**WYMAGANIA EDUKACYJNE NA POSZCZEGÓLNE OCENY Z JĘZYKA POLSKIEGO DLA KLASY VI SZKOŁY PODSTAWOWEJ**

**Przygotowano w oparciu o program nauczania do podręcznika GWO „Myśli i słowa”**

**SEMESTR I**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Numer**  **i temat lekcji** | **Wymagania** | | | | |
| **konieczne**  **(ocena dopuszczająca)** | **podstawowe**  **(ocena dostateczna)** | **rozszerzone**  **(ocena dobra)** | **dopełniające**  **(ocena bardzo dobra)** | **wykraczające**  **(ocena celująca)** |
| 1  Słowa potrafią zmieniać świat. | – czyta uważnie wiersz  – z pomocą nauczyciela wskazuje  w tekście epitety oraz proste środki stylistyczne,  -podejmuje próbę określenia rodzaju liryki oraz wstępnie charakteryzuje podmiot liryczny | – czyta ze zrozumieniem tekst poetycki  – opowiada, z czym kojarzy mu  się sytuacja komunikacyjna  – samodzielnie wskazuje w tekście środki stylistyczne  – z pomocą nauczyciela wypisuje  niektóre elementy charakterystyczne dla wiersza  – rozumie ogólny sens utworu | – wyszukuje informacje w tekście  – samodzielnie dopisuje środki stylistyczne  do wymienionych wyrazów oraz określa funkcję  – odczytuje przenośny sens utworu  -wskazuje elementy sytuacji komunikacyjnej  -nazywa swoje reakcje czytelnicze (np. wrażenia, emocje)  - konfrontuje sytuację bohaterów z własnymi doświadczeniami | – charakteryzuje osobę mówiącą  w wierszu  – odczytuje sens ostatnich  wersów tekstu i odnosi je do własnego doświadczenia kulturowego | - potrafi prowadzić rozmowę  na tematy dotyczące sytuacji przedstawionej w wierszu  - przedstawia propozycję odczytania konkretnego tekstu kultury i ją uzasadnia |
| 2  Uwaga! Entuzjazm może być zaraźliwy. | - sprawnie czyta teksty głośno i cicho  - określa temat i główną myśl tekstu  - identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi [...]  - formułuje pytania do tekstu  -podejmuje próbę stworzenia kartki z dziennika | - wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost i pośrednio (ukryte)  - wyciąga wnioski wynikające z przesłanek zawartych w tekście [...]  - nazywa swoje reakcje czytelnicze (np. wrażenia, emocje)  - tworzy wypowiedzi pisemne w następujących formach gatunkowych: [...] dziennik (pisane z perspektywy bohatera literackiego) | konfrontuje sytuację bohaterów z własnymi doświadczeniami  - wyraża swój stosunek do postaci  - charakteryzuje i ocenia bohaterów  - tworzy wypowiedzi pisemne w następujących formach gatunkowych: [...] dziennik (pisane z perspektywy własnej) | – odczytuje analogię w położenia bohatera i swoim,  uzasadnia swoje stanowisko | - rozumie i wyjaśnia znaczenie zwrotu: robić coś na gorąco  - układa pytania do wywiadu z wybranym nauczycielem |
| 2 Pracujemy ze słownikami języka polskiego  i wyrazów obcych.  Podręcznik:  „Pracujemy ze słownikami”. Słownik języka polskiego, Słownik wyrazów obcych | – samodzielnie korzysta ze słownika  ortograficznego  – z pomocą nauczyciela korzysta  z pozostałych słowników  i encyklopedii  – wie, że może szukać informacji  również w Internecie | – samodzielnie korzysta ze słowników  i encyklopedii  – wie, że może szukać informacji  również w Internecie, i zna  wiarygodne portale | – potrafi wskazać wiarygodne  źródła informacji  – świadomie wykorzystuje zasoby  Internetu | – zna adresy internetowe portali  i stron będących wiarygodnym  źródłem informacji  – umie konstruktywnie korzystać  z Internetu | - wątpliwości gramatyczne wyjaśnia, korzystając ze słownika poprawnej polszczyzny |
| Interpunkcja na wesoło | – zna podstawowe zasady stosowania znaków interpunkcyjnych:  kropki, przecinka, znaku zapytania, cudzysłowu  – z pomocą nauczyciela stosuje je w praktyce | – zna zasady stosowania znaków  interpunkcyjnych: kropki, przecinka,  znaku zapytania, cudzysłowu,  dwukropka, nawiasu,  wykrzyknika  – na ogół poprawnie stosuje je  w praktyce | – zna i w większości poprawnie  stosuje w praktyce zasady  używania znaków interpunkcyjnych:  kropki, przecinka, znaku  zapytania, cudzysłowu, dwukropka,  nawiasu, wykrzyknika | – zna zasady stosowania znaków  interpunkcyjnych: kropki, przecinka,  znaku zapytania, cudzysłowu,  dwukropka, nawiasu,  wykrzyknika  – świadomie i poprawnie stosuje  je w praktyce | Bezbłędnie stosuje zasady interpunkcyjne. |
| 1  Warto być sobą.  Podręcznik:  Amy Yerkes *Jestem* | – czyta uważnie tekst poetycki  – korzystając z pomocy nauczyciela,  gromadzi podstawowe  informacje o osobie mówiącej  w wierszu  – rozumie dosłowny sens wiersza | – czyta ze zrozumieniem tekst  poetycki  – wskazuje bohaterów wiersza  – korzystając z pytań zamieszczonych  w podręczniku i z pomocy  nauczyciela, gromadzi  informacje o osobie mówiącej  w wierszu | – wskazuje i charakteryzuje bohaterów  wiersza  – proponuje teksty – wypowiedzi „tak się wielkość rozpoczyna”  – podejmuje próbę wyjaśnienia  finału utworu  – na podstawie pracy na lekcji  przedstawia swój pomysł na  wiersz | – korzystając z pytań zamieszczonych  w podręczniku, samodzielnie  gromadzi informacje  o osobie mówiącej w wierszu  – zapisuje wypowiedzi na temat „tak się wielkość rozpoczyna”  – przedstawia swój pomysł  na wiersz | - rozumie i wyjaśnia znaczenie wyrażenia: wielki człowiek  - potrafi prowadzić rozmowę  na tematy dotyczące sytuacji przedstawionej w utworze |
| 2  2  Poznać i zrozumieć nastolatka.  Podręcznik:  Wojciech Widłak, Paweł Pawlak  O Krasnalach  w Wielkich Kapeluszach  Powtórzenie wiadomości  o odmiennych  i nieodmiennych częściach mowy.  Podręcznik:  „Szkolne wypracowanie”. Odmienne  i nieodmienne części mowy. Powtórzenie, | – czyta uważnie tekst i stara  się odpowiadać na niektóre  pytania  – stara się stosować poznane  pojęcia w praktyce, rozwiązując  ćwiczenia  – w kilku zdaniach pisze wymagane prace  – włącza się w pracę grupy | – czyta ze zrozumieniem tekst  w znanej sobie konwencji  i odpowiada na pytania  – próbuje stosować poznane  pojęcia w praktyce, rozwiązując  ćwiczenia  – stara się redagować teksty,  stosując znane sobie formy  wypowiedzi pisemnej  – podejmuje próbę wykonania  w grupie zadania twórczego | – stosuje poznane pojęcia  w praktyce, rozwiązując ćwiczenia  – poprawnie redaguje teksty w znanych sobie formach wypowiedzi pisemnej  – w miarę możliwości wykonuje samodzielnie lub w grupie zadanie twórcze | redaguje teksty w znanych  sobie formach wypowiedzi pisemnej, indywidualizuje swój styl  – wykonuje samodzielnie zadanie twórcze lub nadzoruje pracę  grupy | redaguje teksty w znanych  sobie formach wypowiedzi  pisemnej, indywidualizuje swój styl  – wykonuje samodzielnie zadanie twórcze lub nadzoruje pracę grupy |
| 2  Jak sobie radzić  z negatywnymi emocjami?  Podręcznik:  Jacek Podsiadło  *O natręctwach* | – zna zasady pisania pamiętnika | – zna zasady pisania pamiętnika  – podejmuje próbę zredagowania  kartki z pamiętnika wzorując się na tekście | – redaguje kartkę z pamiętnika  z perspektywy bohatera literackiego,  stosuje poprawny zapis | – redaguje kartkę z pamiętnika  z perspektywy bohatera literackiego,  stosuje poprawny  zapis oraz indywidualizuje styl  wypowiedzi | – redaguje rozbudowaną kartkę z pamiętnika  z perspektywy bohatera literackiego,  stosuje poprawny  zapis oraz indywidualizuje styl  wypowiedzi. |
| 2  Wiemy wszystko  o ortografii.  Podręcznik:  „Rozumiem nastolatka”. Czasownik – powtórzenie. Osobliwości  w odmianie | – zna niektóre zasady pisowni  ó i u  – uzasadnia pisownię wyrazów  z ó i u, korzystając ze słownika  ortograficznego oraz pomocy  nauczyciela  – stara się poprawnie zapisywać  wyrazy pokrewne uzasadniające  pisownię ó oraz zdrobnienia  zakończone na -utki, -usieńki | zna zasady pisowni ó i u; próbuje  stosować je w praktyce  – uzasadnia pisownię wyrazów  z ó i u, korzystając ze słownika  ortograficznego  – z pomocą nauczyciela tworzy  wyrazy pokrewne uzasadniające  pisownię ó oraz zdrobnienia  zakończone na -utki, -usieńki  i wykorzystuje je w opisie | zna zasady pisowni ó i u; stosuje  je w praktyce  – uzasadnia pisownię wyrazów  z ó i u, w razie potrzeby korzysta  ze słownika ortograficznego  – tworzy wyrazy pokrewne  uzasadniające pisownię ó oraz  zdrobnienia zakończone na  -utki, -usieńki i wykorzystuje je  w opisie | – bezbłędnie stosuje zasady  pisowni ó i u  – uzasadnia pisownię wyrazów  z ó i u  – celowo i bezbłędnie wykorzystuje  wyrazy pokrewne w opisie | - zapisuje poprawnie wszystkie podane wyrazy z trudnością ortograficzną  - wątpliwości ortograficzne wyjaśnia, korzystając ze słownika ortograficznego |
| 1  Czytamy wiersze naszych rówieśników.  Podręcznik:  Marta Molińska [*wrażliwość…*],  Iwona Kozłowska *Radość*, Kacper Sobierajski *Mama*, Agata Ostrowska *Pies  z marzeń*,  Aleksandra Sobczak *Po prostu ja*, Zuzanna Murdzek *Japonia* | – czyta uważnie wiersz  – z pomocą nauczyciela wskazuje  w tekście epitety oraz proste środki stylistyczne,  -podejmuje próbę określenia rodzaju liryki oraz gatunku jakim jest fraszka oraz wstępnie charakteryzuje podmiot liryczny | – czyta ze zrozumieniem tekst poetycki  – opowiada, z czym kojarzy mu  się sytuacja komunikacyjna  – samodzielnie wskazuje w tekście środki stylistyczne  – z pomocą nauczyciela wypisuje  niektóre elementy charakterystyczne dla wiersza  – rozumie ogólny sens utworu | – wyszukuje informacje w tekście  – samodzielnie dopisuje środki stylistyczne  do wymienionych wyrazów oraz określa funkcję  – odczytuje przenośny sens utworu  -wskazuje elementy sytuacji komunikacyjnej  -nazywa swoje reakcje czytelnicze (np. wrażenia, emocje)  - konfrontuje sytuację bohaterów z własnymi doświadczeniami | – charakteryzuje osobę mówiącą  w wierszu  – odczytuje sens ostatnich  wersów tekstu i odnosi je do własnego doświadczenia kulturowego | - potrafi prowadzić rozmowę  na tematy dotyczące sytuacji przedstawionej w wierszu  - przedstawia propozycję odczytania konkretnego tekstu kultury i ją uzasadnia |
| 1  Pamiętnik pisany po latach.  Podręcznik:  Jutta Richter *Zawsze ja* | – czyta uważnie wiersz  – z pomocą nauczyciela wskazuje  w tekście epitety | – czyta ze zrozumieniem tekst  poetycki  – opowiada, z czym kojarzy mu  się sytuacja komunikacyjna  – samodzielnie wskazuje w tekście środki stylistyczne  – z pomocą nauczyciela wypisuje  niektóre elementy charakterystyczne  – rozumie ogólny sens utworu | – wyszukuje informacje w tekście  – samodzielnie dopisuje epitety  do wymienionych wyrazów  – określa funkcję środki stylistyczne  – odczytuje przenośny sens utworu  -wskazuje elementy sytuacji komunikacyjnej  -nazywa swoje reakcje czytelnicze (np. wrażenia, emocje)  - konfrontuje sytuację bohaterów z własnymi doświadczeniami | – charakteryzuje osobę mówiącą  w wierszu  – odczytuje sens ostatnich  wersów tekstu i odnosi je do własnego doświadczenia kulturowego | - potrafi prowadzić rozmowę na tematy dotyczące sytuacji przedstawionej w utworze  - wymyśla i zapisuje hasło reklamowe, zachęcające do zdrowego trybu życia |
| 1  Dyskusja na temat postaw bohaterów powieści Rafała Kosika „Feliks, Net i Nika oraz Gang Niewidzialnych Ludzi”.  Podręcznik:  Rafał Kosik *Felix, Net  i Nika oraz Gang Niewidzialnych Ludzi*,   **(lektura obowiązkowa)** | – czyta uważnie tekst  – z pomocą nauczyciela wskazuje  w tekście informacje  -podejmuje próbę określenia rodzaju literacki oraz wstępnie charakteryzuje narratora | – czyta ze zrozumieniem tekst  – opowiada, z czym kojarzy mu  się sytuacja komunikacyjna  – samodzielnie wskazuje w tekście informacje  – z pomocą nauczyciela wypisuje  niektóre elementy charakterystyczne dla utworu prozatorskiego  – rozumie ogólny sens utworu | – wyszukuje informacje w tekście  – odczytuje sens utworu  -wskazuje elementy sytuacji komunikacyjnej  -nazywa swoje reakcje czytelnicze (np. wrażenia, emocje)  - konfrontuje sytuację bohaterów z własnymi doświadczeniami | – charakteryzuje narratora  – odczytuje sens ostatnich  wersów tekstu i odnosi je do własnego doświadczenia kulturowego | - potrafi prowadzić rozmowę  na tematy dotyczące sytuacji przedstawionej w wierszu  - przedstawia propozycję odczytania konkretnego tekstu kultury i ją uzasadnia |
| 1 Poznajemy tajemnicę klasy VIb.  Podręcznik:  Jacek Podsiadło  W tajemnicy | – czyta uważnie tekst poetycki  – korzystając z pomocy nauczyciela,  gromadzi podstawowe  informacje o osobie mówiącej  w wierszu  – rozumie dosłowny sens wiersza | – czyta ze zrozumieniem tekst  poetycki  – wskazuje bohaterów wiersza  – korzystając z pytań zamieszczonych  w podręczniku i z pomocy  nauczyciela, gromadzi  informacje o osobie mówiącej  w wierszu | – wskazuje i charakteryzuje bohaterów  wiersza  – proponuje teksty – wypowiedzi „tak się wielkość rozpoczyna”  – podejmuje próbę wyjaśnienia  finału utworu  – na podstawie pracy na lekcji  przedstawia swój pomysł na  wiersz | – korzystając z pytań zamieszczonych  w podręczniku, samodzielnie  gromadzi informacje  o osobie mówiącej w wierszu  – zapisuje wypowiedzi na temat „tak się wielkość rozpoczyna”  – przedstawia swój pomysł  na wiersz | - wie, kim była  Maria Pawlikowska-Jasnorzewska  - potrafi prowadzić rozmowę na tematy dotyczące sytuacji przedstawionej w utworze – umie rozpoznać i nazywać emocje: smutek, rozpacz, nostalgia, tęsknota |
| 1 Osobliwości  w odmianie rzeczownika.  Podręcznik:  „Młodzi pomysłodawcy”. Rzeczownik – powtórzenie. Osobliwości  w odmianie | – czyta uważnie fragment utworu  – z pomocą nauczyciela gromadzi  podstawowe informacje  na temat narratora oraz innych  osób  – rozumie sens schematu  zamieszczonego w podręczniku  – rozumie, że tytuł i sentencja  mogą mieć znaczenie przenośne  – odczytuje podstawowe przesłanie  utworu | – czyta uważnie fragment utworu  – zna pojęcia związane z tekstem  – gromadzi podstawowe informacje  na temat narratora oraz  innych osób, świata przedstawionego  – na podstawie wypowiedzi  jednego z bohaterów z pomocą  nauczyciela wskazuje jej cechy  – wykorzystując schemat zamieszczony  w podręczniku,  przedstawia ogólnie sposób  postrzegania tytułowego bohatera  przez różne osoby  – rozumie przenośne znaczenie  tytułu utworu | – czyta ze zrozumieniem fragment  powieści  – rozumie pojęcia związane z tekstem  – gromadzi informacje na temat  narratora oraz osób tworzących, świata przedstawionego  – na podstawie wypowiedzi  jednego z bohaterów wskazuje  jego cechy  – wykorzystując tekst oraz schemat  zamieszczony w podręczniku,  przedstawia sposób postrzegania  tytułowego bohatera  przez różne osoby  – interpretuje tytuł fragmentu utworu utworu w odniesieniu do treści utworu | – czyta z pełnym zrozumieniem  fragment powieści  – gromadzi rozbudowane informacje  na temat narratora oraz  świata przedstawionego  - w wypowiedzi  jednego z bohaterów wskazuje  i nazywa jej cechy  – wykorzystując tekst oraz  schemat zamieszczony w podręczniku,  przedstawia wnikliwie  sposób postrzegania tytułowego  bohatera przez różne osoby  – interpretuje tytuł fragmentu na poziomie znaczeń  ukrytych | Wykazuje się wiedzą na temat rodzaju i gatunku literackiego w odniesieniu do innych utworów nie objętym podstawą programową |
| 2  Pozostać sobą czy dostosować się do grupy?  Podręcznik:  Frances O’Roark Dowell *Porozmawiajmy* | – z pomocą nauczyciela rozpoznaje  i nazywa większość części  mowy  – z pomocą nauczyciela określa  formę gramatyczną wskazanych  odmiennych części mowy | rozpoznaje i nazywa większość  części mowy  – na ogół poprawnie wskazuje  odmienne i nieodmienne części  mowy  – na ogół poprawnie określa formę  gramatyczną odmiennych  części mowy | na ogół poprawnie rozpoznaje  i nazywa części mowy  – wskazuje odmienne i nieodmienne  części mowy  – bez większych problemów  określa formę gramatyczną  odmiennych części mowy | – rozpoznaje i nazywa wszystkie  części mowy  – wskazuje odmienne  i nieodmienne części mowy  – sprawnie określa formę gramatyczną  odmiennych części  mowy | – rozpoznaje i nazywa wszystkie  części mowy  – bezbłędnie wskazuje odmienne  i nieodmienne części mowy  – sprawnie określa formę gramatyczną  odmiennych części  mowy |
| 1  Odpowiedzialna decyzja bohatera książki „Benny  i Omar”. | zna podstawowe pojęcia związane  z epiką  – zna różne typy powieści | – stara się używać w praktyce  pojęć związanych z epiką  – z pomocą nauczyciela wykorzystuje  podane definicje podczas  tworzenia krzyżówki  – z pomocą nauczyciela przyporządkowuje  podane tytuły  utworów odpowiednim gatunkom  epickim | – na ogół poprawnie posługuje  się pojęciami związanymi  z epiką (narrator, narracja,  narracja trzecioosobowa, narracja  pierwszoosobowa, fikcja  literacka, świat przedstawiony,  bohater, akcja, wątek)  – potrafi wskazać główne cechy  najważniejszych gatunków  epickich (opowiadania, powieści,  baśni, bajki)  – potrafi wykorzystać podane  definicje podczas tworzenia  krzyżówki | – sprawnie posługuje się pojęciami  związanymi z epiką (narrator,  narracja, narracja trzecioosobowa,  narracja pierwszoosobowa,  fikcja literacka, świat przedstawiony,  bohater, akcja, wątek)  – charakteryzuje najważniejsze  gatunki epickie (opowiadanie,  powieść, baśń, bajkę)  – bezbłędnie wykorzystuje podane  definicje podczas tworzenia  krzyżówki  – bezbłędnie przyporządkowuje  podane tytuły utworów odpowiednim  gatunkom epickim | - potrafi prowadzić rozmowę na tematy dotyczące sytuacji przedstawionej w utworze  - rozumie i wyjaśnia znaczenie słów: cerkiew, synagoga, szabas |
| 1  Myśl pozytywnie! | – zna niektóre zasady pisowni  wielką i małą literą  – z pomocą nauczyciela tworzy  przymiotniki od nazw własnych | – zna zasady pisowni wielką  i małą literą i stara się stosować  je w praktyce  – uzasadnia pisownię wielką  i małą literą, korzystając ze  słownika ortograficznego  i z pomocy nauczyciela  – tworzy przymiotniki od nazw  własnych | – zna zasady pisowni wielką  i małą literą i stosuje je w praktyce  – samodzielnie uzasadnia pisownię  wielką i małą literą  – samodzielnie tworzy przymiotniki  od nazw własnych | – mając na względzie zasady  ortograficzne, rozróżnia wśród  homonimów nazwy własne  oraz rzeczowniki pospolite  – poprawnie zapisuje przymiotniki  utworzone od nazw  własnych | - wątpliwości ortograficzne wyjaśnia, korzystając ze słownika ortograficznego |
| 2  Czego dziadek nauczył Ethana? Omawiamy  fragment książki Anny Onichimowskiej. | – czyta uważnie fragment utworu  – z pomocą nauczyciela gromadzi  podstawowe informacje  na temat narratora oraz innych  osób  – rozumie sens schematu  zamieszczonego w podręczniku  – rozumie, że tytuł i sentencja  mogą mieć znaczenie przenośne  – odczytuje podstawowe przesłanie  utworu | – czyta uważnie fragment utworu  – zna pojęcia związane z tekstem  – gromadzi podstawowe informacje  na temat narratora oraz  innych osób, świata przedstawionego  – na podstawie wypowiedzi  jednego z bohaterów z pomocą  nauczyciela wskazuje jej cechy  – wykorzystując schemat zamieszczony  w podręczniku,  przedstawia ogólnie sposób  postrzegania tytułowego bohatera  przez różne osoby  – rozumie przenośne znaczenie  tytułu utworu | – czyta ze zrozumieniem fragment  powieści  – rozumie pojęcia związane z tekstem  – gromadzi informacje na temat  narratora oraz osób tworzących, świata przedstawionego  – na podstawie wypowiedzi  jednego z bohaterów wskazuje  jego cechy  – wykorzystując tekst oraz schemat  zamieszczony w podręczniku,  przedstawia sposób postrzegania  tytułowego bohatera  przez różne osoby  – interpretuje tytuł fragmentu utworu utworu w odniesieniu do treści utworu | – czyta z pełnym zrozumieniem  fragment powieści  – gromadzi rozbudowane informacje  na temat narratora oraz  świata przedstawionego  - w wypowiedzi  jednego z bohaterów wskazuje  i nazywa jej cechy  – wykorzystując tekst oraz  schemat zamieszczony w podręczniku,  przedstawia wnikliwie  sposób postrzegania tytułowego  bohatera przez różne osoby  – interpretuje tytuł fragmentu na poziomie znaczeń  ukrytych | Wykazuje się wiedzą na temat rodzaju i gatunku literackiego w odniesieniu do innych utworów nie objętym podstawą programową |
| 1Dialog a monolog.  Odmieniamy  i stopniujemy przymiotniki. | – rozumie różnicę między dialogiem  i monologiem | – z pomocą nauczyciela zapisuje  prosty dialog fikcyjnych bohaterów | – zapisuje dialog fikcyjnych bohaterów | – zapisuje ciekawy dialog i monolog  fikcyjnych bohaterów | – tworzy rozbudowany dialog i monolog  fikcyjnych bohaterów, wykazuje się inwencją twórczą. |
| 1  Jak zmiana ubioru wpłynęła na bohatera tekstu? | – redaguje proste opowiadanie  z choćby jednym dialogiem  i elementami prostego opisu  miejsca | – redaguje na ogół poprawne  opowiadanie z dialogiem  i elementami podstawowego  opisu miejsca | redaguje poprawne opowiadanie  twórcze z dialogiem i elementami  opisu miejsca  – redaguje poprawny opis postaci,  portret poszukiwacza  przygód | – redaguje rozbudowane opowiadanie  twórcze z dialogiem  i elementami opisu miejsca,  indywidualizuje styl | –bezbłędnie redaguje rozbudowane opowiadanie  twórcze z dialogiem  i elementami opisu miejsca,  indywidualizuje styl |
| 1  Za co dziękuje osoba mówiąca  w wierszu Natalii Pliszki? | – czyta uważnie wiersz  – z pomocą nauczyciela wskazuje  w tekście epitety oraz proste środki stylistyczne,  -podejmuje próbę określenia rodzaju liryki oraz wstępnie charakteryzuje podmiot liryczny | – czyta ze zrozumieniem tekst poetycki  – opowiada, z czym kojarzy mu  się sytuacja komunikacyjna  – samodzielnie wskazuje w tekście środki stylistyczne  – z pomocą nauczyciela wypisuje  niektóre elementy charakterystyczne dla wiersza  – rozumie ogólny sens utworu | – wyszukuje informacje w tekście  – samodzielnie dopisuje środki stylistyczne  do wymienionych wyrazów oraz określa funkcję  – odczytuje przenośny sens utworu  -wskazuje elementy sytuacji komunikacyjnej  -nazywa swoje reakcje czytelnicze (np. wrażenia, emocje)  - konfrontuje sytuację bohaterów z własnymi doświadczeniami | – charakteryzuje osobę mówiącą  w wierszu  – odczytuje sens ostatnich  wersów tekstu i odnosi je do własnego doświadczenia kulturowego | - potrafi prowadzić rozmowę  na tematy dotyczące sytuacji przedstawionej w wierszu  - przedstawia propozycję odczytania konkretnego tekstu kultury i ją uzasadnia |
| 2  Dlaczego Ikar nie posłuchał ojca? | – czyta uważnie mit  – z pomocą nauczyciela wskazuje  w tekście informacje, podejmuje próbę określenia rodzaju literackiego oraz wstępnie charakteryzuje narratora | – czyta ze zrozumieniem tekst  – opowiada, z czym kojarzy mu  się sytuacja  – samodzielnie wskazuje w tekście elementy świata przedstawionego  – z pomocą nauczyciela wypisuje  niektóre elementy charakterystyczne dla mitu  – rozumie ogólny sens utworu | – wyszukuje informacje w tekście  – samodzielnie dopisuje elementy świata przedstawionego  do wymienionych wyrazów oraz określa funkcję  – odczytuje przenośny sens utworu  -wskazuje elementy świata przedstawionego  -nazywa swoje reakcje czytelnicze (np. wrażenia, emocje)  - konfrontuje sytuację bohaterów z własnymi doświadczeniami | – odczytuje sens ostatnich  wersów tekstu i odnosi je do własnego doświadczenia kulturowego | - potrafi prowadzić rozmowę  na tematy dotyczące sytuacji przedstawionej w micie  - przedstawia propozycję odczytania konkretnego tekstu kultury i ją uzasadnia |
| 1Teatr i telewizja.  Podział i odmiana liczebników. | – utrwala podstawowe pojęcia  związane z teatrem i telewizją  – z pomocą nauczyciela podejmuje  próbę analizy przekazów  wizualnych (fotografii,  plakatu)/ | – uczestniczy w rozmowie, rozumie  wpływ mediów na współczesnych  ludzi  – z pomocą nauczyciela zauważa  przenośne znaczenie słów:  teatr, gra, maska  – utrwala pojęcia związane  z teatrem  – z pomocą nauczyciela analizuje  przekazy wizualne (fotografię,  plakat) | – podejmuje próbę odczytania  przenośnego znaczenia słów:  teatr, gra, maska  – odnosi się do własnych doświadczeń  i zabiera głos  na temat wpływu mediów  na współczesnych ludzi  – analizuje i interpretuje przekazy  wizualne (fotografię, plakat) | – samodzielnie odczytuje przenośne  znaczenie słów: teatr,  gra, maska  – odnosi się do własnych doświadczeń  i formułuje wnioski  na temat wpływu mediów  na współczesnych ludzi  – samodzielnie analizuje i interpretuje  przekazy wizualne  (fotografię, plakat)  – sprawnie i bezbłędnie | Uczestniczy i twórczo dzieli się doświadczeniami z życia kulturalnego. |
| 2  Jakie prawdy życiowe są ukryte w biblijnej historii o talentach? | – czyta uważnie fragment utworu  – z pomocą nauczyciela gromadzi  podstawowe informacje  na temat narratora oraz innych  osób  – rozumie sens schematu  zamieszczonego w podręczniku  – rozumie, że tytuł i sentencja  mogą mieć znaczenie przenośne  – odczytuje podstawowe przesłanie  utworu | – czyta uważnie fragment utworu  – zna pojęcia związane z tekstem  – gromadzi podstawowe informacje  na temat narratora oraz  innych osób, świata przedstawionego  – na podstawie wypowiedzi  jednego z bohaterów z pomocą  nauczyciela wskazuje jej cechy  – wykorzystując schemat zamieszczony  w podręczniku,  przedstawia ogólnie sposób  postrzegania tytułowego bohatera  przez różne osoby  – rozumie przenośne znaczenie  tytułu utworu | – czyta ze zrozumieniem fragment  powieści  – rozumie pojęcia związane z tekstem  – gromadzi informacje na temat  narratora oraz osób tworzących, świata przedstawionego  – na podstawie wypowiedzi  jednego z bohaterów wskazuje  jego cechy  – wykorzystując tekst oraz schemat  zamieszczony w podręczniku,  przedstawia sposób postrzegania  tytułowego bohatera  przez różne osoby  – interpretuje tytuł fragmentu utworu w odniesieniu do treści utworu | – czyta z pełnym zrozumieniem  fragment powieści  – gromadzi rozbudowane informacje  na temat narratora oraz  świata przedstawionego  - w wypowiedzi  jednego z bohaterów wskazuje  i nazywa jej cechy  – wykorzystując tekst oraz  schemat zamieszczony w podręczniku,  przedstawia wnikliwie  sposób postrzegania tytułowego  bohatera przez różne osoby  – interpretuje tytuł fragmentu na poziomie znaczeń  ukrytych | Wykazuje się wiedzą na temat rodzaju i gatunku literackiego w odniesieniu do innych utworów nie objętym podstawą programową |
| 1  Kiedy Joszko gra...  Zaimki | – zna pojęcie zaimka | – zna pojęcie zaimka – rozumie funkcjonalność zaimka | – zna pojęcie zaimka – rozumie funkcjonalność zaimka – rozpoznaje zaimki w tekście | – zna pojęcie zaimka – rozumie funkcjonalność zaimka – rozpoznaje zaimki w tekście i podaje ich rodzaje | Bezbłędnie stosuje i określa zaimki w dłuższych wypowiedziach |
| 2  Bieg ku marzeniom w opowiadaniu Ashley Hodgeson. | – czyta uważnie fragment utworu  – z pomocą nauczyciela gromadzi  podstawowe informacje  na temat narratora oraz innych  osób  – rozumie sens schematu  zamieszczonego w podręczniku  – rozumie, że tytuł i sentencja  mogą mieć znaczenie przenośne  – odczytuje podstawowe przesłanie  utworu | – czyta uważnie fragment utworu  – zna pojęcia związane z tekstem  – gromadzi podstawowe informacje  na temat narratora oraz  innych osób, świata przedstawionego  – na podstawie wypowiedzi  jednego z bohaterów z pomocą  nauczyciela wskazuje jej cechy  – wykorzystując schemat zamieszczony  w podręczniku,  przedstawia ogólnie sposób  postrzegania tytułowego bohatera  przez różne osoby  – rozumie przenośne znaczenie  tytułu utworu | – czyta ze zrozumieniem fragment  powieści  – rozumie pojęcia związane z tekstem  – gromadzi informacje na temat  narratora oraz osób tworzących, świata przedstawionego  – na podstawie wypowiedzi  jednego z bohaterów wskazuje  jego cechy  – wykorzystując tekst oraz schemat  zamieszczony w podręczniku,  przedstawia sposób postrzegania  tytułowego bohatera  przez różne osoby  – interpretuje tytuł fragmentu utworu utworu w odniesieniu do treści utworu | – czyta z pełnym zrozumieniem  fragment powieści  – gromadzi rozbudowane informacje  na temat narratora oraz  świata przedstawionego  - w wypowiedzi  jednego z bohaterów wskazuje  i nazywa jej cechy  – wykorzystując tekst oraz  schemat zamieszczony w podręczniku,  przedstawia wnikliwie  sposób postrzegania tytułowego  bohatera przez różne osoby  – interpretuje tytuł fragmentu na poziomie znaczeń  ukrytych | Wykazuje się wiedzą na temat rodzaju i gatunku literackiego w odniesieniu do innych utworów nie objętym podstawą programową |
| 1Piszę list.  Umiem uzasadnić własne zdanie. | – zna strukturę listu i stara się  stosować ją w praktyce  – odróżnia list prywatny od listu  oficjalnego  – podejmuje próbę napisania  listu oficjalnego według wzoru  w podręczniku | – zna strukturę listu i stosuje ją  w praktyce  – odróżnia list prywatny od listu  oficjalnego, potrafi wskazać  okoliczności powstawania oraz  adresatów obu form  – gromadzi i porządkuje słownictwo  związane z listem  oficjalnym  – z pomocą nauczyciela pisze list  oficjalny | – zna strukturę listu i stosuje ją  poprawnie w praktyce  – odróżnia list prywatny od listu  oficjalnego, dostrzega ich różnorodność  stylistyczną, potrafi  wskazać okoliczności powstawania  oraz adresatów obu form  – gromadzi, porządkuje i stosuje  w praktyce słownictwo związane  z listem oficjalnym  – pisze list oficjalny | – pisze list oficjalny, indywidualizując  język i formę wypowiedzi | - wskazuje błędy w zamieszczonym tekście |
| 1  Ćwiczenia utrwalające. | – zna niektóre zasady pisowni  przeczenia nie  – uzasadnia pisownię przeczenia  nie z różnymi częściami mowy,  korzystając ze słownika ortograficznego  oraz z pomocy  nauczyciela  – w większości rozpoznaje podane  części mowy i korzystając  ze słownika ortograficznego,  poprawnie zapisuje je z przeczeniem  nie | – zna zasady pisowni przeczenia  nie i stara się stosować je  w praktyce  – uzasadnia pisownię przeczenia  nie z różnymi częściami mowy,  korzystając ze słownika ortograficznego  – rozpoznaje podane części  mowy i stara się poprawnie  zapisywać je z przeczeniem nie | – zna zasady pisowni przeczenia  nie i w większości przypadków  stosuje je w praktyce  – uzasadnia pisownię przeczenia  nie z różnymi częściami mowy,  w razie trudności korzysta ze  słownika ortograficznego  – rozpoznaje podane części  mowy i  w większości przypadków  poprawnie zapisuje je  z przeczeniem nie | – zna zasady pisowni przeczenia  nie i stosuje je  w praktyce  – samodzielnie uzasadnia pisownię  przeczenia nie z różnymi  częściami mowy  – poprawnie zapisuje podane  części mowy z przeczeniem nie | – zna zasady pisowni przeczenia  nie i bezbłędnie stosuje je  w praktyce  – samodzielnie uzasadnia pisownię  przeczenia nie z różnymi  częściami mowy  – poprawnie zapisuje podane  części mowy z przeczeniem nie |
| 1Rzeczownik jako część mowy.  Opisujemy sytuację przedstawioną na plakacie. | – rozpoznaje rzeczownik w wypowiedzeniu  – odmienia rzeczowniki przez  przypadki i liczby oraz wskazuje  ich rodzaj  – zna wyznaczniki formy pisemnej  – przepisu  – z pomocą nauczyciela redaguje  prosty przepis na smaczną  potrawę, wykorzystuje w nim  składniki, których nazwy są  nieodmienne | – zna podstawowe kategorie  gramatyczne  – potrafi wskazać rzeczowniki  o nietypowej odmianie  – próbuje samodzielnie zredagować  prosty przepis na smaczną  potrawę; wykorzystuje w nim  składniki, których nazwy są  nieodmienne | – poprawnie odmienia rzeczowniki  o nietypowej odmianie  – redaguje przepis na smaczną  potrawę, wykorzystuje w nim  składniki, których nazwy są  nieodmienne | – bezbłędnie odmienia rzeczowniki  o nietypowej odmianie  – redaguje, bezbłędny  pod względem formalnym  i językowym przepis na smaczną  potrawę, wykorzystuje  w nim składniki, których nazwy  są nieodmienne | – bezbłędnie odmienia rzeczowniki  o nietypowej odmianie  – redaguje pomysłowy, bezbłędny  pod względem formalnym  i językowym przepis na smaczną  potrawę, wykorzystuje  w nim składniki, których nazwy  są nieodmienne |
| 1  Pochwała dzieciństwa  w utworze Jeremiego Przybory pt. Nie będę dorosły.  O miłości z rymem lub bez rymów. | – czyta uważnie fragment utworu  – z pomocą nauczyciela gromadzi  podstawowe informacje  na temat narratora oraz innych  osób  – rozumie sens schematu  zamieszczonego w podręczniku  – rozumie, że tytuł i sentencja  mogą mieć znaczenie przenośne  – odczytuje podstawowe przesłanie  utworu | – czyta uważnie fragment utworu  – zna pojęcia związane z tekstem  – gromadzi podstawowe informacje  na temat narratora oraz  innych osób, świata przedstawionego  – na podstawie wypowiedzi  jednego z bohaterów z pomocą  nauczyciela wskazuje jej cechy  – wykorzystując schemat zamieszczony  w podręczniku,  przedstawia ogólnie sposób  postrzegania tytułowego bohatera  przez różne osoby  – rozumie przenośne znaczenie  tytułu utworu | – czyta ze zrozumieniem fragment  powieści  – rozumie pojęcia związane z tekstem  – gromadzi informacje na temat  narratora oraz osób tworzących, świata przedstawionego  – na podstawie wypowiedzi  jednego z bohaterów wskazuje  jego cechy  – wykorzystując tekst oraz schemat  zamieszczony w podręczniku,  przedstawia sposób postrzegania  tytułowego bohatera  przez różne osoby  – interpretuje tytuł fragmentu utworu w odniesieniu do treści utworu | – czyta z pełnym zrozumieniem  fragment powieści  – gromadzi rozbudowane informacje  na temat narratora oraz  świata przedstawionego  - w wypowiedzi  jednego z bohaterów wskazuje  i nazywa jej cechy  – wykorzystując tekst oraz  schemat zamieszczony w podręczniku,  przedstawia wnikliwie  sposób postrzegania tytułowego  bohatera przez różne osoby  – interpretuje tytuł fragmentu na poziomie znaczeń  ukrytych | Wykazuje się wiedzą na temat rodzaju i gatunku literackiego w odniesieniu do innych utworów nie objętym podstawą programową |
| 2  Ariadna i Tezeusz razem rozwiązują problemy.  Pisownia ą i ę | – zna niektóre zasady pisowni  nosówek  – z pomocą nauczyciela korzysta  ze słownika ortograficznego | zna zasady pisowni nosówek  – uzasadnia pisownię ą ię, korzystając  ze słownika ortograficznego | zna zasady pisowni nosówek  i stosuje je w praktyce  – samodzielnie uzasadnia pisownię  ą ię  – tworzy wyrazy pokrewne,  w których występuje oboczność  ę do ą | zna zasady pisowni nosówek  i bezbłędnie stosuje je w praktyce | - zapisuje poprawnie wszystkie podane wyrazy z trudnością ortograficzną: |
| 1  Gromadzimy informacje do charakterystyki Tezeusza.  2  Redagujemy plan  i charakterystykę postaci. | – czyta uważnie fragment utworu  – z pomocą nauczyciela gromadzi  podstawowe informacje  na temat narratora oraz innych  osób  – rozumie sens schematu  zamieszczonego w podręczniku  – rozumie, że tytuł i sentencja  mogą mieć znaczenie przenośne  – odczytuje podstawowe przesłanie  utworu | – czyta uważnie fragment utworu  – zna pojęcia związane z tekstem  – gromadzi podstawowe informacje  na temat narratora oraz  innych osób, świata przedstawionego  – na podstawie wypowiedzi  jednego z bohaterów z pomocą  nauczyciela wskazuje jej cechy  – wykorzystując schemat zamieszczony  w podręczniku,  przedstawia ogólnie sposób  postrzegania tytułowego bohatera  przez różne osoby  – rozumie przenośne znaczenie  tytułu utworu | – czyta ze zrozumieniem fragment  powieści  – rozumie pojęcia związane z tekstem  – gromadzi informacje na temat  narratora oraz osób tworzących, świata przedstawionego  – na podstawie wypowiedzi  jednego z bohaterów wskazuje  jego cechy  – wykorzystując tekst oraz schemat  zamieszczony w podręczniku,  przedstawia sposób postrzegania  tytułowego bohatera  przez różne osoby  – interpretuje tytuł fragmentu utworu utworu w odniesieniu do treści utworu | – czyta z pełnym zrozumieniem  fragment powieści  – gromadzi rozbudowane informacje  na temat narratora oraz  świata przedstawionego  - w wypowiedzi  jednego z bohaterów wskazuje  i nazywa jej cechy  – wykorzystując tekst oraz  schemat zamieszczony w podręczniku,  przedstawia wnikliwie  sposób postrzegania tytułowego  bohatera przez różne osoby  – interpretuje tytuł fragmentu na poziomie znaczeń  ukrytych | Wykazuje się wiedzą na temat rodzaju i gatunku literackiego w odniesieniu do innych utworów nie objętym podstawą programową |
| 2  Prawdy  o człowieku i życiu przekazane w micie o Orfeuszu  i Eurydyce. | – czyta uważnie fragment utworu  – z pomocą nauczyciela gromadzi  podstawowe informacje  na temat narratora oraz innych  osób  – rozumie sens schematu  zamieszczonego w podręczniku  – rozumie, że tytuł i sentencja  mogą mieć znaczenie przenośne  – odczytuje podstawowe przesłanie  utworu | – czyta uważnie fragment utworu  – zna pojęcia związane z tekstem  – gromadzi podstawowe informacje  na temat narratora oraz  innych osób, świata przedstawionego  – na podstawie wypowiedzi  jednego z bohaterów z pomocą  nauczyciela wskazuje jej cechy  – wykorzystując schemat zamieszczony  w podręczniku,  przedstawia ogólnie sposób  postrzegania tytułowego bohatera  przez różne osoby  – rozumie przenośne znaczenie  tytułu utworu | – czyta ze zrozumieniem fragment  powieści  – rozumie pojęcia związane z tekstem  – gromadzi informacje na temat  narratora oraz osób tworzących, świata przedstawionego  – na podstawie wypowiedzi  jednego z bohaterów wskazuje  jego cechy  – wykorzystując tekst oraz schemat  zamieszczony w podręczniku,  przedstawia sposób postrzegania  tytułowego bohatera  przez różne osoby  – interpretuje tytuł fragmentu utworu w odniesieniu do treści utworu | – czyta z pełnym zrozumieniem  fragment powieści  – gromadzi rozbudowane informacje  na temat narratora oraz  świata przedstawionego  - w wypowiedzi  jednego z bohaterów wskazuje  i nazywa jej cechy  – wykorzystując tekst oraz  schemat zamieszczony w podręczniku,  przedstawia wnikliwie  sposób postrzegania tytułowego  bohatera przez różne osoby  – interpretuje tytuł fragmentu na poziomie znaczeń  ukrytych | Wykazuje się wiedzą na temat rodzaju i gatunku literackiego w odniesieniu do innych utworów nie objętym podstawą programową |
| 2  Czytam i analizuję tekst „Ojciec i syn” Macieja Wojtyszki. | – orientuje się w treści powieści  – podejmuje próbę rozwiązania  testu sprawdzającego znajomość  treści lektury  – wyróżnia elementy świata  przedstawionego  – podejmuje próbę uporządkowania  wydarzeń w kolejności  chronologicznej  – opowiada o przygodach bohaterów  – z pomocą nauczyciela wyszukuje  w tekście fragmenty  opisujące bohaterów  – podejmuje próbę zredagowania  opisu postaci literackiej  – zna zasady pisania pamiętnika | – zna treść powieści  – rozwiązuje test sprawdzający  znajomość treści lektury  – porządkuje wydarzenia w kolejności  chronologicznej, redaguje  szczegółowy plan wydarzeń  – wyszukuje w tekście fragmenty  opisujące bohaterów, gromadzi  słownictwo potrzebne do opisu  postaci  – tworzy na ogół poprawny  pisemny opis postaci literackiej  – zna zasady pisania pamiętnika  – podejmuje próbę zredagowania  kartki z pamiętnika | opowiada o przygodach bohaterów,  próbuje indywidualizować  styl wypowiedzi  – ocenia bohaterów, odwołując  się do odpowiednich fragmentów  tekstu  – redaguje kartkę z pamiętnika  z perspektywy bohatera literackiego,  stosuje poprawny zapis | – tworzy pisemny opis postaci  literackiej, indywidualizuje swój  język i formę wypowiedzi  – redaguje kartkę z pamiętnika  z perspektywy bohatera literackiego,  stosuje poprawny  zapis oraz indywidualizuje styl  wypowiedzi | - wie, kim był Kornel Makuszyński  - samodzielnie, zgodnie z wymogami tej formy wypowiedzi, redaguje gratulacje  - rozumie i wyjaśnia znaczenie zwrotu: cieszyć się dobrą sławą |
| 1  Język się zmienia! | czyta inscenizację zamieszczoną  w podręczniku  – wskazuje w tekście tekst główny  i didaskalia  – z pomocą nauczyciela redaguje  proste zaproszenie i ogłoszenie na spektakl  – rozumie budowę i funkcję  sprawozdania  – wie, na czym polega przygotowanie  klasowego przedstawienia,  wykonuje polecenia | – czyta uważnie inscenizację  zamieszczoną w podręczniku  – z pomocą nauczyciela opracowuje  (wg wzoru) notatki  pomocne w przygotowaniu  przedstawienia  – wykorzystując wskazówki  zawarte w podręczniku i korzystając  ze wskazówek nauczyciela,  redaguje zaproszenie na  Podwórkowy happening i ogłoszenie  – podejmuje próbę interpretacji  głosowej tekstu  – z pomocą nauczyciela sporządza  proste sprawozdanie | czyta ze zrozumieniem inscenizację  zamieszczoną w podręczniku  – podaje treść didaskaliów  – opracowuje (wg wzoru) notatki  pomocne w przygotowaniu  przedstawienia  – wykorzystując wskazówki  zawarte w podręczniku, redaguje  poprawne zaproszenie na  Podwórkowy happening oraz ogłoszenie, zawierające  program wydarzenia  – przygotowuje w sposób  poprawny głosową interpretację  wybranych kwestii  podejmuje próbę sporządzenia  sprawozdania z wydarzeń  wskazanych w poleceniu | – czyta z pełnym zrozumieniem  inscenizację zamieszczoną  w podręczniku  – określa, jakiego typu informacje  zawierają didaskalia  – samodzielnie opracowuje  notatki pomocne w przygotowaniu  przedstawienia  – redaguje pomysłowe zaproszenie  na Podwórkowy happening oraz ogłoszenie,  zawierające program wydarzenia  – samodzielnie przygotowuje  głosową interpretację wybranych  kwestii  pisze sprawozdanie z wydarzeń  wskazanych w poleceniu | – czyta z pełnym zrozumieniem  inscenizację zamieszczoną  w podręczniku  – określa, jakiego typu informacje  zawierają didaskalia  – samodzielnie opracowuje  notatki pomocne w przygotowaniu  przedstawienia  – redaguje pomysłowe zaproszenie  na Podwórkowy happening oraz ogłoszenie,  zawierające program wydarzenia  – samodzielnie przygotowuje  głosową interpretację wybranych  kwestii  pisze sprawozdanie z wydarzeń  wskazanych w poleceniu, pamięta  o wyrażeniu swojej opinii |
| 1  Mówię, więc jestem? | – czyta uważnie wiersz  – z pomocą nauczyciela wskazuje  w tekście epitety oraz proste środki stylistyczne,  -podejmuje próbę określenia rodzaju liryki i gatunku jakim jest bajka oraz wstępnie charakteryzuje podmiot liryczny | – czyta ze zrozumieniem tekst poetycki  – opowiada, z czym kojarzy mu  się sytuacja komunikacyjna  – samodzielnie wskazuje w tekście środki stylistyczne  – z pomocą nauczyciela wypisuje  niektóre elementy charakterystyczne dla wiersza  – rozumie ogólny sens utworu | – wyszukuje informacje w tekście  – samodzielnie dopisuje środki stylistyczne  do wymienionych wyrazów oraz określa funkcję  – odczytuje przenośny sens utworu  -wskazuje elementy sytuacji komunikacyjnej  -nazywa swoje reakcje czytelnicze (np. wrażenia, emocje)  - konfrontuje sytuację bohaterów z własnymi doświadczeniami | – charakteryzuje osobę mówiącą  w wierszu  – odczytuje sens ostatnich  wersów tekstu i odnosi je do własnego doświadczenia kulturowego | - potrafi prowadzić rozmowę  na tematy dotyczące sytuacji przedstawionej w wierszu  - przedstawia propozycję odczytania konkretnego tekstu kultury i ją uzasadnia |
| 1  Odkrywamy przenośny sens przypowieści  o siewcy. | – czyta uważnie utwór  – z pomocą nauczyciela wskazuje  w tekście elementy świat przedstawionego,  -podejmuje próbę określenia rodzaju literackiego oraz wstępnie charakteryzuje narratora | – czyta ze zrozumieniem tekst  – opowiada, z czym kojarzy mu  się sytuacja,  – samodzielnie wskazuje w tekście elementy świata przedstawionego,  – z pomocą nauczyciela wypisuje  niektóre elementy charakterystyczne dla przypowieści  – rozumie ogólny sens utworu | – wyszukuje informacje w tekście  – samodzielnie charakteryzuje świat przedstawiony  – odczytuje przenośny sens utworu  -wskazuje elementy sytuacji komunikacyjnej  -nazywa swoje reakcje czytelnicze (np. wrażenia, emocje)  - konfrontuje sytuację bohaterów z własnymi doświadczeniami | – charakteryzuje sytuację przedstawioną w utworze,  – odczytuje sens ostatnich  wersów tekstu i odnosi je do własnego doświadczenia kulturowego | - potrafi prowadzić rozmowę  na tematy dotyczące sytuacji przedstawionej w przypowieści  - przedstawia propozycję odczytania konkretnego tekstu kultury i ją uzasadnia |
| 1  Oko w oko  z łowcą. Interpretacja wiersza Juliana Tuwima. | – czyta uważnie wiersz  – z pomocą nauczyciela wskazuje  w tekście epitety oraz proste środki stylistyczne,  -podejmuje próbę określenia rodzaju liryki oraz wstępnie charakteryzuje podmiot liryczny | – czyta ze zrozumieniem tekst poetycki  – opowiada, z czym kojarzy mu  się sytuacja komunikacyjna  – samodzielnie wskazuje w tekście środki stylistyczne  – z pomocą nauczyciela wypisuje  niektóre elementy charakterystyczne dla wiersza  – rozumie ogólny sens utworu | – wyszukuje informacje w tekście  – samodzielnie dopisuje środki stylistyczne  do wymienionych wyrazów oraz określa funkcję  – odczytuje przenośny sens utworu  -wskazuje elementy sytuacji komunikacyjnej  -nazywa swoje reakcje czytelnicze (np. wrażenia, emocje)  - konfrontuje sytuację bohaterów z własnymi doświadczeniami | – charakteryzuje osobę mówiącą  w wierszu  – odczytuje sens ostatnich  wersów tekstu i odnosi je do własnego doświadczenia kulturowego | - potrafi prowadzić rozmowę  na tematy dotyczące sytuacji przedstawionej w wierszu  - przedstawia propozycję odczytania konkretnego tekstu kultury i ją uzasadnia |
| 2  Zadbaj o poprawną polszczyznę. | – czyta uważnie fragment utworu  – z pomocą nauczyciela gromadzi  podstawowe informacje  na temat narratora oraz innych  osób  – rozumie sens schematu  zamieszczonego w podręczniku  – rozumie, że tytuł i sentencja  mogą mieć znaczenie przenośne  – odczytuje podstawowe przesłanie  utworu | – czyta uważnie fragment utworu  – zna pojęcia związane z tekstem  – gromadzi podstawowe informacje  na temat narratora oraz  innych osób, świata przedstawionego  – na podstawie wypowiedzi  jednego z bohaterów z pomocą  nauczyciela wskazuje jej cechy  – wykorzystując schemat zamieszczony  w podręczniku,  przedstawia ogólnie sposób  postrzegania tytułowego bohatera  przez różne osoby  – rozumie przenośne znaczenie  tytułu utworu | – czyta ze zrozumieniem fragment  powieści  – rozumie pojęcia związane z tekstem  – gromadzi informacje na temat  narratora oraz osób tworzących, świata przedstawionego  – na podstawie wypowiedzi  jednego z bohaterów wskazuje  jego cechy  – wykorzystując tekst oraz schemat  zamieszczony w podręczniku,  przedstawia sposób postrzegania  tytułowego bohatera  przez różne osoby  – interpretuje tytuł fragmentu utworu w odniesieniu do treści utworu | – czyta z pełnym zrozumieniem  fragment powieści  – gromadzi rozbudowane informacje  na temat narratora oraz  świata przedstawionego  - w wypowiedzi  jednego z bohaterów wskazuje  i nazywa jej cechy  – wykorzystując tekst oraz  schemat zamieszczony w podręczniku,  przedstawia wnikliwie  sposób postrzegania tytułowego  bohatera przez różne osoby  – interpretuje tytuł fragmentu na poziomie znaczeń  ukrytych | Wykazuje się wiedzą na temat rodzaju i gatunku literackiego w odniesieniu do innych utworów nie objętym podstawą programową |

WYMAGANIA EDUKACYJNE NA POSZCZEGÓLNE OCENY DLA KLASY VI

SEMESTR II

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 21  „Lepiej późno niż wcale dowiedzieć się…”. | – czyta uważnie fragment utworu  – z pomocą nauczyciela gromadzi  podstawowe informacje  na temat narratora oraz innych  osób  – rozumie sens schematu  zamieszczonego w podręczniku  – rozumie, że tytuł i sentencja  mogą mieć znaczenie przenośne  – odczytuje podstawowe przesłanie  utworu | – czyta uważnie fragment utworu  – zna pojęcia związane z tekstem  – gromadzi podstawowe informacje  na temat narratora oraz  innych osób, świata przedstawionego  – na podstawie wypowiedzi  jednego z bohaterów z pomocą  nauczyciela wskazuje jej cechy  – wykorzystując schemat zamieszczony  w podręczniku,  przedstawia ogólnie sposób  postrzegania tytułowego bohatera  przez różne osoby  – rozumie przenośne znaczenie  tytułu utworu | – czyta ze zrozumieniem fragment  powieści  – rozumie pojęcia związane z tekstem  – gromadzi informacje na temat  narratora oraz osób tworzących, świata przedstawionego  – na podstawie wypowiedzi  jednego z bohaterów wskazuje  jego cechy  – wykorzystując tekst oraz schemat  zamieszczony w podręczniku,  przedstawia sposób postrzegania  tytułowego bohatera  przez różne osoby  – interpretuje tytuł fragmentu utworu utworu w odniesieniu do treści utworu | – czyta z pełnym zrozumieniem  fragment powieści  – gromadzi rozbudowane informacje  na temat narratora oraz  świata przedstawionego  - w wypowiedzi  jednego z bohaterów wskazuje  i nazywa jej cechy  – wykorzystując tekst oraz  schemat zamieszczony w podręczniku,  przedstawia wnikliwie  sposób postrzegania tytułowego  bohatera przez różne osoby  – interpretuje tytuł fragmentu na poziomie znaczeń  ukrytych | Wykazuje się wiedzą na temat rodzaju i gatunku literackiego w odniesieniu do innych utworów nie objętym podstawą programową |
| 2 Spotkanie  z mistrzem słowa – Janem Kochanowskim  Jak korzystać ze słownika frazeologicznego? | – czyta uważnie wiersz  – z pomocą nauczyciela wskazuje  w tekście epitety oraz proste środki stylistyczne,  -podejmuje próbę określenia rodzaju liryki oraz wstępnie charakteryzuje podmiot liryczny | – czyta ze zrozumieniem tekst poetycki  – opowiada, z czym kojarzy mu  się sytuacja komunikacyjna  – samodzielnie wskazuje w tekście środki stylistyczne  – z pomocą nauczyciela wypisuje  niektóre elementy charakterystyczne dla wiersza  – rozumie ogólny sens utworu | – wyszukuje informacje w tekście  – samodzielnie dopisuje środki stylistyczne  do wymienionych wyrazów oraz określa funkcję  – odczytuje przenośny sens utworu  -wskazuje elementy sytuacji komunikacyjnej  -nazywa swoje reakcje czytelnicze (np. wrażenia, emocje)  - konfrontuje sytuację bohaterów z własnymi doświadczeniami | – charakteryzuje osobę mówiącą  w wierszu  – odczytuje sens ostatnich  wersów tekstu i odnosi je do własnego doświadczenia kulturowego | - potrafi prowadzić rozmowę  na tematy dotyczące sytuacji przedstawionej w wierszu  - przedstawia propozycję odczytania konkretnego tekstu kultury i ją uzasadnia |
| Rodzaje wypowiedzeń | – określa rodzaje podanych  wypowiedzeń ze względu na  obecność lub brak orzeczenia  – zapisuje – częściowo poprawnie  – plan wydarzeń w postaci  równoważników zdań | zapisuje – raczej poprawnie –  plan wydarzeń w postaci równoważników  zdań  – podejmuje próbę zamiany zdań  pojedynczych nierozwiniętych  na rozwinięte, dodaje wskazane  określenia  – sporządza wykresy prostych  zdań pojedynczych rozwiniętych | – zapisuje plan wydarzeń w postaci  równoważników zdań  – zamienia zdania pojedyncze  nierozwinięte na rozwinięte,  dodaje wskazane określenia  – na ogół poprawnie sporządza  wykresy zdań pojedynczych | – rozpoznaje części zdania  – nazywa rodzaje zdań współrzędnie  złożonych  – świadomie i funkcjonalnie posługuje  się różnymi rodzajami  wypowiedzeń |  |
| 1  Jak powstają legendy? Poznajemy opowieść Wandy Chotomskiej  o Lechu, Czechu  i Rusie. | – czyta uważnie fragment utworu  – z pomocą nauczyciela gromadzi  podstawowe informacje  na temat narratora oraz innych  osób  – rozumie sens schematu  zamieszczonego w podręczniku  – rozumie, że tytuł i sentencja  mogą mieć znaczenie przenośne  – odczytuje podstawowe przesłanie  utworu | – czyta uważnie fragment utworu  – zna pojęcia związane z tekstem  – gromadzi podstawowe informacje  na temat narratora oraz  innych osób, świata przedstawionego  – na podstawie wypowiedzi  jednego z bohaterów z pomocą  nauczyciela wskazuje jej cechy  – wykorzystując schemat zamieszczony  w podręczniku,  przedstawia ogólnie sposób  postrzegania tytułowego bohatera  przez różne osoby  – rozumie przenośne znaczenie  tytułu utworu | – czyta ze zrozumieniem fragment  powieści  – rozumie pojęcia związane z tekstem  – gromadzi informacje na temat  narratora oraz osób tworzących, świata przedstawionego  – na podstawie wypowiedzi  jednego z bohaterów wskazuje  jego cechy  – wykorzystując tekst oraz schemat  zamieszczony w podręczniku,  przedstawia sposób postrzegania  tytułowego bohatera  przez różne osoby  – interpretuje tytuł fragmentu utworu utworu w odniesieniu do treści utworu | – czyta z pełnym zrozumieniem  fragment powieści  – gromadzi rozbudowane informacje  na temat narratora oraz  świata przedstawionego  - w wypowiedzi  jednego z bohaterów wskazuje  i nazywa jej cechy  – wykorzystując tekst oraz  schemat zamieszczony w podręczniku,  przedstawia wnikliwie  sposób postrzegania tytułowego  bohatera przez różne osoby  – interpretuje tytuł fragmentu na poziomie znaczeń  ukrytych | Wykazuje się wiedzą na temat rodzaju i gatunku literackiego w odniesieniu do innych utworów nie objętym podstawą programową |
| 2  Opowieść  o legendarnej władczyni Wandzie. | – zna nazwy podanych form  wypowiedzi i potrafi scharakteryzować  niektóre z nich  – potrafi, z pomocą nauczyciela,  zredagować wymienione formy  wypowiedzi | – zna nazwy podanych form  wypowiedzi i większość z nich  potrafi scharakteryzować  – potrafi wskazać część elementów  charakterystycznych dla  wypowiedzi pisemnych  – pisze zadane formy wypowiedzi | – potrafi wskazać elementy  charakterystyczne dla danej  wypowiedzi pisemnej, uzasadnia  swój wybór  – pisze zadane formy wypowiedzi,  zachowując w większości  poprawną strukturę | – w sposób interesujący pisze  zadane formy wypowiedzi,  zachowuje poprawną strukturę,  indywidualizuje język i styl | – w sposób twórczy i interesujący pisze  zadane formy wypowiedzi,  zachowuje poprawną strukturę,  indywidualizuje język i styl |
| 1  Ćwiczymy poprawne użycie zaimków w zdaniu. | – czyta uważnie fragment utworu  – z pomocą nauczyciela gromadzi  podstawowe informacje  na temat narratora oraz innych  osób  – rozumie sens schematu  zamieszczonego w podręczniku  – rozumie, że tytuł i sentencja  mogą mieć znaczenie przenośne  – odczytuje podstawowe przesłanie  utworu | – czyta uważnie fragment utworu  – zna pojęcia związane z tekstem  – gromadzi podstawowe informacje  na temat narratora oraz  innych osób, świata przedstawionego  – na podstawie wypowiedzi  jednego z bohaterów z pomocą  nauczyciela wskazuje jej cechy  – wykorzystując schemat zamieszczony  w podręczniku,  przedstawia ogólnie sposób  postrzegania tytułowego bohatera  przez różne osoby  – rozumie przenośne znaczenie  tytułu utworu | – czyta ze zrozumieniem fragment  powieści  – rozumie pojęcia związane z tekstem  – gromadzi informacje na temat  narratora oraz osób tworzących, świata przedstawionego  – na podstawie wypowiedzi  jednego z bohaterów wskazuje  jego cechy  – wykorzystując tekst oraz schemat  zamieszczony w podręczniku,  przedstawia sposób postrzegania  tytułowego bohatera  przez różne osoby  – interpretuje tytuł fragmentu utworu utworu w odniesieniu do treści utworu | – czyta z pełnym zrozumieniem  fragment powieści  – gromadzi rozbudowane informacje  na temat narratora oraz  świata przedstawionego  - w wypowiedzi  jednego z bohaterów wskazuje  i nazywa jej cechy  – wykorzystując tekst oraz  schemat zamieszczony w podręczniku,  przedstawia wnikliwie  sposób postrzegania tytułowego  bohatera przez różne osoby  – interpretuje tytuł fragmentu na poziomie znaczeń  ukrytych | Wykazuje się wiedzą na temat rodzaju i gatunku literackiego w odniesieniu do innych utworów nie objętym podstawą programową |
| 1  Legenda – skarbnica pamiątek przeszłości. | – czyta uważnie fragment utworu  – z pomocą nauczyciela gromadzi  podstawowe informacje  na temat narratora oraz innych  osób  – rozumie sens schematu  zamieszczonego w podręczniku  – rozumie, że tytuł i sentencja  mogą mieć znaczenie przenośne  – odczytuje podstawowe przesłanie  utworu | – czyta uważnie fragment utworu  – zna pojęcia związane z tekstem  – gromadzi podstawowe informacje  na temat narratora oraz  innych osób, świata przedstawionego  – na podstawie wypowiedzi  jednego z bohaterów z pomocą  nauczyciela wskazuje jej cechy  – wykorzystując schemat zamieszczony  w podręczniku,  przedstawia ogólnie sposób  postrzegania tytułowego bohatera  przez różne osoby  – rozumie przenośne znaczenie  tytułu utworu | – czyta ze zrozumieniem fragment  powieści  – rozumie pojęcia związane z tekstem  – gromadzi informacje na temat  narratora oraz osób tworzących, świata przedstawionego  – na podstawie wypowiedzi  jednego z bohaterów wskazuje  jego cechy  – wykorzystując tekst oraz schemat  zamieszczony w podręczniku,  przedstawia sposób postrzegania  tytułowego bohatera  przez różne osoby  – interpretuje tytuł fragmentu utworu utworu w odniesieniu do treści utworu | – czyta z pełnym zrozumieniem  fragment powieści  – gromadzi rozbudowane informacje  na temat narratora oraz  świata przedstawionego  - w wypowiedzi  jednego z bohaterów wskazuje  i nazywa jej cechy  – wykorzystując tekst oraz  schemat zamieszczony w podręczniku,  przedstawia wnikliwie  sposób postrzegania tytułowego  bohatera przez różne osoby  – interpretuje tytuł fragmentu na poziomie znaczeń  ukrytych | Wykazuje się wiedzą na temat rodzaju i gatunku literackiego w odniesieniu do innych utworów nie objętym podstawą programową |
| 1  Przyimki – nieodmienne części mowy. | – czyta uważnie fragment utworu  – z pomocą nauczyciela gromadzi  podstawowe informacje  na temat narratora oraz innych  osób  – rozumie sens schematu  zamieszczonego w podręczniku  – rozumie, że tytuł i sentencja  mogą mieć znaczenie przenośne  – odczytuje podstawowe przesłanie  utworu | – czyta uważnie fragment utworu  – zna pojęcia związane z tekstem  – gromadzi podstawowe informacje  na temat narratora oraz  innych osób, świata przedstawionego  – na podstawie wypowiedzi  jednego z bohaterów z pomocą  nauczyciela wskazuje jej cechy  – wykorzystując schemat zamieszczony  w podręczniku,  przedstawia ogólnie sposób  postrzegania tytułowego bohatera  przez różne osoby  – rozumie przenośne znaczenie  tytułu utworu | – czyta ze zrozumieniem fragment  powieści  – rozumie pojęcia związane z tekstem  – gromadzi informacje na temat  narratora oraz osób tworzących, świata przedstawionego  – na podstawie wypowiedzi  jednego z bohaterów wskazuje  jego cechy  – wykorzystując tekst oraz schemat  zamieszczony w podręczniku,  przedstawia sposób postrzegania  tytułowego bohatera  przez różne osoby  – interpretuje tytuł fragmentu utworu utworu w odniesieniu do treści utworu | – czyta z pełnym zrozumieniem  fragment powieści  – gromadzi rozbudowane informacje  na temat narratora oraz  świata przedstawionego  - w wypowiedzi  jednego z bohaterów wskazuje  i nazywa jej cechy  – wykorzystując tekst oraz  schemat zamieszczony w podręczniku,  przedstawia wnikliwie  sposób postrzegania tytułowego  bohatera przez różne osoby  – interpretuje tytuł fragmentu na poziomie znaczeń  ukrytych | Wykazuje się wiedzą na temat rodzaju i gatunku literackiego w odniesieniu do innych utworów nie objętym podstawą programową |
| 1  Zjazd gnieźnieński na kartach kroniki  i powieści.  2  Redagujemy fragment powieści historycznej. | – czyta uważnie fragmenty utworu  – z pomocą nauczyciela gromadzi  podstawowe informacje  na temat narratora oraz innych  osób  – rozumie sens przeczytanego fragmentu  – rozumie, że tytuł i sentencja  mogą mieć znaczenie przenośne  – odczytuje podstawowe przesłanie  utworu | – czyta uważnie fragmenty utworu  – zna pojęcia związane z tekstem  – gromadzi podstawowe informacje  na temat narratora oraz  innych osób, świata przedstawionego  – na podstawie wypowiedzi  jednego z bohaterów z pomocą  nauczyciela wskazuje jej cechy  – wykorzystując schemat zamieszczony  w podręczniku,  przedstawia ogólnie sposób  postrzegania tytułowego bohatera  przez różne osoby  – rozumie przenośne znaczenie  tytułu utworu | – czyta ze zrozumieniem fragmenty  powieści  – rozumie pojęcia związane z tekstem  – gromadzi informacje na temat  narratora oraz osób tworzących, świata przedstawionego  – na podstawie wypowiedzi  jednego z bohaterów wskazuje  jego cechy  – wykorzystując tekst oraz schemat  zamieszczony w podręczniku,  przedstawia sposób postrzegania  tytułowego bohatera  przez różne osoby  – interpretuje tytuł fragmentu utworu utworu w odniesieniu do treści utworu | – czyta z pełnym zrozumieniem  fragmenty powieści  – gromadzi rozbudowane informacje  na temat narratora oraz  świata przedstawionego  - w wypowiedzi  jednego z bohaterów wskazuje  i nazywa jej cechy  – wykorzystując tekst oraz  schemat zamieszczony w podręczniku,  przedstawia wnikliwie  sposób postrzegania tytułowego  bohatera przez różne osoby  – interpretuje tytuł fragmentu na poziomie znaczeń  ukrytych | Wykazuje się wiedzą na temat rodzaju i gatunku literackiego w odniesieniu do innych utworów nie objętym podstawą programową |
| 1Radio w życiu człowieka.  Jakie funkcje pełnią w zdaniu spójniki? | – czyta uważnie wybrane z podręcznika  teksty o tematyce  radiowej  – z pomocą nauczyciela sporządza  prostą notatkę na temat  historii radia  – przysłuchuje się rozmowie  na temat radia  – z pomocą nauczyciela sporządza  w punktach schematyczny  plan dnia dziennikarza radiowego  – rozumie cechy dobrego dziennikarza | – czyta uważnie zamieszczone  w podręczniku teksty o tematyce  radiowej  – korzystając ze wskazówek  zamieszczonych w podręczniku,  sporządza prostą notatkę na temat  historii radia  – próbuje zabrać głos w rozmowie  na temat atrakcyjności  radia  – korzysta ze wskazówek nauczyciela  i sporządza w punktach  prosty plan dnia dziennikarza  radiowego  – podaje główne cechy dobrego  dziennikarza | – czyta ze zrozumieniem teksty  o tematyce radiowej zamieszczone  w podręczniku  – korzystając ze wskazówek  zamieszczonych w podręczniku,  sporządza funkcjonalną notatkę  na temat historii radia  – bierze udział w rozmowie na  temat atrakcyjności radia mimo  obecności innych mediów,  wypowiada się na forum klasy  – sporządza w punktach plan  dnia dziennikarza radiowego  – na podstawie wypowiedzi  R. Konatowicza wskazuje cechy  dobrego dziennikarza  – sporządza proste notatki  pomocne w przeprowadzeniu  audycji radiowej  – zapisuje kilka rad dla młodego  dziennikarza  – podaje propozycje tytułów  szkolnych audycji radiowych | – czyta ze świadomością problematyki  teksty o tematyce  radiowej zamieszczone w podręczniku  – sporządza w ciekawej formie  graficznej notatkę na temat  historii radia  – redaguje reklamę swojej ulubionej  stacji radiowej lub programu  radiowego  – bierze udział w rozmowie na  temat atrakcyjności radia mimo  obecności innych mediów, wypowiada  się na forum klasy oraz  uzasadnia swoje stanowisko  – na podstawie wypowiedzi  R. Konatowicza oraz własnych  doświadczeń wskazuje cechy  dobrego dziennikarza  – sporządza notatki pomocne  w przeprowadzeniu audycji  radiowej  – zapisuje przemyślane rady  skierowane do młodego dziennikarza  – podaje ciekawe propozycje  tytułów szkolnych audycji | - rozumie i omawia elementy sztuki plastycznej: plan, barwy, kształty, kompozycja, ruch, światło  - potrafi prowadzić rozmowę na tematy dotyczące sytuacji przedstawionej na obrazie  - projektuje plakat zachęcający do wzięcia udziału w zbiórce zużytego sprzętu elektronicznego |
| 1  Uczymy się korzystać ze słownika terminów literackich. | – czyta uważnie fragment utworu  – z pomocą nauczyciela gromadzi  podstawowe informacje  na temat narratora oraz innych  osób  – rozumie sens schematu  zamieszczonego w podręczniku  – rozumie, że tytuł i sentencja  mogą mieć znaczenie przenośne  – odczytuje podstawowe przesłanie  utworu | – czyta uważnie fragment utworu  – zna pojęcia związane z tekstem  – gromadzi podstawowe informacje  na temat narratora oraz  innych osób, świata przedstawionego  – na podstawie wypowiedzi  jednego z bohaterów z pomocą  nauczyciela wskazuje jej cechy  – wykorzystując schemat zamieszczony  w podręczniku,  przedstawia ogólnie sposób  postrzegania tytułowego bohatera  przez różne osoby  – rozumie przenośne znaczenie  tytułu utworu | – czyta ze zrozumieniem fragment  powieści  – rozumie pojęcia związane z tekstem  – gromadzi informacje na temat  narratora oraz osób tworzących, świata przedstawionego  – na podstawie wypowiedzi  jednego z bohaterów wskazuje  jego cechy  – wykorzystując tekst oraz schemat  zamieszczony w podręczniku,  przedstawia sposób postrzegania  tytułowego bohatera  przez różne osoby  – interpretuje tytuł fragmentu utworu utworu w odniesieniu do treści utworu | – czyta z pełnym zrozumieniem  fragment powieści  – gromadzi rozbudowane informacje  na temat narratora oraz  świata przedstawionego  - w wypowiedzi  jednego z bohaterów wskazuje  i nazywa jej cechy  – wykorzystując tekst oraz  schemat zamieszczony w podręczniku,  przedstawia wnikliwie  sposób postrzegania tytułowego  bohatera przez różne osoby  – interpretuje tytuł fragmentu na poziomie znaczeń  ukrytych | Wykazuje się wiedzą na temat rodzaju i gatunku literackiego w odniesieniu do innych utworów nie objętym podstawą programową |
| 2  Poetyckie wspomnienie  z dzieciństwa  w wierszu Juliusza Słowackiego  „W pamiętniku Zofii Bobrówny”. | – potrafi wymienić kilka rodzajów  wypowiedzeń  – wie, czym różni się równoważnik  zdania od zdania i zdanie  pojedyncze od złożonego | określa rodzaje podanych  wypowiedzeń ze względu na  obecność lub brak orzeczenia  – zapisuje plan wydarzeń w postaci  równoważników zdań  – podejmuje próbę zamiany  zdania pojedynczego nierozwiniętego  na rozwinięte, dodaje  wskazane określenia  – sporządza wykresy prostych  zdań pojedynczych rozwiniętych | – zamienia zdania pojedyncze  nierozwinięte na rozwinięte,  na ogół poprawnie dodając  wskazane określenia  – na ogół poprawnie sporządza  wykresy zdań pojedynczych  rozwiniętych | – bezbłędnie sporządza wykresy  zdań pojedynczych rozwiniętych  – nazywa rodzaje zdań współrzędnie podrzędnie  złożonych  – świadomie i funkcjonalnie posługuje  się różnymi rodzajami  wypowiedzeń | – bezbłędnie sporządza wykresy  zdań pojedynczych rozwiniętych i złożonych współrzędnie  – nazywa rodzaje zdań współrzędnie  złożonych  – świadomie i funkcjonalnie posługuje  się różnymi rodzajami  wypowiedzeń |
| 1  Wykrzyknik  i partykuła. Powtórzenie. | – czyta uważnie wiersz  – z pomocą nauczyciela wskazuje  w tekście epitety oraz proste środki stylistyczne,  -podejmuje próbę określenia rodzaju liryki oraz wstępnie charakteryzuje podmiot liryczny | – czyta ze zrozumieniem tekst poetycki  – opowiada, z czym kojarzy mu  się sytuacja komunikacyjna  – samodzielnie wskazuje w tekście środki stylistyczne  – z pomocą nauczyciela wypisuje  niektóre elementy charakterystyczne dla wiersza  – rozumie ogólny sens utworu | – wyszukuje informacje w tekście  – samodzielnie dopisuje środki stylistyczne  do wymienionych wyrazów oraz określa funkcję  – odczytuje przenośny sens utworu  -wskazuje elementy sytuacji komunikacyjnej  -nazywa swoje reakcje czytelnicze (np. wrażenia, emocje)  - konfrontuje sytuację bohaterów z własnymi doświadczeniami | – charakteryzuje osobę mówiącą  w wierszu  – odczytuje sens ostatnich  wersów tekstu i odnosi je do własnego doświadczenia kulturowego | - potrafi prowadzić rozmowę  na tematy dotyczące sytuacji przedstawionej w wierszu  - przedstawia propozycję odczytania konkretnego tekstu kultury i ją uzasadnia |
| 2  Warto czerpać  z tradycji. | – czyta uważnie wiersz  – z pomocą nauczyciela wskazuje  w tekście epitety oraz proste środki stylistyczne,  -podejmuje próbę określenia rodzaju liryki oraz wstępnie charakteryzuje podmiot liryczny | – czyta ze zrozumieniem tekst poetycki  – opowiada, z czym kojarzy mu  się sytuacja komunikacyjna  – samodzielnie wskazuje w tekście środki stylistyczne  – z pomocą nauczyciela wypisuje  niektóre elementy charakterystyczne dla wiersza  – rozumie ogólny sens utworu | – wyszukuje informacje w tekście  – samodzielnie dopisuje środki stylistyczne  do wymienionych wyrazów oraz określa funkcję  – odczytuje przenośny sens utworu  -wskazuje elementy sytuacji komunikacyjnej  -nazywa swoje reakcje czytelnicze (np. wrażenia, emocje)  - konfrontuje sytuację bohaterów z własnymi doświadczeniami | – charakteryzuje osobę mówiącą  w wierszu  – odczytuje sens ostatnich  wersów tekstu i odnosi je do własnego doświadczenia kulturowego | - potrafi prowadzić rozmowę  na tematy dotyczące sytuacji przedstawionej w wierszu  - przedstawia propozycję odczytania konkretnego tekstu kultury i ją uzasadnia |
| 1  Jakie obawy przed spotkaniem  z bliskimi  ma Ela-Sanela? | – czyta uważnie fragment utworu  – z pomocą nauczyciela gromadzi  podstawowe informacje  na temat narratora oraz innych  osób  – rozumie sens schematu  zamieszczonego w podręczniku  – rozumie, że tytuł i sentencja  mogą mieć znaczenie przenośne  – odczytuje podstawowe przesłanie  utworu | – czyta uważnie fragment utworu  – zna pojęcia związane z tekstem  – gromadzi podstawowe informacje  na temat narratora oraz  innych osób, świata przedstawionego  – na podstawie wypowiedzi  jednego z bohaterów z pomocą  nauczyciela wskazuje jej cechy  – wykorzystując schemat zamieszczony  w podręczniku,  przedstawia ogólnie sposób  postrzegania tytułowego bohatera  przez różne osoby  – rozumie przenośne znaczenie  tytułu utworu | – czyta ze zrozumieniem fragment  powieści  – rozumie pojęcia związane z tekstem  – gromadzi informacje na temat  narratora oraz osób tworzących, świata przedstawionego  – na podstawie wypowiedzi  jednego z bohaterów wskazuje  jego cechy  – wykorzystując tekst oraz schemat  zamieszczony w podręczniku,  przedstawia sposób postrzegania  tytułowego bohatera  przez różne osoby  – interpretuje tytuł fragmentu utworu odniesieniu do treści utworu | – czyta z pełnym zrozumieniem  fragment powieści  – gromadzi rozbudowane informacje  na temat narratora oraz  świata przedstawionego  - w wypowiedzi  jednego z bohaterów wskazuje  i nazywa jej cechy  – wykorzystując tekst oraz  schemat zamieszczony w podręczniku,  przedstawia wnikliwie  sposób postrzegania tytułowego  bohatera przez różne osoby  – interpretuje tytuł fragmentu na poziomie znaczeń  ukrytych | Wykazuje się wiedzą na temat rodzaju i gatunku literackiego w odniesieniu do innych utworów nie objętym podstawą programową |
| 2  Pracujemy nad spójnością tekstu. | tworzy wypowiedzi pisemne w następujących formach gatunkowych opis postaci | - tworzy wypowiedzi pisemne w następujących formach gatunkowych: [...] opis postaci  - stosuje w wypowiedzi pisemnej odpowiednią kompozycję i układ graficzny zgodny z wymogami danej formy gatunkowej | tworzy wypowiedzi pisemne w następujących formach gatunkowych: [...] opis postaci  - stosuje w wypowiedzi pisemnej odpowiednią kompozycję i układ graficzny zgodny z wymogami danej formy gatunkowej  Podejmuje próbę uzasadniania określonych cech charakteru | tworzy wypowiedzi pisemne w następujących formach gatunkowych: [...] opis postaci  - stosuje w wypowiedzi pisemnej odpowiednią kompozycję i układ graficzny zgodny z wymogami danej formy gatunkowej, powołuje się na fragmenty z utworów, trafnie uzasadnia swoje stanowisko | Pisze poprawną i twórczą wypowiedź na zadany temat. Wykazuje się nie tylko znajomością formy oraz bogactwem środków językowych, ale pisze w sposób twórczy. |
|  | – zna niektóre zasady pisowni  rz i ż  – z pomocą nauczyciela tworzy  wyrazy pokrewne uzasadniające  pisownię rz i ż | – zna zasady pisowni rz i ż i stara  się stosować je w praktyce  – uzasadnia pisownię rz i ż, korzystając  ze słownika ortograficznego  i z pomocy nauczyciela  – tworzy niektóre wyrazy pokrewne  uzasadniające pisownię  rz i ż | – zna zasady pisowni rz i ż  i z reguły poprawnie stosuje je  w praktyce  – samodzielnie uzasadnia pisownię  rz i ż  – samodzielnie tworzy wyrazy  pokrewne uzasadniające pisownię  rz i ż | – w wypowiedziach pisemnych  świadomie wykorzystuje zasady  ortograficzne uzasadniające  pisownię rz i ż | – w wypowiedziach pisemnych  świadomie wykorzystuje zasady  ortograficzne uzasadniające  pisownię rz i ż, pisze bezbłędnie. |
| 21  Adam Mickiewicz – poeta zapatrzony w tradycję.  2  Śladami obyczajów szlacheckich – polowanie na niedźwiedzia.  Polowanie  z obiektywem – redagujemy opis przeżyć. | – czyta uważnie fragment utworu  – z pomocą nauczyciela gromadzi  podstawowe informacje  na temat narratora oraz innych  osób  – rozumie sens schematu  zamieszczonego w podręczniku  – rozumie, że tytuł i sentencja  mogą mieć znaczenie przenośne  – odczytuje podstawowe przesłanie  utworu | – czyta uważnie fragment utworu  – zna pojęcia związane z tekstem  – gromadzi podstawowe informacje  na temat narratora oraz  innych osób, świata przedstawionego  – na podstawie wypowiedzi  jednego z bohaterów z pomocą  nauczyciela wskazuje jej cechy  – wykorzystując schemat zamieszczony  w podręczniku,  przedstawia ogólnie sposób  postrzegania tytułowego bohatera  przez różne osoby  – rozumie przenośne znaczenie  tytułu utworu | – czyta ze zrozumieniem fragment  powieści  – rozumie pojęcia związane z tekstem  – gromadzi informacje na temat  narratora oraz osób tworzących, świata przedstawionego  – na podstawie wypowiedzi  jednego z bohaterów wskazuje  jego cechy  – wykorzystując tekst oraz schemat  zamieszczony w podręczniku,  przedstawia sposób postrzegania  tytułowego bohatera  przez różne osoby  – interpretuje tytuł fragmentu utworu utworu w odniesieniu do treści utworu | – czyta z pełnym zrozumieniem  fragment powieści  – gromadzi rozbudowane informacje  na temat narratora oraz  świata przedstawionego  - w wypowiedzi  jednego z bohaterów wskazuje  i nazywa jej cechy  – wykorzystując tekst oraz  schemat zamieszczony w podręczniku,  przedstawia wnikliwie  sposób postrzegania tytułowego  bohatera przez różne osoby  – interpretuje tytuł fragmentu na poziomie znaczeń  ukrytych | Wykazuje się wiedzą na temat rodzaju i gatunku literackiego w odniesieniu do innych utworów nie objętym podstawą programową |
| 2  Niezwykły koncert Wojskiego – omawiamy fragment „Pana Tadeusza”  A. Mickiewicza. | – czyta uważnie wiersz  – z pomocą nauczyciela wskazuje  w tekście epitety oraz proste środki stylistyczne,  -podejmuje próbę określenia rodzaju liryki oraz wstępnie charakteryzuje podmiot liryczny | – czyta ze zrozumieniem tekst poetycki  – opowiada, z czym kojarzy mu  się sytuacja komunikacyjna  – samodzielnie wskazuje w tekście środki stylistyczne  – z pomocą nauczyciela wypisuje  niektóre elementy charakterystyczne dla wiersza  – rozumie ogólny sens utworu | – wyszukuje informacje w tekście  – samodzielnie dopisuje środki stylistyczne  do wymienionych wyrazów oraz określa funkcję  – odczytuje przenośny sens utworu  -wskazuje elementy sytuacji komunikacyjnej  -nazywa swoje reakcje czytelnicze (np. wrażenia, emocje)  - konfrontuje sytuację bohaterów z własnymi doświadczeniami | – charakteryzuje osobę mówiącą  w wierszu  – odczytuje sens ostatnich  wersów tekstu i odnosi je do własnego doświadczenia kulturowego | - potrafi prowadzić rozmowę  na tematy dotyczące sytuacji przedstawionej w wierszu  - przedstawia propozycję odczytania konkretnego tekstu kultury i ją uzasadnia |
| 1Koncert nad koncertami.  Pisownia „nie”  z różnymi częściami mowy. | – czyta uważnie fragment utworu  – z pomocą nauczyciela gromadzi  podstawowe informacje  na temat narratora oraz innych  osób  – rozumie sens schematu  zamieszczonego w podręczniku  – rozumie, że tytuł i sentencja  mogą mieć znaczenie przenośne  – odczytuje podstawowe przesłanie  utworu | – czyta uważnie fragment utworu  – zna pojęcia związane z tekstem  – gromadzi podstawowe informacje  na temat narratora oraz  innych osób, świata przedstawionego  – na podstawie wypowiedzi  jednego z bohaterów z pomocą  nauczyciela wskazuje jej cechy  – wykorzystując schemat zamieszczony  w podręczniku,  przedstawia ogólnie sposób  postrzegania tytułowego bohatera  przez różne osoby  – rozumie przenośne znaczenie  tytułu utworu | – czyta ze zrozumieniem fragment  powieści  – rozumie pojęcia związane z tekstem  – gromadzi informacje na temat  narratora oraz osób tworzących, świata przedstawionego  – na podstawie wypowiedzi  jednego z bohaterów wskazuje  jego cechy  – wykorzystując tekst oraz schemat  zamieszczony w podręczniku,  przedstawia sposób postrzegania  tytułowego bohatera  przez różne osoby  – interpretuje tytuł fragmentu utworu utworu w odniesieniu do treści utworu | – czyta z pełnym zrozumieniem  fragment powieści  – gromadzi rozbudowane informacje  na temat narratora oraz  świata przedstawionego  - w wypowiedzi  jednego z bohaterów wskazuje  i nazywa jej cechy  – wykorzystując tekst oraz  schemat zamieszczony w podręczniku,  przedstawia wnikliwie  sposób postrzegania tytułowego  bohatera przez różne osoby  – interpretuje tytuł fragmentu na poziomie znaczeń  ukrytych | Wykazuje się wiedzą na temat rodzaju i gatunku literackiego w odniesieniu do innych utworów nie objętym podstawą programową |
| 2 Hobbit niezwykłą baśnią  Uczymy się pisać sprawozdanie. | – orientuje się w treści powieści  – podejmuje próbę rozwiązania  testu sprawdzającego znajomość  treści lektury  – wyróżnia elementy świata  przedstawionego  – podejmuje próbę uporządkowania  wydarzeń w kolejności  chronologicznej  – opowiada o przygodach bohaterów  – z pomocą nauczyciela wyszukuje  w tekście fragmenty  opisujące bohaterów  – podejmuje próbę zredagowania  opisu postaci literackiej  – zna zasady pisania pamiętnika | – zna treść powieści  – rozwiązuje test sprawdzający  znajomość treści lektury  – porządkuje wydarzenia w kolejności  chronologicznej, redaguje  szczegółowy plan wydarzeń  – wyszukuje w tekście fragmenty  opisujące bohaterów, gromadzi  słownictwo potrzebne do opisu  postaci  – tworzy na ogół poprawny  pisemny opis postaci literackiej  – zna zasady pisania pamiętnika  – podejmuje próbę zredagowania  kartki z pamiętnika | – opowiada o przygodach bohaterów,  próbuje indywidualizować  styl wypowiedzi  – ocenia bohaterów, odwołując  się do odpowiednich fragmentów  tekstu  – redaguje kartkę z pamiętnika  z perspektywy bohatera literackiego,  stosuje poprawny zapis | – tworzy pisemny opis postaci  literackiej, indywidualizuje swój  język i formę wypowiedzi  – redaguje kartkę z pamiętnika  z perspektywy bohatera literackiego,  stosuje poprawny  zapis oraz indywidualizuje styl  wypowiedzi |  |
| 1  Co to znaczy świętować? | – czyta uważnie fragment utworu  – z pomocą nauczyciela gromadzi  podstawowe informacje  na temat narratora oraz innych  osób  – rozumie sens schematu  zamieszczonego w podręczniku  – rozumie, że tytuł i sentencja  mogą mieć znaczenie przenośne  – odczytuje podstawowe przesłanie  utworu | – czyta uważnie fragment utworu  – zna pojęcia związane z tekstem  – gromadzi podstawowe informacje  na temat narratora oraz  innych osób, świata przedstawionego  – na podstawie wypowiedzi  jednego z bohaterów z pomocą  nauczyciela wskazuje jej cechy  – wykorzystując schemat zamieszczony  w podręczniku,  przedstawia ogólnie sposób  postrzegania tytułowego bohatera  przez różne osoby  – rozumie przenośne znaczenie  tytułu utworu | – czyta ze zrozumieniem fragment  powieści  – rozumie pojęcia związane z tekstem  – gromadzi informacje na temat  narratora oraz osób tworzących, świata przedstawionego  – na podstawie wypowiedzi  jednego z bohaterów wskazuje  jego cechy  – wykorzystując tekst oraz schemat  zamieszczony w podręczniku,  przedstawia sposób postrzegania  tytułowego bohatera  przez różne osoby  – interpretuje tytuł fragmentu utworu utworu w odniesieniu do treści utworu | – czyta z pełnym zrozumieniem  fragment powieści  – gromadzi rozbudowane informacje  na temat narratora oraz  świata przedstawionego  - w wypowiedzi  jednego z bohaterów wskazuje  i nazywa jej cechy  – wykorzystując tekst oraz  schemat zamieszczony w podręczniku,  przedstawia wnikliwie  sposób postrzegania tytułowego  bohatera przez różne osoby  – interpretuje tytuł fragmentu na poziomie znaczeń  ukrytych | Wykazuje się wiedzą na temat rodzaju i gatunku literackiego w odniesieniu do innych utworów nie objętym podstawą programową |
| 1  Piszemy życzenia  z różnych okazji | – czyta uważnie wiersz  – z pomocą nauczyciela wskazuje  w tekście epitety oraz proste środki stylistyczne,  -podejmuje próbę określenia rodzaju liryki oraz wstępnie charakteryzuje podmiot liryczny | – czyta ze zrozumieniem tekst poetycki  – opowiada, z czym kojarzy mu  się sytuacja komunikacyjna  – samodzielnie wskazuje w tekście środki stylistyczne  – z pomocą nauczyciela wypisuje  niektóre elementy charakterystyczne dla wiersza  – rozumie ogólny sens utworu | – wyszukuje informacje w tekście  – samodzielnie dopisuje środki stylistyczne  do wymienionych wyrazów oraz określa funkcję  – odczytuje przenośny sens utworu  -wskazuje elementy sytuacji komunikacyjnej  -nazywa swoje reakcje czytelnicze (np. wrażenia, emocje)  - konfrontuje sytuację bohaterów z własnymi doświadczeniami | – charakteryzuje osobę mówiącą  w wierszu  – odczytuje sens ostatnich  wersów tekstu i odnosi je do własnego doświadczenia kulturowego | - potrafi prowadzić rozmowę  na tematy dotyczące sytuacji przedstawionej w wierszu  - przedstawia propozycję odczytania konkretnego tekstu kultury i ją uzasadnia |
| 2 Rycerski tatuś – czytamy fragment książki Małgorzaty Musierowicz.  W redakcji primaaprilisowej  gazetki szkolnej. | – czyta uważnie fragment utworu  – z pomocą nauczyciela gromadzi  podstawowe informacje  na temat narratora oraz innych  osób  – rozumie sens schematu  zamieszczonego w podręczniku  – rozumie, że tytuł i sentencja  mogą mieć znaczenie przenośne  – odczytuje podstawowe przesłanie  utworu | – czyta uważnie fragment utworu  – zna pojęcia związane z tekstem  – gromadzi podstawowe informacje  na temat narratora oraz  innych osób, świata przedstawionego  – na podstawie wypowiedzi  jednego z bohaterów z pomocą  nauczyciela wskazuje jej cechy  – wykorzystując schemat zamieszczony  w podręczniku,  przedstawia ogólnie sposób  postrzegania tytułowego bohatera  przez różne osoby  – rozumie przenośne znaczenie  tytułu utworu | – czyta ze zrozumieniem fragment  powieści  – rozumie pojęcia związane z tekstem  – gromadzi informacje na temat  narratora oraz osób tworzących, świata przedstawionego  – na podstawie wypowiedzi  jednego z bohaterów wskazuje  jego cechy  – wykorzystując tekst oraz schemat  zamieszczony w podręczniku,  przedstawia sposób postrzegania  tytułowego bohatera  przez różne osoby  – interpretuje tytuł fragmentu utworu w odniesieniu do treści utworu | – czyta z pełnym zrozumieniem  fragment powieści  – gromadzi rozbudowane informacje  na temat narratora oraz  świata przedstawionego  - w wypowiedzi  jednego z bohaterów wskazuje  i nazywa jej cechy  – wykorzystując tekst oraz  schemat zamieszczony w podręczniku,  przedstawia wnikliwie  sposób postrzegania tytułowego  bohatera przez różne osoby  – interpretuje tytuł fragmentu na poziomie znaczeń  ukrytych | Wykazuje się wiedzą na temat rodzaju i gatunku literackiego w odniesieniu do innych utworów nie objętym podstawą programową |
| 2  Zapożyczenia w języku polskim. | Zna zasady pisowni słów zapożyczonych | Stara się pisać zgodnie z zasadami pisowni | Pisze zgodnie z zasadami pisowni, sporadycznie popełnia błędy | Bezbłędnie zapisuje wyrazy zapożyczone z języka obcego |  |
| 1  Słowa są twoją wizytówką. | – czyta uważnie wiersz  – z pomocą nauczyciela wskazuje  w tekście epitety oraz proste środki stylistyczne,  -podejmuje próbę określenia rodzaju liryki oraz wstępnie charakteryzuje podmiot liryczny | – czyta ze zrozumieniem tekst poetycki  – opowiada, z czym kojarzy mu  się sytuacja komunikacyjna  – samodzielnie wskazuje w tekście środki stylistyczne  – z pomocą nauczyciela wypisuje  niektóre elementy charakterystyczne dla wiersza  – rozumie ogólny sens utworu | – wyszukuje informacje w tekście  – samodzielnie dopisuje środki stylistyczne  do wymienionych wyrazów oraz określa funkcję  – odczytuje przenośny sens utworu  -wskazuje elementy sytuacji komunikacyjnej  -nazywa swoje reakcje czytelnicze (np. wrażenia, emocje)  - konfrontuje sytuację bohaterów z własnymi doświadczeniami | – charakteryzuje osobę mówiącą  w wierszu  – odczytuje sens ostatnich  wersów tekstu i odnosi je do własnego doświadczenia kulturowego | - potrafi prowadzić rozmowę  na tematy dotyczące sytuacji przedstawionej w wierszu  - przedstawia propozycję odczytania konkretnego tekstu kultury i ją uzasadnia |
| 2  Średniowieczni rycerze. | – czyta uważnie fragment utworu  – z pomocą nauczyciela gromadzi  podstawowe informacje  na temat narratora oraz innych  osób  – rozumie sens schematu  zamieszczonego w podręczniku  – rozumie, że tytuł i sentencja  mogą mieć znaczenie przenośne  – odczytuje podstawowe przesłanie  utworu | – czyta uważnie fragment utworu  – zna pojęcia związane z tekstem  – gromadzi podstawowe informacje  na temat narratora oraz  innych osób, świata przedstawionego  – na podstawie wypowiedzi  jednego z bohaterów z pomocą  nauczyciela wskazuje jej cechy  – wykorzystując schemat zamieszczony  w podręczniku,  przedstawia ogólnie sposób  postrzegania tytułowego bohatera  przez różne osoby  – rozumie przenośne znaczenie  tytułu utworu | – czyta ze zrozumieniem fragment  powieści  – rozumie pojęcia związane z tekstem  – gromadzi informacje na temat  narratora oraz osób tworzących, świata przedstawionego  – na podstawie wypowiedzi  jednego z bohaterów wskazuje  jego cechy  – wykorzystując tekst oraz schemat  zamieszczony w podręczniku,  przedstawia sposób postrzegania  tytułowego bohatera  przez różne osoby  – interpretuje tytuł fragmentu utworu utworu w odniesieniu do treści utworu | – czyta z pełnym zrozumieniem  fragment powieści  – gromadzi rozbudowane informacje  na temat narratora oraz  świata przedstawionego  - w wypowiedzi  jednego z bohaterów wskazuje  i nazywa jej cechy  – wykorzystując tekst oraz  schemat zamieszczony w podręczniku,  przedstawia wnikliwie  sposób postrzegania tytułowego  bohatera przez różne osoby  – interpretuje tytuł fragmentu na poziomie znaczeń  ukrytych | Wykazuje się wiedzą na temat rodzaju i gatunku literackiego w odniesieniu do innych utworów nie objętym podstawą programową |
| 1  Opisujemy witraż. | – czyta uważnie fragment utworu  – z pomocą nauczyciela gromadzi  podstawowe informacje  na temat narratora oraz innych  osób  – rozumie sens schematu  zamieszczonego w podręczniku  – rozumie, że tytuł i sentencja  mogą mieć znaczenie przenośne  – odczytuje podstawowe przesłanie  utworu | – czyta uważnie fragment utworu  – zna pojęcia związane z tekstem  – gromadzi podstawowe informacje  na temat narratora oraz  innych osób, świata przedstawionego  – na podstawie wypowiedzi  jednego z bohaterów z pomocą  nauczyciela wskazuje jej cechy  – wykorzystując schemat zamieszczony  w podręczniku,  przedstawia ogólnie sposób  postrzegania tytułowego bohatera  przez różne osoby  – rozumie przenośne znaczenie  tytułu utworu | – czyta ze zrozumieniem fragment  powieści  – rozumie pojęcia związane z tekstem  – gromadzi informacje na temat  narratora oraz osób tworzących, świata przedstawionego  – na podstawie wypowiedzi  jednego z bohaterów wskazuje  jego cechy  – wykorzystując tekst oraz schemat  zamieszczony w podręczniku,  przedstawia sposób postrzegania  tytułowego bohatera  przez różne osoby  – interpretuje tytuł fragmentu utworu utworu w odniesieniu do treści utworu | – czyta z pełnym zrozumieniem  fragment powieści  – gromadzi rozbudowane informacje  na temat narratora oraz  świata przedstawionego  - w wypowiedzi  jednego z bohaterów wskazuje  i nazywa jej cechy  – wykorzystując tekst oraz  schemat zamieszczony w podręczniku,  przedstawia wnikliwie  sposób postrzegania tytułowego  bohatera przez różne osoby  – interpretuje tytuł fragmentu na poziomie znaczeń  ukrytych | Wykazuje się wiedzą na temat rodzaju i gatunku literackiego w odniesieniu do innych utworów nie objętym podstawą programową |
| 2Niezwykli rycerze.  Powtórzenie wiadomości  o budowie zdania pojedynczego. | – czyta uważnie fragment utworu  – z pomocą nauczyciela gromadzi  podstawowe informacje  na temat narratora oraz innych  osób  – rozumie sens schematu  zamieszczonego w podręczniku  – rozumie, że tytuł i sentencja  mogą mieć znaczenie przenośne  – odczytuje podstawowe przesłanie  utworu | – czyta uważnie fragment utworu  – zna pojęcia związane z tekstem  – gromadzi podstawowe informacje  na temat narratora oraz  innych osób, świata przedstawionego  – na podstawie wypowiedzi  jednego z bohaterów z pomocą  nauczyciela wskazuje jej cechy  – wykorzystując schemat zamieszczony  w podręczniku,  przedstawia ogólnie sposób  postrzegania tytułowego bohatera  przez różne osoby  – rozumie przenośne znaczenie  tytułu utworu | – czyta ze zrozumieniem fragment  powieści  – rozumie pojęcia związane z tekstem  – gromadzi informacje na temat  narratora oraz osób tworzących, świata przedstawionego  – na podstawie wypowiedzi  jednego z bohaterów wskazuje  jego cechy  – wykorzystując tekst oraz schemat  zamieszczony w podręczniku,  przedstawia sposób postrzegania  tytułowego bohatera  przez różne osoby  – interpretuje tytuł fragmentu utworu utworu w odniesieniu do treści utworu | – czyta z pełnym zrozumieniem  fragment powieści  – gromadzi rozbudowane informacje  na temat narratora oraz  świata przedstawionego  - w wypowiedzi  jednego z bohaterów wskazuje  i nazywa jej cechy  – wykorzystując tekst oraz  schemat zamieszczony w podręczniku,  przedstawia wnikliwie  sposób postrzegania tytułowego  bohatera przez różne osoby  – interpretuje tytuł fragmentu na poziomie znaczeń  ukrytych | Wykazuje się wiedzą na temat rodzaju i gatunku literackiego w odniesieniu do innych utworów nie objętym podstawą programową |
| 2  Zawisza Czarny – niezapomniany rycerz. | – czyta uważnie wiersz  – z pomocą nauczyciela wskazuje  w tekście epitety oraz proste środki stylistyczne,  -podejmuje próbę określenia rodzaju liryki oraz wstępnie charakteryzuje podmiot liryczny | – czyta ze zrozumieniem tekst poetycki  – opowiada, z czym kojarzy mu  się sytuacja komunikacyjna  – samodzielnie wskazuje w tekście środki stylistyczne  – z pomocą nauczyciela wypisuje  niektóre elementy charakterystyczne dla wiersza  – rozumie ogólny sens utworu | – wyszukuje informacje w tekście  – samodzielnie dopisuje środki stylistyczne  do wymienionych wyrazów oraz określa funkcję  – odczytuje przenośny sens utworu  -wskazuje elementy sytuacji komunikacyjnej  -nazywa swoje reakcje czytelnicze (np. wrażenia, emocje)  - konfrontuje sytuację bohaterów z własnymi doświadczeniami | – charakteryzuje osobę mówiącą  w wierszu  – odczytuje sens ostatnich  wersów tekstu i odnosi je do własnego doświadczenia kulturowego | - potrafi prowadzić rozmowę  na tematy dotyczące sytuacji przedstawionej w wierszu  - przedstawia propozycję odczytania konkretnego tekstu kultury i ją uzasadnia |
| 2  Relacja z turnieju rycerskiego. | – czyta uważnie fragment utworu  – z pomocą nauczyciela gromadzi  podstawowe informacje  na temat narratora oraz innych  osób  – rozumie sens schematu  zamieszczonego w podręczniku  – rozumie, że tytuł i sentencja  mogą mieć znaczenie przenośne  – odczytuje podstawowe przesłanie  utworu | – czyta uważnie fragment utworu  – zna pojęcia związane z tekstem  – gromadzi podstawowe informacje  na temat narratora oraz  innych osób, świata przedstawionego  – na podstawie wypowiedzi  Jednego z bohaterów z pomocą  nauczyciela wskazuje jej cechy  – wykorzystując schemat zamieszczony  w podręczniku,  przedstawia ogólnie sposób  postrzegania tytułowego bohatera  przez różne osoby  – rozumie przenośne znaczenie  tytułu utworu | – czyta ze zrozumieniem fragment  powieści  – rozumie pojęcia związane z tekstem  – gromadzi informacje na temat  narratora oraz osób tworzących, świata przedstawionego  – na podstawie wypowiedzi  jednego z bohaterów wskazuje  jego cechy  – wykorzystując tekst oraz schemat  zamieszczony w podręczniku,  przedstawia sposób postrzegania  tytułowego bohatera  przez różne osoby  – interpretuje tytuł fragmentu utworu w odniesieniu do treści utworu | – czyta z pełnym zrozumieniem  fragment powieści  – gromadzi rozbudowane informacje  na temat narratora oraz  świata przedstawionego  - w wypowiedzi  jednego z bohaterów wskazuje  i nazywa jej cechy  – wykorzystując tekst oraz  schemat zamieszczony w podręczniku,  przedstawia wnikliwie  sposób postrzegania tytułowego  bohatera przez różne osoby  – interpretuje tytuł fragmentu na poziomie znaczeń  ukrytych | Wykazuje się wiedzą na temat rodzaju i gatunku literackiego w odniesieniu do innych utworów nie objętym podstawą programową |
| 1 Polskie legendy.  Rodzaje podmiotów  w zdaniu. | – czyta uważnie fragment utworu  – z pomocą nauczyciela gromadzi  podstawowe informacje  na temat narratora oraz innych  osób  – rozumie sens schematu  zamieszczonego w podręczniku  – rozumie, że tytuł i sentencja  mogą mieć znaczenie przenośne  – odczytuje podstawowe przesłanie  utworu | – czyta uważnie fragment utworu  – zna pojęcia związane z tekstem  – gromadzi podstawowe informacje  na temat narratora oraz  innych osób, świata przedstawionego  – na podstawie wypowiedzi  Jednego z bohaterów z pomocą  nauczyciela wskazuje jej cechy  – wykorzystując schemat zamieszczony  w podręczniku,  przedstawia ogólnie sposób  postrzegania tytułowego bohatera  przez różne osoby  – rozumie przenośne znaczenie  tytułu utworu | – czyta ze zrozumieniem fragment  powieści  – rozumie pojęcia związane z tekstem  – gromadzi informacje na temat  narratora oraz osób tworzących, świata przedstawionego  – na podstawie wypowiedzi  jednego z bohaterów wskazuje  jego cechy  – wykorzystując tekst oraz schemat  zamieszczony w podręczniku,  przedstawia sposób postrzegania  tytułowego bohatera  przez różne osoby  – interpretuje tytuł fragmentu utworu w odniesieniu do treści utworu | – czyta z pełnym zrozumieniem  fragment powieści  – gromadzi rozbudowane informacje  na temat narratora oraz  świata przedstawionego  - w wypowiedzi  jednego z bohaterów wskazuje  i nazywa jej cechy  – wykorzystując tekst oraz  schemat zamieszczony w podręczniku,  przedstawia wnikliwie  sposób postrzegania tytułowego  bohatera przez różne osoby  – interpretuje tytuł fragmentu na poziomie znaczeń  ukrytych | Wykazuje się wiedzą na temat rodzaju i gatunku literackiego w odniesieniu do innych utworów nie objętym podstawą programową |

GODZINY DO DYSPOZYCJI NAUCZYCIELA 9