkie podane wyrazy z trudnościami ortograficznymi (pisownia *nie* z różnymi częściami mowy) • samodzielnie i sprawnie korzystać ze słownika ortograficznego  |
| 46-51 | 5Kto opowiada o porwaniuStasia i Nel? | – czyta uważnie fragmenty utworu– z pomocą nauczyciela gromadzipodstawowe informacjena temat narratora oraz bohaterów– rozumie sens przeczytanego fragmentu– rozumie, że tytuł i sentencjamogą mieć znaczenie przenośne– odczytuje podstawowe przesłanieutworu | – czyta uważnie fragmenty utworu– zna pojęcia związane z tekstem– gromadzi podstawowe informacjena temat narratora orazinnych osób, świata przedstawionego– na podstawie wypowiedzijednego z bohaterów z pomocąnauczyciela wskazuje jej cechy– wykorzystując schemat zamieszczonyw podręczniku,przedstawia ogólnie sposóbpostrzegania tytułowego bohateraprzez różne osoby | – czyta ze zrozumieniem fragmentypowieści– rozumie pojęcia związane z tekstem– gromadzi informacje na tematnarratora oraz osób tworzących, świata przedstawionego– na podstawie wypowiedzijednego z bohaterów wskazujejego cechy– wykorzystując tekst oraz schematzamieszczony w podręczniku,przedstawia sposób postrzeganiatytułowego bohateraprzez różne osoby– interpretuje tytuł fragmentu utworu utworu w odniesieniu do treści utworu | – czyta z pełnym zrozumieniemfragmenty powieści– gromadzi rozbudowane informacjena temat narratora orazświata przedstawionego- w wypowiedzijednego z bohaterów wskazujei nazywa jej cechy– wykorzystując tekst orazschemat zamieszczony w podręczniku,przedstawia wnikliwiesposób postrzegania tytułowegobohatera przez różne osoby– interpretuje tytuł fragmentu na poziomie znaczeńukrytych | Wykazuje się wiedzą na temat rodzaju i gatunku literackiego w odniesieniu do innych utworów nie objętym podstawą programową |
| 52 | 2Poznajemy mit o Heraklesie. Dlaczego Herakles to heros? | • czytać głośno i cicho • wymienić bohaterów utworu • wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze • zdefiniować, czym są wydarzenia i postacie realistyczne oraz fantastyczne • zdefiniować mit  | • czytać z odpowiednią artykulacją i uwzględnieniem znaków interpunkcyjnych • przedstawić bohaterów utworu • przedstawić miejsce i czas wydarzeń • sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze • wskazać wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne • wymienić charakterystyczne cechy mitu  | • czytać głośno, wyraźnie • opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określić wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne • wskazać w tekście 2 charakterystyczne cechy mitu • zredagować plan wydarzeń | • czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację • ciekawie opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określić cechy bohaterów utworu • wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu • rozpoznać czytany utwór jako mit i wskazać w nim charakterystyczne cechy • wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu  | • wyjaśniać, co łączy Heraklesa z Supermanem i Spider-Manem • wyjaśnić znaczenie wyrażenia *stajnia Augiasza*  |
| 53 | 1Informujemy, nakłaniamy, wyrażamy wątpliwości – tryby czasownika. | **21. Poprawnie stosuję czasowniki w różnych trybach** | • wymienić tryby czasownika • odmieniać czasownik przez osoby i liczby w trybie orzekającym | • wskazać czasowniki w trybach orzekającym, rozkazującym i przypuszczającym • odmieniać czasownik przez osoby i liczby w trybach rozkazującym i przypuszczającym | • określić tryb czasownika występującego w zdaniu • układać zdania z czasownikiem w trybach rozkazującym i przypuszczającym  | • odróżnić czasowniki w trybie orzekającym od tych w trybie rozkazującym i przypuszczającym • ułożyć zdania na określony temat, stosując określony tryb czasownika  |
| 54 | 1Pisownia ruchomych cząstek trybu przypuszczającego. | • wskazać formę osobową czasownika w trybie przypuszczającym• wymienić zasady zapisywania cząstki *by* z czasownikami w formie osobowej i bezokolicznikami • poprawnie zapisać cząstkę *by* z czasownikami w formie osobowej | • odróżnić formę osobową czasownika w trybie przypuszczającym od innych form czasownika• wymienić zasady zapisywania cząstki *by* ze spójnikami • zastosować zasady zapisywania cząstki *by* z czasownikami w formie osobowej i z bezokolicznikami  | • stosować w zdaniach odpowiednie formy czasowników z cząstką *by* i poprawnie je zapisywać • poprawnie zapisywać cząstkę *by* ze spójnikami  | • bezbłędnie zapisać cząstkę *by* z czasownikami w formie osobowej, przed czasownikami, z bezokolicznikami i ze spójnikami | • przekształcać wypowiedzenia, stosując łączną lub rozdzielną pisownię cząstki *by*  |
| 55 | 1Pokonać własne słabości – Marek Kamiński „Razem na bieguny”. | • czytać głośno • wymienić bohaterów utworu • powiedzieć 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze  | • czytać głośno i cicho • przedstawić bohaterów utworu • wskazać miejsce wydarzeń• opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze  | • czytać głośno, wyraźnie i cicho • określić narratora • przedstawić miejsce i czas wydarzeń • określić 2–3 cechy bohaterów utworu • opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze • wykorzystać w praktyce poznane słownictwo | • czytać z podziałem na role, stosując odpowiednie tempo i intonację • określić cechy bohaterów utworu • odróżnić narrację pierwszoosobową od trzecioosobowej• wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu • określić uczucia bohaterów• wziąć aktywny udział w rozmowie | • określić problematykę utworu • wyjaśnić, jak rozumie słowa: *Wielki ciężar spadł mu z serca* |
| 56 | 1Żyć podróżami – Zofia Beszczyńska „Podróże”. | • czytać głośno • wymienić bohaterów utworu • powiedzieć 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze  | • czytać głośno i cicho • przedstawić bohaterów utworu • wskazać miejsce wydarzeń• opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze  | • czytać głośno, wyraźnie i cicho • określić narratora • przedstawić miejsce i czas wydarzeń • określić 2–3 cechy bohaterów utworu • opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze • wykorzystać w praktyce poznane słownictwo | • czytać z podziałem na role, stosując odpowiednie tempo i intonację • określić cechy bohaterów utworu • odróżnić narrację pierwszoosobową od trzecioosobowej• wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu • określić uczucia bohaterów• wziąć aktywny udział w rozmowie | • określić problematykę utworu • wyjaśnić, jak rozumie słowa: *Wielki ciężar spadł mu z serca* |
| 57 | 1Wędrówka na szczyt w wierszu Ludmiły Marjańskiej „Słońce – gorąca gwiazda”. | • przeczytać wiersz głośno• wymienić bohaterów wiersza• zdefiniować wers i strofę • podać wyrazy bliskoznaczne do słowa • skorzystać ze słownika języka polskiego | • przeczytać wiersz głośno, wyraźnie • przedstawić bohaterów utworu • wskazać w tekście wiersza wers i strofę • wyszukać w tekście elementy opisu bohatera utworuprzy pomocy nauczyciela wskazuje uosobienie | • przeczytać wiersz, podkreślając głosem ważne słowa• określić temat wiersza • wskazać w tekście wiersza rymy • określić 3–4 cechy bohatera utworu Samodzielnie wyszukuje uosobienia | • przeczytać wiersz, stosując odpowiednie tempo i intonację• określić podmiot liryczny • określić nastrój utworu • wskazać w tekście wiersza porównania • opisać uczucia wyrażone w utworze • określić cechy bohatera utworu Podaje przykłady uosobień w innym tekście literackim | • wyjaśnić, w jakim celu zostały użyte w wierszu porównania • sporządzić notatkę w formie schematu • opisać bez pomocy nauczyciela sytuację liryczną |
| 58 | 1Opowieść o człowieku, który uwierzył mitom – C.W. Ceram „Bajka o biednym chłopcu, który znalazł skarb”. | • czytać głośno • wymienić bohaterów utworu • powiedzieć 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze  | • czytać głośno i cicho • przedstawić bohaterów utworu • wskazać miejsce wydarzeń• opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze  | • czytać głośno, wyraźnie i cicho • określić narratora • przedstawić miejsce i czas wydarzeń • określić 2–3 cechy bohaterów utworu • opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze • wykorzystać w praktyce poznane słownictwo | • czytać z podziałem na role, stosując odpowiednie tempo i intonację • określić cechy bohaterów utworu • odróżnić narrację pierwszoosobową od trzecioosobowej• wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu • określić uczucia bohaterów• wziąć aktywny udział w rozmowie | • określić problematykę utworu • wyjaśnić, jak rozumie słowa: *Wielki ciężar spadł mu z serca* |
| 59-60 | 2Gdyby nie gniew Posejdona... – opowiadamy mit o tułaczce Odyseusza. | • czytać głośno i cicho • wymienić bohaterów utworu • wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze • zdefiniować, czym są wydarzenia i postacie realistyczne oraz fantastyczne • zdefiniować mit  | • czytać z odpowiednią artykulacją i uwzględnieniem znaków interpunkcyjnych • przedstawić bohaterów utworu • przedstawić miejsce i czas wydarzeń • sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze • wskazać wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne • wymienić charakterystyczne cechy mitu  | • czytać głośno, wyraźnie • opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określić wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne • wskazać w tekście 2 charakterystyczne cechy mitu • zredagować plan wydarzeń | • czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację • ciekawie opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określić cechy bohaterów utworu • wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu • rozpoznać czytany utwór jako mit i wskazać w nim charakterystyczne cechy • wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu  | • wyjaśniać, co łączy Homera z mitem o Odyseuszu• wyjaśnić znaczenie wyrażeń frazeologicznych  |
| 61 |  Wskazuję formy osobowe i nieosobowe czasownika | • wskazać bezokoliczniki • wskazać czasowniki w formie osobowej • uzupełnić tekst odpowiednimi formami czasowników  | • odróżnić bezokoliczniki od czasowników w formie osobowej • wskazać nieosobowe formy czasownika • przekształcić wypowiedzenie z nieosobowymi formami czasownika, tak aby wskazać wykonawcę czynności  | • odróżnić nieosobowe formy czasownika od form osobowych• zredagować opis ilustracji, używając form zakończonych na -*no* i -*to*  | • zredagować przepis, używając bezokoliczników • wyjaśnić cel stosowania form nieosobowych czasownika | • przekształcić tekst, używając osobowych form czasownika • zgodnie z określonym celem wypowiedzenia stosować nieosobowe formy czasownika • zredagować tekst, używając form zakończonych na -*no* i-*to* |
| 62 | 1Wyruszyć w podróż marzeń – Olaf Fritsche „Skarb Troi”. | • czytać głośno • wymienić bohaterów utworu • powiedzieć 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze  | • czytać głośno i cicho • przedstawić bohaterów utworu • wskazać miejsce wydarzeń• opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze  | • czytać głośno, wyraźnie i cicho • określić narratora • przedstawić miejsce i czas wydarzeń • określić 2–3 cechy bohaterów utworu • opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze • wykorzystać w praktyce poznane słownictwo | • czytać z podziałem na role, stosując odpowiednie tempo i intonację • określić cechy bohaterów utworu • odróżnić narrację pierwszoosobową od trzecioosobowej• wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu • określić uczucia bohaterów• wziąć aktywny udział w rozmowie | • określić problematykę utworu • wyjaśnić, jak rozumie słowa: *Wielki ciężar spadł mu z serca* |
| 63-64 | 2 Portale informacyjne.  | • rozpoznać tekst informacyjny • czytać głośno tekst informacyjny • wskazać w tekście informacje na temat Wikipedii  | • odróżnić tekst informacyjny od tekstu literackiego • czytać głośno i cicho • wynotowywać najważniejsze informacje  | • objaśnić, czym jest Wikipedia • określić różnice między encyklopedią PWN a wolną encyklopedią • wyszukać określone hasła w Wikipedii • sporządzić notatkę na temat Wikipedii  | • wyszukać określone informacje w Wikipedii • sporządzić notatkę w określonej formie na temat kryteriów, które musi spełniać artykuł w Wikipedii• wyjaśnić, dlaczego warto korzystać z Wikipedii i uzasadnić swoje zdanie | • wyszukać w internecie informacje, jakie kryteria musi spełniać tekst oznaczony jako *Artykuł na medal*• samodzielnie korzystać z Wikipedii  |
| 65 | 2Jak, gdzie, kiedy, czyli co słychać u Wiktora. Opowiadanie z dialogiem. | • wskazać elementy wyróżniające opowiadanie• komponować początek opowiadania • podejmować próby redagowania prostego opowiadania twórczego • podejmować próby wprowadzania do opowiadania krótkiego dialogu  | • wyszukać w tekście informacyjnym najważniejsze wiadomości• ułożyć prosty plan wydarzeń• zredagować proste opowiadanie twórcze • wprowadzić do opowiadania dialog • w wypowiedzi pisemnej podejmować próby wydzielania akapitów  | • zredagować opowiadanie twórcze • zredagować opowiadanie zgodnie z planem • wprowadzić do opowiadania dialog, stosując poprawną interpunkcję • w wypowiedzi pisemnej zastosować trójdzielną kompozycję • w wypowiedzi pisemnej wydzielić akapity  | • zredagować opowiadanie, zachowując kolejność wydarzeń i trójdzielną kompozycję wypowiedzi • wskazać, jaką funkcję może pełnić dialog w wypowiedzi | • samodzielnie i zgodnie z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi zredagować poprawne i wyczerpujące opowiadanie twórcze z dialogiem, unikając powtórzeń |
| 66 | 1O drodze, co nie ma końca – interpretujemy wiersz Joanny Kulmowej. | • przeczytać wiersz głośno• wymienić bohaterów wiersza• zdefiniować wers i strofę • podać wyrazy bliskoznaczne do słowa • skorzystać ze słownika języka polskiego | • przeczytać wiersz głośno, wyraźnie • przedstawić bohaterów utworu • wskazać w tekście wiersza wers i strofę • wyszukać w tekście elementy opisu bohatera utworuprzy pomocy nauczyciela wskazuje uosobienie | • przeczytać wiersz, podkreślając głosem ważne słowa• określić temat wiersza • wskazać w tekście wiersza rymy • określić 3–4 cechy bohatera utworu Samodzielnie wyszukuje uosobienia | • przeczytać wiersz, stosując odpowiednie tempo i intonację• określić podmiot liryczny • określić nastrój utworu • wskazać w tekście wiersza porównania • opisać uczucia wyrażone w utworze • określić cechy bohatera utworu Podaje przykłady uosobień w innym tekście literackim | • wyjaśnić, w jakim celu zostały użyte w wierszu porównania • sporządzić notatkę w formie schematu • opisać bez pomocy nauczyciela sytuację liryczną |
| 67 | 1W trosce o naturę. | • czytać głośno • wymienić bohaterów utworu • powiedzieć 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze  | • czytać głośno i cicho • przedstawić bohaterów utworu • wskazać miejsce wydarzeń• opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze  | • czytać głośno, wyraźnie i cicho • określić narratora • przedstawić miejsce i czas wydarzeń • określić 2–3 cechy bohaterów utworu • opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze • wykorzystać w praktyce poznane słownictwo | • czytać z podziałem na role, stosując odpowiednie tempo i intonację • określić cechy bohaterów utworu • odróżnić narrację pierwszoosobową od trzecioosobowej• wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu • określić uczucia bohaterów• wziąć aktywny udział w rozmowie | • określić problematykę utworu  |
| 68 | 1Zaimek, czyli ten, który lubi zastępować. | • zdefiniować zaimki• przedstawić zasadę pisowni zaimków• odmieniać wybrane zaimki | • określać rodzaj zaimka• odmieniać zaimek przez liczby i przypadki• wskazywać zaimki• stosować zasadę pisowni zaimków• odróżniać zaimki | • stosować zaimki w odpowiednich formach• określić zaimki• przedstawiać własne przykłady zaimków• stosować w wypowiedzeniach poprawne formy zaimków | • określać formę danego zaimka• odróżniać typy zaimków• poprawnie zapisywać zaimków• stosować w wypowiedzeniach poprawne formy zaimków | • rozpoznać rodzaj zaimków sprawiających trudności i poprawnie używać różnych form tych wyrazów, a w przypadku wątpliwości korzystać ze słownika • samodzielnie i bezbłędnie zapisać zaimki |
| 69 | 1Jaki kolor ma nastrój? Kazimierz Śladewski „Zieleń”. | • przeczytać wiersz głośno• wymienić bohaterów wiersza• zdefiniować wers i strofę • podać wyrazy bliskoznaczne do słowa • skorzystać ze słownika języka polskiego | • przeczytać wiersz głośno, wyraźnie • przedstawić bohaterów utworu • wskazać w tekście wiersza wers i strofę • wyszukać w tekście elementy opisu bohatera utworuprzy pomocy nauczyciela wskazuje środki stylistyczne | • przeczytać wiersz, podkreślając głosem ważne słowa• określić temat wiersza • wskazać w tekście wiersza rymy • określić 3–4 cechy bohatera utworu Samodzielnie wyszukuje środki stylistyczne i podejmuje próbę określenia ich funkcji | • przeczytać wiersz, stosując odpowiednie tempo i intonację• określić podmiot liryczny • określić nastrój utworu • wskazać w tekście wiersza porównania • opisać uczucia wyrażone w utworze • określić cechy bohatera utworu Podaje przykłady środków stylistycznych i z pomocą nauczyciela określa ich funkcje | • wyjaśnić, w jakim celu zostały użyte w wierszu porównania • sporządzić notatkę w formie schematu • opisać bez pomocy nauczyciela sytuację liryczną |
| 70-71 | 2Jak napisać list oficjalny? | • odróżnić list elektroniczny od listu tradycyjnego • wymienić zasady pisania listów oficjalnych • podjąć próbę zredagowania listu | • zredagować list • stosować niektóre zasady pisania listów  | • poprawnie zredagować list• stosować zasady pisania listów • określić temat wiadomości• stosować zwroty do adresata i zwroty pożegnalne• uzupełnić list wskazanymi wyrazami w odpowiedniej formie• podać zasady pisania listów zgodnie z etykietą językową | • poprawnie zapisać adres • trafnie określić temat wiadomości • stosować poprawne zwroty do adresata • stosować pożegnalne zwroty grzecznościowe • pisać poprawnie pod względem językowym, ortograficznym i interpunkcyjnym | • zredagować bezbłędny list do osoby dorosłej lub instytucji  |
| 72 | 1W trosce o wspólne dobro. | • czytać głośno • wymienić bohaterów utworu • powiedzieć 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze  | • czytać głośno i cicho • przedstawić bohaterów utworu • wskazać miejsce wydarzeń• opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze  | • czytać głośno, wyraźnie i cicho • określić narratora • przedstawić miejsce i czas wydarzeń • określić 2–3 cechy bohaterów utworu • opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze • wykorzystać w praktyce poznane słownictwo | • czytać z podziałem na role, stosując odpowiednie tempo i intonację • określić cechy bohaterów utworu • odróżnić narrację pierwszoosobową od trzecioosobowej• wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu • określić uczucia bohaterów• wziąć aktywny udział w rozmowie | • określić problematykę utworu  |
| 73 |  Z jakich elementów jest zbudowany wyraz odmienny? | • odróżniać części mowy odmienne od nieodmiennych• odmieniać rzeczownik przez przypadki • oddzielać końcówki od tematu fleksyjnego | • samodzielnie oddzielać końcówki od tematu fleksyjnego | • zaznaczać końcówkę zerową • wskazywać tematy oboczne • określać oboczności  | • samodzielnie zaznaczać końcówkę zerową • samodzielnie wskazywać tematy oboczne • samodzielnie określać oboczności | • korzystając ze słownika języka polskiego, samodzielnie ustalić rzeczowniki, które w dopełniaczu mają dwie poprawne formy |

**WYMAGANIA EDUKACYJNE NA POSZCZEGÓLNE OCENY Z JĘZYKA POLSKIEGO DLA KLASY V SZKOŁY PODSTAWOWEJ**

**SEMESTR II**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 74 | Świat dzieci | • skorzystać ze słownika języka polskiego• poszerzyć zasób słownictwa• skorzystać z różnych źródeł informacji | • prowadzić rozmowę na temat głównych postaci występujących w książce | • zaplanować szczegółowo uważny sposób poznania treści lektury• wnioskować na podstawie tekstu  | • zaprezentować informacje o autorze lektury | • samodzielnie realizować projekt |
| 75 | W świecie chłopców z Placu Broni | • określić, gdzie rozgrywają się wydarzenia | • wymienić głównych bohaterów i krótko ich charakteryzuje • opisać miejsce zabaw chłopców i czynności, którymi się zajmowali | • podać cel założenia Związku Zbieraczy Kitu | • opisać procedury ustalone przez Związek Zbieraczy Kitu | • ocenić procedury ustalone przez Związek Zbieraczy Kitu |
| 76 | O relacjach rówieśniczych w utworze „Chłopcy z…” | • czytać głośno • wymienić bohaterów występujących we fragmencie utworu • powiedzieć 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych we fragmencie w utworze  | • czytać głośno i cicho • przedstawić bohaterów występujących we fragmencie utworu • określić kilka cech głównego bohatera utworu • opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych we fragmencie utworu  | • czytać głośno, wyraźnie i cicho • określić narratora • wskazać elementy świata przedstawionego • przedstawić miejsce i czas wydarzeń • określić cechy głównego bohatera utworu • opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze  | • czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację • przedstawić bohaterów głównych i drugoplanowych we fragmencie utworu • ciekawie opowiedzieć o przedstawionych wydarzeniach • określić cechy bohaterów utworu • wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu• porównać doświadczenia bohaterów z własnymi • określić wątek główny i wątki poboczne utworu • identyfikować utwór jako powieść | • zredagować wypowiedź na temat ulubionej książki, używając słów: *wątek*, *akcja*, *bohater główny*, *bohaterowie drugoplanowi* • wyczerpująco wypowiadać się na temat wydarzeń przedstawionych w tekście, odwołując się do znajomości całej lektury |
|  | Na czym polegał konflikt chłopców z Placu Broni i czerwonych koszul. | • wypisać imiona bohaterów należących do grupy chłopców z Placu Broni i do grupy czerwonych koszul• opisać przebieg bitwy o Plac Broni | • wskazać chłopca, którego uważa za najważniejszą postać w powieści | • wymienić sposoby walki z przeciwnikiem akceptowane przez przywódców oraz przez nich odrzucane | • omówić postępowania Feriego Acza wobec z grupy oraz Nemeczka | • ocenić postępowanie Feriego Acza wobec z grupy oraz Nemeczka• uzasadnić wybór bohatera, którego uważa za najważniejszą postać w powieści |
| 77 | Postępowanie Gereba. | • wymienić cechy charakteru Gereba | • wyjaśnić, jaki był powód zdrady chłopca• określić, w jaki sposób Boka zareagował na zdradę kolegi | • wytłumaczyć, dlaczego Feri Acz nie zgodził się na nieuczciwą propozycję rozwiązania konfliktu | • podać powody, które skłoniły Deża do powrotu do drużyny chłopców z Placu Broni • wziąć udział w dyskusji na dany temat | • ocenić postępowanie Gereba• formułować kontrargumenty podważające stanowisko przeciwników w dyskusji |
| 78 | Charakteryzujemy Nemeczka. | • wyjaśnić, czym Erno Nemeczek wyróżniał się spośród rówieśników• wymienić zachowania kolegów, które sprawiały chłopcu największą przykrość | • określić sposób traktowania Nemeczka przez Bokę | • wytłumaczyć, co Nemeczek chciał udowodnić chłopcom | • wskazać, w jaki sposób bohaterskie zachowanie Nemeczka wpłynęło na postawę innych chłopców• opisać reakcje Feriego Acza i Boki związane ze śmiercią Erna | • sformułować opinię o książce i ją uzasadnia |
| 79 | Autorytet czy idol? | • czytać głośno • zdefiniować autorytet • wyjaśnić, kim jest idol • zredagować 1–2 zdania notatki | • czytać głośno i cicho • odróżnić autorytet od idola• zredagować prostą notatkę | • czyta ze zrozumieniem tekst publicystyczny • czytać głośno, wyraźnie i cicho • podać przykłady autorytetów • zredagować notatkę  | • czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację • wyjaśnić, kto jest autorytetem i uzasadnić swój wybór • zredagować notatkę w określonej formie• wypowiada się na temat roli autorytetów w życiu codziennym | • przygotować plakat przedstawiający znaną osobę• wyjaśnić znaczenie słów: *kultura masowa*, *popkultura, fascynacja* |
| 80 | 1Jak się zachować? | • przeczytać utwór głośno• wymienić bohaterów utworu • wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze • wskazać wersy i rymy  | • przeczytać utwór głośno, wyraźnie • przedstawić bohaterów utworu • przedstawić miejsce i czas wydarzeń • sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze • wskazać w tekście wiersza wersy i rymy  | • przeczytać utwór, podkreślając głosem ważne słowa • określić osobę mówiącą w utworze • określić temat utworu • zaprezentować bohaterów utworu • opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze • przedstawić zwyczaje szlacheckie ukazane w utworze  | • przeczytać utwór, stosując odpowiednie tempo i intonację • ciekawie opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określić cechy bohaterów utworu i ich relacje • wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu • opisać zwyczaje szlacheckie ukazane w utworze  | • zaprezentować informacje o autorze utworu • napisać do gazetki szkolnej artykuł pod tytułem: „Grzeczność nie jest nauką łatwą ani małą” |
| 81 | 1Grzybobranie jako ważny obyczaj szlachecki | • czytać głośno i cicho • wymienić bohaterów utworu • wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze • wymienić grzyby ukazane w utworze  | • czytać z odpowiednią artykulacją i uwzględnieniem znaków interpunkcyjnych • przedstawić bohaterów utworu • przedstawić miejsce i czas wydarzeń • sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze • przedstawić grzyby ukazane w utworze  | • czytać głośno, wyraźnie • określić temat utworu • określić osobę mówiącą • opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określić grzyby ukazane w utworze • wskazać epitety i porównania  | • czytać utwór, stosując odpowiednie tempo i intonację • opowiada o wydarzeniach przedstawionych w utworze • opisać grzyby ukazane w utworze • określić funkcję epitetów i porównań  | • na podstawie informacji uzyskanych od osób starszych przygotować notatkę o zwyczajach związanych z posiłkami |
| 82 | 1Zdarzenie, wątek, akcja, fabuła.1Dlaczego „Loteria”? | • czytać głośno • wymienić bohaterów utworu • powiedzieć 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze z pomocą nauczyciela definiuje pojęcia zdarzenie, wątek, akcja, fabuła | • czytać głośno i cicho • przedstawić bohaterów utworu • wskazać miejsce wydarzeń• opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze z pomocą nauczyciela podaje przykłady obrazujące pojęcia zdarzenie, wątek, akcja, fabuła | • czytać głośno, wyraźnie i cicho • określić narratora • przedstawić miejsce i czas wydarzeń • określić 2–3 cechy bohaterów utworu • opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze • wykorzystać w praktyce poznane słownictwoSamodzielnie podaje przykłady obrazujące pojęcia zdarzenie, wątek, akcja, fabuła | • czytać z podziałem na role, stosując odpowiednie tempo i intonację • określić cechy bohaterów utworu • odróżnić narrację pierwszoosobową od trzecioosobowej• wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu • określić uczucia bohaterów• wziąć aktywny udział w rozmowieSamodzielnie podaje przykłady obrazujące pojęcia zdarzenie, wątek, akcja, fabuła i potrafi je uzasadnić. | • określić problematykę utworu  |
| 83-84 | 1Co przyniosło szczęście dwóm wampirom?1Wyrazy naśladujące dźwięki. | • czytać głośno • wymienić bohaterów utworu • powiedzieć 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze z pomocą nauczyciela definiuje pojęcia zdarzenie, wątek, akcja, fabuła, onomatopeja | • czytać głośno i cicho • przedstawić bohaterów utworu • wskazać miejsce wydarzeń• opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze z pomocą nauczyciela podaje przykłady obrazujące pojęcia zdarzenie, wątek, akcja, fabuła, onomatopeja | • czytać głośno, wyraźnie i cicho • określić narratora • przedstawić miejsce i czas wydarzeń • określić 2–3 cechy bohaterów utworu • opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze • wykorzystać w praktyce poznane słownictwoSamodzielnie podaje przykłady obrazujące pojęcia zdarzenie, wątek, akcja, fabuła, onomatopeja | • czytać z podziałem na role, stosując odpowiednie tempo i intonację • określić cechy bohaterów utworu • odróżnić narrację pierwszoosobową od trzecioosobowej• wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu • określić uczucia bohaterów• wziąć aktywny udział w rozmowieSamodzielnie podaje przykłady obrazujące pojęcia zdarzenie, wątek, akcja, fabuła, onomatopeja i potrafi je uzasadnić. | • określić problematykę utworu  |
| 85 | 1Powtórzenie wiadomości o wypowiedzeniu. | • zdefiniować zdania oznajmujące, pytające i rozkazujące • wskazać zdania i równoważniki zdań  | • wskazać zdania oznajmujące, pytające i rozkazujące • konstruować zdania pytające • wskazać zdania i równoważniki zdań • konstruować równoważniki zdań  | • odróżnić zdania oznajmujące od pytających i rozkazujących• przekształcić zdania oznajmujące na rozkazujące • podać różnice między zdaniami a równoważnikami zdań• przekształcać równoważniki zdań na zdania  | • stosować odpowiednie znaki interpunkcyjne • przekształcać zdania na równoważniki zdań  | • zredagować dialog, w którym zastosuje różne rodzaje wypowiedzeń |
| 86 | 2Rozmawiamy i opisujemy wyjątkowe dla nas miejsca. | • wymienić najważniejsze elementy opisu krajobrazu• wymieniać wyrazy opisujące wygląd krajobrazu • opisać ustnie krajobraz w 2–3 zdaniach  | • dobierać wyrazy bliskoznaczne • dobierać przymiotniki określające kolory, kształty • zredagować opis krajobrazu według wzoru • wydzielać akapity w wypowiedzi pisemnej  | • zredagować opis krajobrazu • stosować sformułowania określające położenie i ukształtowanie terenu oraz rozmieszczenie poszczególnych elementów krajobrazu • stosować odpowiednią kompozycję w wypowiedzi pisemnej  | • zredagować opis krajobrazu, zachowując poszczególne elementy: informacje ogólne, rozmieszczenie poszczególnych elementów krajobrazu, emocje wywołane widokiem • wyrazić emocje wywołane widokiem  | • samodzielnie i zgodnie z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi zredagować opis krajobrazu, unikając powtórzeń i zachęcając innych do odwiedzenia opisywanego miejsca |
| 87 | 1Dla tych, którzy poszukują piękna... – Leopold Staff „Czucie niewinne”. | • przeczytać wiersz głośno• wymienić bohaterów wiersza• zdefiniować wers i strofę • podać wyrazy bliskoznaczne do słowa • skorzystać ze słownika języka polskiego | • przeczytać wiersz głośno, wyraźnie • przedstawić bohaterów utworu • wskazać w tekście wiersza wers i strofę • wyszukać w tekście elementy opisu bohatera utworuprzy pomocy nauczyciela wskazuje uosobienie | • przeczytać wiersz, podkreślając głosem ważne słowa• określić temat wiersza • wskazać w tekście wiersza rymy • określić 3–4 cechy bohatera utworu Samodzielnie wyszukuje uosobienia | • przeczytać wiersz, stosując odpowiednie tempo i intonację• określić podmiot liryczny • określić nastrój utworu • wskazać w tekście wiersza porównania • opisać uczucia wyrażone w utworze • określić cechy bohatera utworu Podaje przykłady uosobień w innym tekście literackim | • wyjaśnić, w jakim celu zostały użyte w wierszu porównania • sporządzić notatkę w formie schematu • opisać bez pomocy nauczyciela sytuację liryczną |
| 88-89 | 2O źródle, zktórego im więcej się weźmie wody, tym więcej jej napływa. | • czytać głośno • wymienić bohaterów tekstu • wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w tekście  | • czytać głośno i cicho • przedstawić bohaterów utworu • przedstawić miejsce i czas wydarzeń • sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze • wymienić po 2–3 cechy opisujące bohaterów  | • czytać głośno, wyraźnie • określić narratora • opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze • przedstawić temat rozmowy prowadzonej przez bohaterów | • czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację • ciekawie opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określić cechy bohaterów utworu • wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu • porównać doświadczenia bohaterów z własnymi • zastosować słownictwo określające przeżycia bohaterów i oceniające ich postawy | • samodzielnie i zgodnie z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi, zredagować opowiadanie twórcze o dalszych losach bohatera • wyjaśnić, co sądzi o zasadzie nauczyciela: *Nigdy nie rezygnuj, jeśli uważasz, że słuszność leży po twojej stronie* i uzasadnić swoje zdanie |
| 90-91 | 1„Pechowo” schwytani skarżą się królowi Salomonowi.1Pisownia wyrazów z „ „ch”, „h”. | • wymienić zasady ortograficzne pisowni *ch* i *h* • poprawnie zapisać wyrazy z *ch* na końcu wyrazu | • zastosować zasady ortograficzne pisowni *ch* i *h* • poprawnie zapisywać wyrazy z *h* w środku wyrazu | • tworzyć formy pokrewne i poprawnie zapisywać wyrazy z *h* wymieniającym się na *g, z, ż* • korzystać ze słownika ortograficznego  | • poprawnie zapisać wyrazy z *h* niewymiennym | • zapisać poprawnie wszystkie podane wyrazy z trudnościami ortograficznymi (pisownia *ch* i *h*) • samodzielnie i sprawnie korzystać ze słownika ortograficznego  |
| 92-93-94-95 | Czego uczą nas bajki Ignacego Krasickiego?– Ignacy Krasicki: *Kruk i lis, Mądry i głupi*, *Słowik i szczygieł, Ptaszki w klatce* | – słucha informacji o Ignacym Krasickim– czyta tekst w skupieniu– podejmuje próby określenia głównej myśli utworów, wskazuje ją z pomocą nauczyciela– wypowiada się ogólnikowo na temat zachowania bohaterów– z reguły dostrzega przenośny sens utworów– wie, czym jest bajka – wie, czym jest morał | – czyta informacje o Ignacym Krasickim– czyta tekst w skupieniu– z reguły poprawnie określa główną myśl utworów– opisuje ustnie zachowanie bohaterów, podejmuje próbę jego oceny– zauważa opozycje cech i postaw wyrażonych w bajkach– z reguły trafnie wyjaśnia przenośny sens utworów– wie, czym jest bajka – wie, czym jest morał, podejmuje z reguły udane próby jego wskazania w tekstach | – określa wiek, w którym żył poeta– czyta tekst w skupieniu– poprawnie określa główną myśl utworów– opisuje ustnie zachowanie bohaterów, z reguły poprawnie je ocenia– porównuje cechy i postawy bohaterów, zauważa wyraźne opozycje w tym zakresie– dostrzega przenośną wymowę utworów (bajek)– wie, czym jest bajka jako gatunek literacki– wie, czym jest morał, wskazuje go w tekstach | – podaje informacje o sytuacji Polski (utrata niepodległości, *Konstytucja 3 maja*)– czyta tekst w skupieniu– poprawnie określa główną myśl utworów– twórczo opisuje zachowanie bohaterów, trafnie je ocenia– porównuje cechy i postawy bohaterów, zauważa wyraźne opozycje w tym zakresie– dostrzega przenośną wymowę utworów (bajek)– wyjaśnia, czym jest bajka jako gatunek literacki– wyjaśnia, czym jest morał, wskazuje go w tekście | • określić ponadczasową wartość utworu  |
| 96-97 | 2Czym się różni zdanie pojedyncze rozwinięte od zdania nierozwiniętego? | • zdefiniować główne części zdania – podmiot i orzeczenie • zdefiniować zdanie pojedyncze rozwinięte i nierozwinięte  | • wskazać główne części zdania – podmiot i orzeczenie • wskazać zdanie pojedyncze rozwinięte i nierozwinięte • wskazać określenia należące do grupy podmiotu i do grupy orzeczenia  | • odróżnić zdanie pojedyncze rozwinięte od nierozwiniętego• ustalić, które określenia należą do grupy podmiotu, a które – do grupy orzeczenia  | • uzupełnić określeniami wykresy zdań pojedynczych rozwiniętych • sporządzić wykresy zdań pojedynczych rozwiniętych  | • samodzielnie wykonać wykresy wskazanych zdań pojedynczych rozwiniętych |
| 98 | 1Czego oczekuje i o czym marzy niepełnosprawna Ola? | • czytać głośno • wymienić bohaterów utworu • powiedzieć 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze z pomocą nauczyciela definiuje pojęcia zdarzenie, wątek, akcja, fabuła | • czytać głośno i cicho • przedstawić bohaterów utworu • wskazać miejsce wydarzeń• opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze z pomocą nauczyciela podaje przykłady obrazujące pojęcia zdarzenie, wątek, akcja, fabuła | • czytać głośno, wyraźnie i cicho • określić narratora • przedstawić miejsce i czas wydarzeń • określić 2–3 cechy bohaterów utworu • opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze • wykorzystać w praktyce poznane słownictwoSamodzielnie podaje przykłady obrazujące pojęcia zdarzenie, wątek, akcja, fabuła | • czytać z podziałem na role, stosując odpowiednie tempo i intonację • określić cechy bohaterów utworu • odróżnić narrację pierwszoosobową od trzecioosobowej• wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu • określić uczucia bohaterów• wziąć aktywny udział w rozmowieSamodzielnie podaje przykłady obrazujące pojęcia zdarzenie, wątek, akcja, fabuła i potrafi je uzasadnić. | • określić problematykę utworu  |
| 98 | 1Kto, dla kogo i o czymśpiewa kołysankę? | • przeczytać wiersz głośno• wymienić bohaterów wiersza• zdefiniować wers i strofę • podać wyrazy bliskoznaczne do słowa • skorzystać ze słownika języka polskiego | • przeczytać wiersz głośno, wyraźnie • przedstawić bohaterów utworu • wskazać w tekście wiersza wers i strofę • wyszukać w tekście elementy opisu bohatera utworuprzy pomocy nauczyciela wskazuje uosobienie | • przeczytać wiersz, podkreślając głosem ważne słowa• określić temat wiersza • wskazać w tekście wiersza rymy • określić 3–4 cechy bohatera utworu Samodzielnie wyszukuje uosobienia | • przeczytać wiersz, stosując odpowiednie tempo i intonację• określić podmiot liryczny • określić nastrój utworu • wskazać w tekście wiersza porównania • opisać uczucia wyrażone w utworze • określić cechy bohatera utworu Podaje przykłady uosobień w innym tekście literackim | • wyjaśnić, w jakim celu zostały użyte w wierszu porównania • sporządzić notatkę w formie schematu • opisać bez pomocy nauczyciela sytuację liryczną |
| 99 | 1Jak wyrazy łączą się ze sobą? Poznajemy związki wyrazowe. | • zdefiniować związek główny i związki poboczne • wskazać w zdaniu związek główny | • wskazywać związki wyrazowe • wskazać w związkach wyrazowych wyrazy określane i określające • wskazać w zdaniu związki poboczne  | • tworzyć związki wyrazowe • wypisać ze zdania związki poboczne  | • rozwijać zdania pojedyncze nierozwinięte w zdania pojedyncze rozwinięte • wskazywać w utworzonym zdaniu związek główny i związki poboczne | • pracując w grupie, ułożyć dialog tematycznie związany z kinematografią i wykorzystać w nim czasowniki, o których mowa w tekście  |
| 100 | 1 Jak napisać dedykację? | • zredagować dedykację według wzoru  | • zredagować dedykację, uwzględniając konieczne elementy • pisać krótko, zwięźle i konkretnie | • stosować zwroty grzecznościowe • stosować odpowiednią kompozycję i układ graficzny | • zredagować dedykację odpowiednią do sytuacji i adresata • uzasadnić, że dedykacja to tekst użytkowy przydatny w podtrzymywaniu więzi społecznych | • samodzielnie i zgodnie z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi zredagować oryginalną dedykację |
| 101-102 | 2O materializowaniu się myśli – czytamy fragment książki Doroty Kassjanowicz „30 znikających trampolin”. | • czytać głośno • wymienić bohaterów utworu • powiedzieć 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze z pomocą nauczyciela definiuje pojęcia zdarzenie, wątek, akcja, fabuła, scenariusz filmowy | • czytać głośno i cicho • przedstawić bohaterów utworu • wskazać miejsce wydarzeń• opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze z pomocą nauczyciela podaje przykłady obrazujące pojęcia zdarzenie, wątek, akcja, fabuła, scenariusz filmowy | • czytać głośno, wyraźnie i cicho • określić narratora • przedstawić miejsce i czas wydarzeń • określić 2–3 cechy bohaterów utworu • opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze • wykorzystać w praktyce poznane słownictwoSamodzielnie podaje przykłady obrazujące pojęcia zdarzenie, wątek, akcja, fabuła. Podejmuje próbę stworzenia fragmentu scenariusza filmowego | • czytać z podziałem na role, stosując odpowiednie tempo i intonację • określić cechy bohaterów utworu • odróżnić narrację pierwszoosobową od trzecioosobowej• wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu • określić uczucia bohaterów• wziąć aktywny udział w rozmowieSamodzielnie podaje przykłady obrazujące pojęcia zdarzenie, wątek, akcja, fabuła i potrafi je uzasadnićSamodzielnie tworzy fragment scenariusza filmowego. | • określić problematykę utworu -samodzielnie i bezbłędnie tworzy krótkie scenariusze. |
| 103 | 1Związki wyrazowe w zdaniu. O grupie podmiotu i orzeczenia. | • zdefiniować związek główny i związki poboczne • wskazać w zdaniu związek główny | • wskazywać związki wyrazowe • wskazać w związkach wyrazowych wyrazy określane i określające • wskazać w zdaniu związki poboczne  | • tworzyć związki wyrazowe • wypisać ze zdania związki poboczne  | • rozwijać zdania pojedyncze nierozwinięte w zdania pojedyncze rozwinięte • wskazywać w utworzonym zdaniu związek główny i związki poboczne | • pracując w grupie, ułożyć dialog tematycznie związany z kinematografią i wykorzystać w nim czasowniki, o których mowa w tekście  |
| 104-5 | 2Jak walczyć z przyzwyczajeniami? Zdrowe przepisy na małe desery. | • wskazać bezokoliczniki • wskazać czasowniki w formie osobowej • uzupełnić tekst odpowiednimi formami czasowników  | • odróżnić bezokoliczniki od czasowników w formie osobowej • wskazać nieosobowe formy czasownika • przekształcić wypowiedzenie z nieosobowymi formami czasownika, tak aby wskazać wykonawcę czynności  | • odróżnić nieosobowe formy czasownika od form osobowych• zredagować opis ilustracji, używając form zakończonych na -*no* i -*to*  | • zredagować przepis, używając bezokoliczników • wyjaśnić cel stosowania form nieosobowych czasownika | • przekształcić tekst, używając osobowych form czasownika • zgodnie z określonym celem wypowiedzenia stosować nieosobowe formy czasownika • zredagować tekst, używając form zakończonych na -*no* i-*to* |
| 106 | 1Uczymy się rysować wykres zdania pojedynczego. | • zdefiniować główne części zdania – podmiot i orzeczenie • zdefiniować zdanie pojedyncze rozwinięte i nierozwinięte  | • wskazać główne części zdania – podmiot i orzeczenie • wskazać zdanie pojedyncze rozwinięte i nierozwinięte • wskazać określenia należące do grupy podmiotu i do grupy orzeczenia  | • odróżnić zdanie pojedyncze rozwinięte od nierozwiniętego• ustalić, które określenia należą do grupy podmiotu, a które – do grupy orzeczenia  | • uzupełnić określeniami wykresy zdań pojedynczych rozwiniętych • sporządzić wykresy zdań pojedynczych rozwiniętych  | • samodzielnie wykonać wykresy wskazanych zdań pojedynczych rozwiniętych |
| 107-8 | 2Minimum słów, maksimum treści, czyli jak streszczać tekst. | • wyjaśnić, czym jest streszczenie• ustnie opowiadać, zachowując kolejność wydarzeń • zredagować początek streszczenia  | • ustnie opowiadać, zachowując trójdzielną kompozycję wypowiedzi • zredagować streszczenie na podstawie historyjki obrazkowej | • zredagować streszczenie zgodnie z planem | • zredagować streszczenie odtwórcze • stosować odpowiednią kompozycję w wypowiedzi pisemnej • wydzielać akapity w wypowiedzi pisemnej  | • samodzielnie i zgodnie z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi zredagować poprawne i wyczerpujące streszczenie, unikając powtórzeń |
| 109 | 1W roli dziennikarzy. | • czytać głośno i cicho • wymienić bohaterów utworu • wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze  | • czytać z odpowiednią artykulacją i uwzględnieniem znaków interpunkcyjnych • przedstawić bohaterkę utworu • przedstawić miejsce i czas wydarzeń • sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze • wskazać postacie realistyczne i fantastyczne  | • czytać głośno, wyraźnie i cicho • określić narratora utworu • określa temat tekstu • opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określić 2–3 cechy bohaterki utworu• wskazuje zastosowane w tekście porównania i epitety | • czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację • ciekawie opowiadać o wydarzeniach przedstawionych w tekście • określić cechy bohaterki • wyrazić swój sąd o bohaterce i jej zachowaniu • określić uczucia bohaterki• określa funkcje wskazanych w tekście porównań i epitetów | • zaprezentować informacje o autorce dziennika • zredagować wypowiedź zatytułowaną „Kartka z mojego dziennika” |
| 110-11-12 | 2Wiadomości z Koryntu.1Sąd nad Syzyfem. | • czytać głośno i cicho • wymienić bohaterów utworu • wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze • zdefiniować wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne • zdefiniować mit • zdefiniować związek frazeologiczny  | • czytać z odpowiednią artykulacją i uwzględnieniem znaków interpunkcyjnych • przedstawić bohaterów utworu • przedstawić miejsce i czas wydarzeń • sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze • wskazać wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne • wymienić charakterystyczne cechy mitu • wskazać związek frazeologiczny  | • czytać głośno, wyraźnie • opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określić wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne • wskazać w tekście 2 charakterystyczne cechy mitu • objaśniać znaczenie związków frazeologicznych  | • czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację • ciekawie opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określić cechy bohaterów utworu • wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu • rozpoznać czytany utwór jako mit i wskazać w nim charakterystyczne cechy • wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu • stosować w wypowiedziach związki frazeologiczne  | • wyjaśnić przenośne znaczenie wyrażenia *syzyfowa praca* |
| 113 | 1Przydawka, czyli określenie rzeczownika w zdaniu. | • zdefiniować przydawkę • wymienić pytania, na które odpowiada przydawka • stosować przydawki w zdaniu  | • wskazać przydawkę w zdaniu • rozpoznać części mowy, którymi jest wyrażona przydawka  | • ustalić pytania, na które odpowiada przydawka  | • zaznaczać przydawki na wykresach zdań pojedynczych  | • wyjaśnić znaczenie przydawek w zdaniu • ułożyć hasła reklamujące wybrane produkty i wyjaśnić znaczenie występujących w nich przydawek • bezbłędnie sporządzać wykresy zdań pojedynczych i zaznaczać w nich przydawki |
| 114 | 1Komu i dlaczego – według starożytnych Greków – udało się sprowadzić nieszczęścia i śmierć na ludzi? | • czytać głośno i cicho • wymienić bohaterów utworu • wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze • wymienić wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne • zdefiniować mit  | • czytać z odpowiednią artykulacją i uwzględnieniem znaków interpunkcyjnych • przedstawić bohaterów utworu • przedstawić miejsce i czas wydarzeń • sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze • wskazać wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne • wymienić charakterystyczne cechy mitu  | • czytać głośno, wyraźnie • opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określić wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne • wskazać w tekście 2 charakterystyczne cechy mitu  | • czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację • ciekawie opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określić cechy bohaterów utworu • wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu • rozpoznać czytany utwór jako mit i wskazać w nim charakterystyczne cechy • wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu  | Nawiązuje w wypowiedzi do innych tekstów kultury |
| 115 | 1Jeśli zdarzenia ułożą się inaczej, niż zakładaliśmy... | • czytać głośno • wymienić bohaterów utworu • powiedzieć 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze z pomocą nauczyciela definiuje pojęcia zdarzenie, wątek, akcja, fabuła | • czytać głośno i cicho • przedstawić bohaterów utworu • wskazać miejsce wydarzeń• opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze z pomocą nauczyciela podaje przykłady obrazujące pojęcia zdarzenie, wątek, akcja, fabuła | • czytać głośno, wyraźnie i cicho • określić narratora • przedstawić miejsce i czas wydarzeń • określić 2–3 cechy bohaterów utworu • opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze • wykorzystać w praktyce poznane słownictwoSamodzielnie podaje przykłady obrazujące pojęcia zdarzenie, wątek, akcja, fabuła | • czytać z podziałem na role, stosując odpowiednie tempo i intonację • określić cechy bohaterów utworu • odróżnić narrację pierwszoosobową od trzecioosobowej• wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu • określić uczucia bohaterów• wziąć aktywny udział w rozmowieSamodzielnie podaje przykłady obrazujące pojęcia zdarzenie, wątek, akcja, fabuła i potrafi je uzasadnić. | • określić problematykę utworu  |
| 116 | 1Czego pragnie Juniper Berry? Rozmawiamy o samotności. | • czytać głośno • wymienić bohaterów utworu • powiedzieć 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze z pomocą nauczyciela definiuje pojęcia zdarzenie, wątek, akcja, fabuła | • czytać głośno i cicho • przedstawić bohaterów utworu • wskazać miejsce wydarzeń• opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze z pomocą nauczyciela podaje przykłady obrazujące pojęcia zdarzenie, wątek, akcja, fabuła | • czytać głośno, wyraźnie i cicho • określić narratora • przedstawić miejsce i czas wydarzeń • określić 2–3 cechy bohaterów utworu • opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze • wykorzystać w praktyce poznane słownictwoSamodzielnie podaje przykłady obrazujące pojęcia zdarzenie, wątek, akcja, fabuła | • czytać z podziałem na role, stosując odpowiednie tempo i intonację • określić cechy bohaterów utworu • odróżnić narrację pierwszoosobową od trzecioosobowej• wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu • określić uczucia bohaterów• wziąć aktywny udział w rozmowieSamodzielnie podaje przykłady obrazujące pojęcia zdarzenie, wątek, akcja, fabuła i potrafi je uzasadnić. | • określić problematykę utworu  |
| 117 | 1Co się zdarzyło na ulicy Pachnących Bzów? | • czytać głośno • wymienić bohaterów utworu • powiedzieć 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze z pomocą nauczyciela definiuje pojęcia zdarzenie, wątek, akcja, fabuła | • czytać głośno i cicho • przedstawić bohaterów utworu • wskazać miejsce wydarzeń• opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze z pomocą nauczyciela podaje przykłady obrazujące pojęcia zdarzenie, wątek, akcja, fabuła | • czytać głośno, wyraźnie i cicho • określić narratora • przedstawić miejsce i czas wydarzeń • określić 2–3 cechy bohaterów utworu • opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze • wykorzystać w praktyce poznane słownictwoSamodzielnie podaje przykłady obrazujące pojęcia zdarzenie, wątek, akcja, fabuła | • czytać z podziałem na role, stosując odpowiednie tempo i intonację • określić cechy bohaterów utworu • odróżnić narrację pierwszoosobową od trzecioosobowej• wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu • określić uczucia bohaterów• wziąć aktywny udział w rozmowieSamodzielnie podaje przykłady obrazujące pojęcia zdarzenie, wątek, akcja, fabuła i potrafi je uzasadnić. | • określić problematykę utworu  |
| 118 | 1Świat radia.1Tekst literacki a tekstinformacyjny. | • wymienić osoby tworzące audycje radiowe • wyjaśnić pojęcia: *emisja, ramówka, program cykliczny*  | • wymienić osoby tworzące audycje radiowe i określić ich pracę • używać w zdaniach pojęć: *emisja, ramówka, program cykliczny*  | • opisać pracę osób tworzących audycje radiowe • określić cechy osób wykonujących zawody związane z radiem • odróżniać rodzaje audycji radiowych • wypowiadać się na temat swojej ulubionej audycji radiowej • w wypowiedzi posługiwać się pojęciami*: emisja, ramówka, program cykliczny*  | • wymienić osoby tworzące audycje radiowe i opisać ich pracę • określić cechy osób wykonujących zawody związane z radiem • ciekawie opowiadać o swojej ulubionej audycji radiowej • wskazać podobieństwa i różnice między radiem a telewizją  | • korzystając z internetu, ustalić dni i godziny nadawania audycji radiowych dla dzieci i młodzieży w dowolnej stacji radiowej  |
| 119 | 2Okolicznik i dopełnienie, czyli określenia czasownikaw zdaniu. | • zdefiniować dopełnienie • zdefiniować okolicznik • stosować dopełnienie i okolicznik w zdaniu  | • wskazać dopełnienie w zdaniu • wskazać okolicznik w zdaniu • rozpoznać części mowy, którymi jest wyrażone dopełnienie • rozpoznać części mowy, którymi jest wyrażony okolicznik  | • ustalić, na jakie pytania odpowiada dopełnienie • ustalić, na jakie pytania odpowiada okolicznik  | • zaznaczać dopełnienie i okolicznik na wykresach zdań pojedynczych  | • wyjaśnić znaczenie dopełnienia i okolicznika w zdaniu • bezbłędnie sporządzać wykresy zdań pojedynczych i zaznaczać dopełnienia i okoliczniki |
| 120 | 2Jak uniknąć piekłana ziemi? | • czytać głośno • wymienić bohaterów utworu • powiedzieć 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze z pomocą nauczyciela definiuje pojęcia zdarzenie, wątek, akcja, fabuła | • czytać głośno i cicho • przedstawić bohaterów utworu • wskazać miejsce wydarzeń• opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze z pomocą nauczyciela podaje przykłady obrazujące pojęcia zdarzenie, wątek, akcja, fabuła | • czytać głośno, wyraźnie i cicho • określić narratora • przedstawić miejsce i czas wydarzeń • określić 2–3 cechy bohaterów utworu • opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze • wykorzystać w praktyce poznane słownictwoSamodzielnie podaje przykłady obrazujące pojęcia zdarzenie, wątek, akcja, fabuła | • czytać z podziałem na role, stosując odpowiednie tempo i intonację • określić cechy bohaterów utworu • odróżnić narrację pierwszoosobową od trzecioosobowej• wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu • określić uczucia bohaterów• wziąć aktywny udział w rozmowieSamodzielnie podaje przykłady obrazujące pojęcia zdarzenie, wątek, akcja, fabuła i potrafi je uzasadnić. | • określić problematykę utworu  |
| 121 | *Katarynka* – spotkanie z lekturą i jej autorem | • określić czas i miejsce wydarzeń w utworze  | • wymienić bohaterów i krótko o nich opowiedzieć | • scharakteryzować bohaterów utworu  | • skorzystać z różnych źródeł informacji • selekcjonować informacje na temat pisarza  | • zredagować notatkę na temat życia i twórczości Bolesława Prusa |
| 122 | Z wizytą u pana mecenasa | • określić, gdzie rozgrywają się wydarzenia opisane w utworze i jakie postacie w nim występują | •zaprezentować pana Tomasza i opracowuje notatkę o tym bohaterze w formie mapy myśli• opisać stosunekpana Tomasza do katarynek | • scharakteryzować usposobienie pana Tomasza• wyjaśnić, jak pan Tomasz czuł się w domu przy ulicy Miodowej•opisać mieszkanie bohatera | • przedstawić okoliczności,w jakich bohater odkrył, że mała sąsiadka jest niewidoma | • przedstawić swoje zdanie o tym, czy pan Tomasz w mieszkaniu na Miodowej był szczęśliwy i uzasadnić opinię |
| 123 | Nowe mieszkanki ulicy Miodowej | • wyjaśnić, kim były nowe sąsiadki pana Tomasza i czym się zajmowały • opisać warunki, w jakich mieszkały sąsiadki | • wypowiedzieć się na temat dziewczynki, utraty przez nią wzroku i odbioru świata po chorobie | • przedstawić, jak mała bohaterka spędzała czas i czym próbowała się cieszyć | •wytłumaczyć, dlaczego w nowym domu dziewczynka nie czuła się dobrze• określić, w jaki sposób matka dziewczynki okazywała córce uczucia i dlaczego wobec choroby córki była bezradna | • scharakteryzować relacje między matką i córką |
| 124 | 1Kiedy spotkam poszkodowanego... Rozmawiamy na temat sensu „Przypowieści o miłosiernym Samarytaninie”. | • czytać głośno i cicho • wymienić bohaterów utworu • wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze • zdefiniować nowelę • zdefiniować punkt kulminacyjny • określić, czym jest puenta | • czytać z odpowiednią artykulacją i uwzględnieniem znaków interpunkcyjnych • przedstawić bohaterów utworu • przedstawić miejsce i czas wydarzeń • sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze • wymienić charakterystyczne cechy przypowieści | • czytać głośno, wyraźnie i cicho • określić narratora utworu • opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określić 2–3 cechy głównej bohaterki utworu • wskazać w tekście 2 charakterystyczne cechy przypowieści• wskazać w utworze punkt kulminacyjny • wskazać w utworze puentę | • czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację • ciekawie opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określić cechy bohaterów utworu • wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu • rozpoznać czytany utwór jako nowelę i wskazać w nim charakterystyczne cechy przypowieści• wyjaśnić, jak rozumie puentę utworu • porównać doświadczenia bohaterów z własnymi  | • zaproponować inny tytuł dla fragmentu tekstu • zredagować opowiadanie twórcze o dalszych losach bohaterów |
| 124 | **1**Z wizytą w teatrze, kinie, muzeum... | • wymienić elementy sprawozdania z filmu lub ze spektaklu• zebrać najważniejsze informacje o wybranym filmie • skomponować początek sprawozdania – okoliczności zapoznania się z dziełem | • zebrać informacje o wybranym filmie • skomponować zakończenie sprawozdania – opinię o dziele  | • zredagować sprawozdanie z filmu lub spektaklu • stosować trójdzielną kompozycję w wypowiedzi pisemnej • wydzielać akapity w wypowiedzi pisemnej  | • zredagować sprawozdanie z filmu lub spektaklu, zachowując odpowiednią kompozycję wypowiedzi | • samodzielnie i zgodnie z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi zredagować poprawne sprawozdanie z filmu, unikając powtórzeń |
| 125 | 1Co podpowiada wyobraźnia? (Zbigniew Herbert „Pudełko 2zwane wyobraźnią”) | • przeczytać wiersz głośno• wymienić bohaterów wiersza• zdefiniować wers i strofę • podać wyrazy bliskoznaczne do słowa • skorzystać ze słownika języka polskiego | • przeczytać wiersz głośno, wyraźnie • przedstawić bohaterów utworu • wskazać w tekście wiersza wers i strofę • wyszukać w tekście elementy opisu bohatera utworuprzy pomocy nauczyciela wskazuje uosobienie | • przeczytać wiersz, podkreślając głosem ważne słowa• określić temat wiersza • wskazać w tekście wiersza rymy • określić 3–4 cechy bohatera utworu Samodzielnie wyszukuje uosobienia | • przeczytać wiersz, stosując odpowiednie tempo i intonację• określić podmiot liryczny • określić nastrój utworu • wskazać w tekście wiersza porównania • opisać uczucia wyrażone w utworze • określić cechy bohatera utworu Podaje przykłady uosobień w innym tekście literackim | • wyjaśnić, w jakim celu zostały użyte w wierszu porównania • sporządzić notatkę w formie schematu • opisać bez pomocy nauczyciela sytuację liryczną |
| 126-27 | 2Nagrywamy słuchowisko na podstawie fragmentu „Bajek przez telefon” Gianniego Rodariego. | • czytać głośno • wymienić bohaterów utworu • powiedzieć 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze z pomocą nauczyciela definiuje pojęcia zdarzenie, wątek, akcja, fabuła, scenariusz. | • czytać głośno i cicho • przedstawić bohaterów utworu • wskazać miejsce wydarzeń• opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze z pomocą nauczyciela podaje przykłady obrazujące pojęcia zdarzenie, wątek, akcja, fabuła, scenariusz. | • czytać głośno, wyraźnie i cicho • określić narratora • przedstawić miejsce i czas wydarzeń • określić 2–3 cechy bohaterów utworu • opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze • wykorzystać w praktyce poznane słownictwoSamodzielnie podaje przykłady obrazujące pojęcia zdarzenie, wątek, akcja, fabuła. Podejmuje próbę stworzenia fragmentu scenariusza. | • czytać z podziałem na role, stosując odpowiednie tempo i intonację • określić cechy bohaterów utworu • odróżnić narrację pierwszoosobową od trzecioosobowej• wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu • określić uczucia bohaterów• wziąć aktywny udział w rozmowieSamodzielnie podaje przykłady obrazujące pojęcia zdarzenie, wątek, akcja, fabuła i potrafi je uzasadnićSamodzielnie tworzy fragment scenariusza. | • określić problematykę utworu -samodzielnie i bezbłędnie tworzy krótkie scenariusze. |
| 128-29 | 2Jak napisać scenariusz przedstawienia? | • z pomocą nauczyciela definiuje pojęcia scenariusz i potrafi stworzyć fragment scenariusza. | Wzorując się na przykładzie z pomocą nauczyciela scenariusz. | Podejmuje próbę stworzenia fragmentu scenariusza. | Samodzielnie tworzy fragment scenariusza. | Samodzielnie i bezbłędnie tworzy krótkie scenariusze. |
| 130 | 1O różnych rodzajach głosek. | • odróżnić głoskę od litery • odróżnić literę od sylaby  | • odróżnić samogłoskę od spółgłoski• określić liczbę głosek w wyrazie • dzielić wyrazy na sylaby  | • wskazywać spółgłoski i samogłoski • określać liczbę głosek, liter i sylab w wyrazie  | • samodzielnie określać samogłoski i spółgłoski • samodzielnie określać liczbę głosek, liter i sylab w każdym wskazanym wyrazie  | • samodzielnie i poprawnie dzieli wyrazy na sylaby, wskazując różne możliwości podziału |
| 131 | 1Z wizytą w teatrze. | • wymienić elementy sprawozdania z filmu lub ze spektaklu• zebrać najważniejsze informacje o wybranym filmie • skomponować początek sprawozdania – okoliczności zapoznania się z dziełem | • zebrać informacje o wybranym filmie • skomponować zakończenie sprawozdania – opinię o dziele  | • zredagować sprawozdanie z filmu lub spektaklu • stosować trójdzielną kompozycję w wypowiedzi pisemnej • wydzielać akapity w wypowiedzi pisemnej  | • zredagować sprawozdanie z filmu lub spektaklu, zachowując odpowiednią kompozycję wypowiedzi | • samodzielnie i zgodnie z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi zredagować poprawne sprawozdanie z filmu, unikając powtórzeń |
| 132 |  Odróżniam głoski miękkie od twardych | • podzielić wyraz na głoski, litery i sylaby• zreferować informacje o głoskach miękkich i twardych• wskazać spółgłoski miękkie i twarde | • odróżnić spółgłoski miękkie od twardych• zapisać wyrazy ze spółgłoskami miękkimi | • określić spółgłoski miękkie i twarde • poprawnie zapisać wyrazy ze spółgłoskami miękkimi | • samodzielnie określić spółgłoski miękkie i twarde• wyjaśnić, do jakich nieporozumień może prowadzić niepoprawne zapisywanie wyrazów ze spółgłoskami miękkimi | • bezbłędnie zapisać liczebniki ze spółgłoskami miękkimi |
| 133 | 1Jak powstaje film? | • wymienić osoby tworzące film • wskazać swój ulubiony film  | • opowiedzieć w kilku zdaniach swój ulubiony film • poszerzyć zakres słownictwa związanego z kinematografią | • przedstawić osoby tworzące film i opisać ich pracę • określić 1–2 cechy osób wykonujących zawody związane z filmem • opowiedzieć o swoim ulubionym filmie  | • określić cechy osób, wykonujących zawody związane z filmem • wynotować twórców swojego ulubionego filmu • ciekawie opowiedzieć o swoim ulubionym filmie  | • wymienić kilka nazwisk współczesnych twórców filmowych |
| 134 | 1Wywiad – sztuka zadawania pytań. | • z pomocą nauczyciela definiuje pojęcia scenariusz i potrafi stworzyć fragment wywiadu. | Wzorując się na przykładzie z pomocą nauczyciela pisze krótki wywiad. | Podejmuje próbę stworzenia fragmentu wywiadu. | Samodzielnie tworzy wywiad. | Samodzielnie i bezbłędnie tworzy krótkie wywiady. |
| 135 | Niespodziewana lekcja historii | • czytać głośno • wymienić bohaterów utworu • wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze • zdefiniować legendę • wymienić zasady zachowania się w muzeum | • czytać głośno i cicho • przedstawić bohaterów utworu • przedstawić miejsce i czas wydarzeń • opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze • przedstawić 2–3 zasady zachowania się w muzeum  | • czytać głośno, wyraźnie i cicho • opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określić po 2–3 cechy bohaterów utworu • wymienić poznane na wycieczkach szkolnych muzea • przedstawić zasady zachowania się w muzeum | • czytać głośno i cicho, stosując odpowiednie tempo i intonację • ciekawie opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określić cechy bohaterów utworu i ich relacje • wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu • wymienić znane lub znajdujące się w pobliżu muzea • wyjaśnić zasady zachowania się w muzeum | • wyszukać w bibliotece lub internecie informacje o faktach historycznych przedstawionych w utworze i sporządzić na ten temat krótką notatkę • wyszukać w bibliotece lub internecie informacje o muzeach znajdujących się w pobliżu miejscowości, w której mieszka • pracując w grupie, zaplanować wycieczkę do wybranego muzeum |
| 136-137 | 2Co należy umieścić w ogłoszeniu? | • przy pomocy nauczyciela zredagować ogłoszenie według wzoru  | • zredagować ogłoszenie, uwzględniając konieczne elementy  | • zredagować ogłoszenie  | • samodzielnie zredagować ogłoszenie, uwzględniając konieczne elementy  | • zredagować twórcze ogłoszenie |
| 139 | 1Liryczny koncert. | • przeczytać wiersz głośno• określić podmiot liryczny w wierszu• rozpoznać wers, strofę i rym • wskazać adresata utworu • zdefiniować uosobienie, epitet, zdrobnienie • odtworzyć wiersz z pamięci  | • przeczytać wiersz głośno, wyraźnie • przedstawić podmiot liryczny w wierszu • wskazać w tekście wiersza wersy, strofy i rymy • wskazać adresata utworu • wskazać uosobienie, epitet, zdrobnienie w wierszu • wygłosić wiersz z pamięci  | • przeczytać wiersz, podkreślając głosem ważne słowa • określić temat wiersza • określić adresata utworu • scharakteryzować podmiot liryczny • wskazać uosobienia, epitety, zdrobnienia w wierszu • określić nastrój utworu • recytować wiersz w odpowiednim tempie, z prawidłową dykcją  | • przeczytać wiersz, oddając nastrój utworu i stosując odpowiednie tempo i intonację • nazwać uczucia, jakie wyraża utwór • wskazać uosobienia, epitety, zdrobnienia i określić ich funkcje w wierszu • recytować wiersz głośno, wyraźnie, oddając nastrój utworu | • zaprezentować informacje o autorze wiersza • w wybranej formie (plakat, film, prezentacja) przedstawić to, za czym najbardziej by tęsknił, gdyby opuścił swój kraj |
| 140 | **1** Kiedy używamy wielokropka? | • podać zasady użycia wielokropka  | • stawiać wielokropek w nawiasie kwadratowym, zaznaczając opuszczony fragment cytowanego tekstu  | • stawiać wielokropek po wypowiedzeniach niedokończonych z powodu emocji  | • stosować wielokropek zgodnie z zasadami interpunkcji | • bezbłędnie zapisać tekst z trudnościami interpunkcyjnymi (wielokropek) |
| 141 | 1Na koncercie FryderykaChopina. | • przeczytać wiersz głośno• określić podmiot liryczny w wierszu• wskazać wers, strofę i rym • określić adresata utworu • zdefiniować uosobienie  | • przeczytać wiersz głośno, wyraźnie • przedstawić podmiot liryczny w wierszu • wskazać w tekście wiersza wersy, strofy i rymy • wskazać adresata utworu • wskazać uosobienie w wierszu | • przeczytać wiersz, podkreślając głosem ważne słowa • określić temat wiersza • scharakteryzować adresata utworu • scharakteryzować podmiot liryczny • wskazać uosobienia w wierszu • określić nastrój utworu  | • przeczytać wiersz, oddając nastrój utworu i stosując odpowiednie tempo i intonację • nazwać uczucia, jakie wyraża utwór • wskazać uosobienia i określić ich funkcję w wierszu | • zaprezentować informacje o Fryderyku Chopinie • wymyślić własne przykłady uosobień |
| 142 | Co dwie kropki, to nie jedna | • wskazać dwukropek w tekście • wymienić zastosowanie dwukropka  | • stosować dwukropek przed wyliczaniem | • stosować dwukropek przed wprowadzaniem dialogu • stosować dwukropek przed wprowadzaniem cytatu  | • stosować dwukropek zgodnie z zasadami interpunkcji | • bezbłędnie zapisać tekst, stosując w odpowiednich miejscach dwukropek |
| 143-4-5-6-7 | 5Lektura„Harry Potter i komnata tajemnic” | – czyta uważnie fragmenty utworu– z pomocą nauczyciela gromadzipodstawowe informacjena temat narratora oraz bohaterów– rozumie sens przeczytanego fragmentu– rozumie, że tytuł i sentencjamogą mieć znaczenie przenośne– odczytuje podstawowe przesłanieutworu | – czyta uważnie fragmenty utworu– zna pojęcia związane z tekstem– gromadzi podstawowe informacjena temat narratora orazinnych osób, świata przedstawionego– na podstawie wypowiedzijednego z bohaterów z pomocąnauczyciela wskazuje jej cechy– wykorzystując schemat zamieszczonyw podręczniku,przedstawia ogólnie sposóbpostrzegania tytułowego bohateraprzez różne osoby | – czyta ze zrozumieniem fragmentypowieści– rozumie pojęcia związane z tekstem– gromadzi informacje na tematnarratora oraz osób tworzących, świata przedstawionego– na podstawie wypowiedzijednego z bohaterów wskazujejego cechy– wykorzystując tekst oraz schematzamieszczony w podręczniku,przedstawia sposób postrzeganiatytułowego bohateraprzez różne osoby– interpretuje tytuł fragmentu utworu utworu w odniesieniu do treści utworu | – czyta z pełnym zrozumieniemfragmenty powieści– gromadzi rozbudowane informacjena temat narratora orazświata przedstawionego- w wypowiedzijednego z bohaterów wskazujei nazywa jej cechy– wykorzystując tekst orazschemat zamieszczony w podręczniku,przedstawia wnikliwiesposób postrzegania tytułowegobohatera przez różne osoby– interpretuje tytuł fragmentu na poziomie znaczeńukrytych | Wykazuje się wiedzą na temat rodzaju i gatunku literackiego w odniesieniu do innych utworów nie objętym podstawą programową |
| 148 | 1O twórcach codziennego piękna. | • czytać głośno • wymienić bohaterów utworu • powiedzieć 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze z pomocą nauczyciela definiuje pojęcia zdarzenie, wątek, akcja, fabuła | • czytać głośno i cicho • przedstawić bohaterów utworu • wskazać miejsce wydarzeń• opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze z pomocą nauczyciela podaje przykłady obrazujące pojęcia zdarzenie, wątek, akcja, fabuła | • czytać głośno, wyraźnie i cicho • określić narratora • przedstawić miejsce i czas wydarzeń • określić 2–3 cechy bohaterów utworu • opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze • wykorzystać w praktyce poznane słownictwoSamodzielnie podaje przykłady obrazujące pojęcia zdarzenie, wątek, akcja, fabuła | • czytać z podziałem na role, stosując odpowiednie tempo i intonację • określić cechy bohaterów utworu • odróżnić narrację pierwszoosobową od trzecioosobowej• wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu • określić uczucia bohaterów• wziąć aktywny udział w rozmowieSamodzielnie podaje przykłady obrazujące pojęcia zdarzenie, wątek, akcja, fabuła i potrafi je uzasadnić. | • określić problematykę utworu  |
| 149-150 | Czego dowiadujemy się o Colinie – bohaterze poznanego fragmentu *Tajemniczego ogrodu*? | – czyta informacje o narratorze i rodzajach narracji– z pomocą nauczyciela wykonuje ćwiczenia– czyta tekst – zapisuje informacje o elementach świata przedstawionego w tekście– wie, kim jest narrator– opowiada ogólnikowo o wydarzeniu opisanym we fragm. *Tajemniczego ogrodu**–* podaje kilka informacji na temat Colina– próbuje kończyć wybrane zdanie | – wie, kim jest narrator w utworze epickim– określa narratora (wypowiada się na temat osoby prezentującej i komentującej wydarzenia)– wie, czym jest narracja– czyta tekst w skupieniu– podaje informacje o elementach świata przedstawionego w tekście– zapisuje niektóre informacje dotyczące wyglądu Colina i jego cech– wypowiada się krótko o wydarzeniu opisanym we fragm. *Tajemniczego ogrodu*– kończy zdanie | – zna sposoby prowadzenia narracji, wie, na czym polega narracja pamiętnikarska i trzecioosobowa– dopasowuje typ narracji do celu wypowiedzi– uważnie czyta tekst – poprawnie określa elementy świata przedstawionego w tekście– krótko charakteryzuje osobę opowiadającą o wydarzeniach (zwraca uwagę na to, że narrator wie o uczuciach i myślach bohaterów)– zapisuje informacje dotyczące Colina– kończy zdanie, próbuje uzasadnić swoją odpowiedź | – tworzy teksty, posługując się narracją pierwszo- i trzecioosobową– uważnie czyta tekst – samodzielnie i poprawnie określa elementy świata przedstawionego w tekście– trafnie charakteryzuje Colina– kończy zdanie i uzasadnia swoją odpowiedź | Wykazuje się znajomością całego utwoeu. |