**Wymagania edukacyjne z plastyki do programu nauczania „Do dzieła!”. Klasa VI**

| **Numer i temat lekcji** | **Wymagania** |  |  | **Odniesienia****do podstawy****programowej** |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **dopuszczający** | **dostateczny** | **dobry** | **bardzo dobry** | **celujący** |
| **Uczeń:** |  |  |  |
| **1. i 2. ABC sztuki**  | - wyjaśnia, czym się różni oryginalne dzieło sztuki od kopii i reprodukcji,- tłumaczy, czym jest falsyfikat, | - wskazuje, w jaki sposób można korzystać z dzieł sztuki,- definiuje plagiat i piractwo,- tworzy album z własnymi pracami lub reprodukcjami dzieł sztuki. | - określa, czego dotyczy prawo autorskie | - tłumaczy, na czym polega prawo cytatu,- wyjaśnia zasady ochrony wizerunku, | - przybliża znaczenie własności intelektualnej,- wykonuje pracę plastyczną inspirowaną wybranym dziełem sztuki. | I.1II.1II.2II.6III.8 |
| **3. i 4. Światłocień** | - tłumaczy, czym jest światłocień,- określa, jaka jest rola światłocienia w rysunku, malarstwie i grafice,. | - wyjaśnia, w jaki sposób można ukazać światłocień w rysunku, malarstwie i grafice,- stosuje w swojej pracy światłocień,- wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku | - tłumaczy, czym jest modelunek światłocieniowy,- wyjaśnia funkcję światła i cienia w sztuce nowoczesnej i najnowszej,- określa znaczenie światła w fotografii i filmie, | - omawia reprodukcje dzieł sztuki pod kątem zastosowanego światłocienia,- opisuje wpływ światłocienia na wymowę dzieła na podstawie reprodukcji obrazu oraz własnej pracy,- stosuje światłocień w działaniach plastycznych odpowiednio do tematu i charakteru pracy, | - tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez światłocień. | I.1I.3I.4II.1II.2II.6III.5 |
| **5. Zrób to sam – Miękki naszyjnik** | - planuje kolejne etapy swojej pracy, | - wykonuje przedmiot użytkowy, korzystając z podanych propozycji,- stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały. | - projektuje i tworzy ozdobę według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne barwy, kształty, faktury i kompozycje,  | - stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne, | - wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów,- dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy. | I.1I.2I.3I.5II.4II.6 |
| **6. Perspektywa rzędowa i kulisowa** | - wyjaśnia, czym jest perspektywa,- tłumaczy, na czym polega stosowanie perspektywy,- wymienia cechy perspektywy rzędowej i kulisowej,- podaje przykłady układów kulisowych z najbliższego otoczenia, | - wskazuje na reprodukcjach wybranych dzieł perspektywę rzędową i kulisową,- wykonuje pracę z zastosowaniem układu pasowego. | - określa rolę perspektywy w dziełach różnych dziedzin,- omawia, na czym polegają układy rzędowy i kulisowy,- wyjaśnia pochodzenie nazwy *perspektywa kulisowa*, | - porównuje reprodukcje malowideł sztuki prehistorycznej i starożytnego Egiptu pod kątem zastosowanej perspektywy,- tłumaczy różnice między perspektywą rzędową a kulisową na przykładach reprodukcji wybranych dzieł, | - twórczo stosuje perspektywę rzędową i kulisową w działaniach plastycznych,- wykonuje projekt dekoracji do szkolnego przedstawienia z wykorzystaniem perspektywy kulisowej. | I.1I.4II.1II.2II.4II.6 |
| **7. i 8. Perspektywa zbieżna** | - podaje główne elementy perspektywy zbieżnej,- wyjaśnia, na czym polega stosowanie perspektywy zbieżnej,- wymienia rodzaje perspektywy zbieżnej, | - stosuje podstawowe zasady tworzenia perspektywy zbieżnej w działaniach plastycznych,**-** wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku. | - omawia rodzaje perspektywy zbieżnej,- wyjaśnia rolę perspektywy zbieżnej w sztuce,- określa rodzaj perspektywy zbieżnej w wybranych reprodukcjach dzieł sztuki, | - wskazuje związki pomiędzy zastosowanym rodzajem perspektywy a wyglądem przestrzeni w dziele- tłumaczy zasady skrótu perspektywicznego, | - tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, stosując perspektywę zbieżną odpowiednio do tematu i charakteru pracy. | I.1I.4II.1II.2II.6 |
| **9. Perspektywa powietrzna i barwna** | - podaje cechy perspektywy powietrznej i barwnej,- wyjaśnia, na czym polega stosowanie perspektywy powietrznej i barwnej, | - wymienia barwy, które tworzą pierwszy plan przedstawienia w perspektywie barwnej oraz jego dalsze plany,- dopasowuje kolory pod względem ich temperatury,- tworzy pracę z zastosowaniem perspektywy powietrznej lub barwnej. | - wykorzystuje w działaniach plastycznych wiedzę o złudzeniach wzrokowych i wzajemnym oddziaływaniu barw, | - stosuje zasady tworzenia perspektywy powietrznej i barwnej,- poprawnie ocenia temperaturę poszczególnych barw względem innych, perspektywę powietrzną lub barwną odpowiednio do tematu i charakteru pracy. | - analizuje wybrane dzieła sztuki malarskiej pod kątem zastosowanej perspektywy powietrznej i barwnej,- tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, stosując | I.1I.3I.4II.1II.2II.6 |
| **10. Zrób to sam – Mebel do przechowywania** | - planuje kolejne etapy swojej pracy,- wykonuje przedmiot użytkowy, korzystając z podanych propozycji, | - stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały. | - projektuje i tworzy mebel według własnego pomysłu, - stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne,- dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy | - wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów, | - twórczo wykorzystuje możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne kształty, faktury i kompozycje, | I.1I.2I.5II.3II.6II.7 |
| **11. Perspektywa aksonometryczna i umowna** | - podaje cechy perspektywy aksonometrycznej i umownej, | - wyjaśnia, na czym polega stosowanie perspektywy aksonometrycznej i umownej. | - wskazuje różnice między perspektywą aksonometryczną a zbieżną, | - omawia cechy perspektywy aksonometrycznej i umownej na przykładzie wybranych reprodukcji, | - ocenia nowoczesne eksperymenty z perspektywą na wybranych przykładach. | I.1I.4II.1II.6 |
| **12. i 13. Rysunek** | - charakteryzuje rysunek jako dziedzinę sztuki,- wymienia narzędzia rysunkowe,- podaje rodzaje rysunku, | - wskazuje elementy abecadła plastycznego wykorzystywane w rysunku,- rozpoznaje rysunki wśród dzieł innych dziedzin sztuki,- wykonuje rysunek z zastosowaniem wybranych środków wyrazu. | - omawia rodzaje i funkcje rysunku,- wskazuje różnice między szkicem a namalowanym na jego podstawie obrazem, | - porównuje wybrane dzieła rysunku pod kątem zastosowanych środków wyrazu plastycznego,- wyraża własną opinię na temat analizowanego dzieła rysunkowego, | - świadomie i ekspresyjnie posługuje się w rysunku linią, plamą walorową i światłocieniem,- właściwie dobiera narzędzia rysunkowe do zadanego tematu,- analizuje własny rysunek pod kątem zastosowanych środków wyrazu plastycznego. | I.1I.5I.6II.1II.2III.5 |
| **14. Zrób to sam – Stroik na święta** | - planuje kolejne etapy swojej pracy,- wykonuje przedmiot dekoracyjny, korzystając z podanych propozycji, | - stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały. | - projektuje i tworzy dekorację według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne barwy, kształty, faktury i kompozycje, | - stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne, | - wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów,- dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy. | I.1I.2I.3I.5II.4II.6II.7 |
| **15. i 16. Malarstwo** | - charakteryzuje malarstwo jako dziedzinę sztuki,- wymienia główne techniki malarskie,- stosuje różne narzędzia malarskie,- wykonuje pracę malarską o charakterze realistycznym. | - odróżnia obraz realistyczny od dzieła abstrakcyjnego,- rozpoznaje na przykładowych reprodukcjach dzieł wybrane tematy malarstwa,- omawia wybrany rodzaj malarstwa, | - omawia środki wyrazu w malarstwie- wskazuje różnice między malarstwem dawnym a współczesnym,- wyjaśnia, czym się różni malarstwo realistyczne od abstrakcyjnego, | - omawia tematy malarstwa na przykładach reprodukcji obrazów zamieszczonych w podręczniku,- porównuje dzieła reprezentujące różne rodzaje malarstwa pod kątem zastosowanych środków wyrazu plastycznego, | - wyraża własną opinię na temat analizowanego dzieła malarskiego,- stosuje różne techniki malarskie, kompozycje i zestawy barw w działaniach plastycznych,- wykonuje pracę malarską o charakterze abstrakcyjnym. | I.1I.2I.3I.5I.6II.1II.2II.6III.5 |
| **17. Malarstwo impresjonizmu i symbolizmu** | - sytuuje impresjonizm i symbolizm w czasie,- wymienia typowe cechy obrazów zaliczanych do impresjonizmu i symbolizmu, | - podaje przykłady dzieł sztuki impresjonistycznej i symbolistycznej,- tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką impresjonizmu i symbolizmu. | - określa ramy czasowe impresjonizmu i symbolizmu, | - rozpoznaje i omawia cechy dzieł sztuki impresjonizmu i symbolizmu, | - tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką impresjonizmu i symbolizmu, twórczo interpretując temat. | I.1I.6II.1II.2II.6III.1III.4III.5III.6III.7 |
| **18. Zrób to sam – Stolik na kółkach** | - planuje kolejne etapy swojej pracy,- wykonuje przedmiot użytkowy, korzystając z podanych propozycji, | - stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały. | - projektuje i tworzy mebel według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie, barwy, kształty i kompozycje, | - stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne, | - wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów,- dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy. | I.1I.2I.3I.5II.3II.6II.7 |
| **19. i 20. Grafika** | - charakteryzuje grafikę jako dziedzinę sztuki,- wymienia narzędzia stosowane w grafice,- podaje środki wyrazu plastycznego stosowane w grafice,- wskazuje dwa podstawowe rodzaje grafiki,- tłumaczy, czym jest matryca,książkowa,- z pomocą nauczyciela wykonuje pracę graficzną z zastosowaniem odpowiednich programów komputerowych, | - wykonuje prostą odbitkę w technice druku wypukłego,- wykonuje projekt graficzny, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.- wyjaśnia różnicę między drukiem wypukłym a wklęsłym,- podaje przykłady grafiki użytkowej z najbliższego otoczenia,- podaje rodzaje grafiki ze względu na użytą matrycę, | - opisuje rolę grafiki jako dziedziny sztuki,- wskazuje różnice między grafiką dawną a współczesną,- omawia funkcję znaku plastycznego w życiu codziennym,- wymienia cechy grafiki użytkowej i jej rodzaje,- określa, czym zajmują się grafika reklamowa i - omawia etapy pracy w technice druku wklęsłego i wypukłego, | - porównuje przykłady grafiki warsztatowej i użytkowej,- opisuje dzieło grafiki warsztatowej i użytkowej na podstawie wybranej reprodukcji,- wyraża własną opinię na temat analizowanych dzieł graficznych, | - twórczo wykorzystuje w działaniach plastycznych technikę druku wklęsłego i wypukłego,- samodzielnie wykonuje pracę graficzną z wykorzystaniem odpowiednich programów komputerowych,- wykonuje projekt graficzny na zadany temat, twórczo interpretując zadanie. | I.1I.2I.3I.5I.6II.1II.2II.4II.6III.5 |
| **21. i 22. Rzeźba** | - charakteryzuje rzeźbę jako dziedzinę sztuki,- wymienia materiały i narzędzia wykorzystywane w rzeźbiarstwie,- podaje rodzaje rzeźby,- wylicza przykłady rzeźb znajdujących się w najbliższej okolicy, | - wyjaśnia termin *relief*,- przygotowuje płaskorzeźbę (medal),- wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku. | - omawia cechy różnych rodzajów rzeźb na podstawie wybranych przykładów,- tłumaczy, czym się różni rzeźba od płaskorzeźby, | - charakteryzuje rzeźbę wolno stojącą na wybranym przykładzie z podręcznika,- omawia i porównuje rzeźby realistyczne i abstrakcyjne,- wskazuje różnice między rzeźbą dawną a współczesną | - wyraża własną opinię na temat analizowanej pracy rzeźbiarskiej,- wykonuje małą rzeźbę o złożonej formie i zróżnicowanej fakturze. | I.1I.2I.5I.6II.1II.3II.4II.6II.7III.5 |
| **23.****Zrób to sam – Gumowy pasek** | - planuje kolejne etapy swojej pracy,- wykonuje przedmiot użytkowy, korzystając z podanych propozycji, | - stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały. | - projektuje i tworzy element ubioru według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne kształty i faktury, | - stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne, | - wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów,- dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy. | I.1I.5II.6 |
| **24. i 25. Architektura** | - charakteryzuje architekturę jako dziedzinę sztuki,- wymienia rodzaje architektury ze względu na jej funkcje,- podaje przykłady architektury o różnym przeznaczeniu, występujące w okolicy, | - wyjaśnia termin: *urbanistyka*, - określa funkcje oglądanej budowli,- z pomocą nauczyciela tworzy projekt budowli,- wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku. | - określa formę i funkcję budowli na podstawie wskazanej reprodukcji,- porównuje znaczenie terminów: *architektura krajobrazu*, *mała architektura*, *architektura wnętrz*, | - ocenia zaplanowanie przestrzeni w pobliżu swojego miejsca zamieszkania pod względem funkcjonalności i estetyki,- wskazuje różnice między architekturą dawną a współczesną,- analizuje związki między funkcją a formą obiektów architektonicznych, | - wyraża własną opinię na temat analizowanego dzieła architektonicznego,- tworzy projekt budowli,- wykonuje pracę plastyczną według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując środki plastyczne. | I.1I.2I.5II.1II.3II.6II.7III.1III.5 |
| **26. Początki nowoczesnej architektury** | - sytuuje w czasie początek nowoczesnej architektury,- wymienia typowe cechy nowoczesnej architektury, | - podaje przykłady dzieł nowoczesnej architektury,- tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną nowoczesną architekturą. | - określa ramy czasowe nowoczesnej architektury,architektury, | - rozpoznaje budowle zaliczane do nowoczesnej architektury,- wymienia i omawia przykłady nowoczesnej | - tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną nowoczesną architekturą, twórczo interpretując temat. | I.1II.3II.4II.6II.7III.1III.4 III.5III.6 III.7 |
| **27. Zrób to sam – Puf z tektury** | - planuje kolejne etapy swojej pracy,- wykonuje przedmiot użytkowy, korzystając z podanych propozycji, | - stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały. | - projektuje i tworzy mebel według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie, barwy, kształty i faktury, | - stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne, | -wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów,- dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy. | I.1I.2I.5II.3II.6II.7 |
| **28. i 29. Sztuka użytkowa** | - tłumaczy, czym jest sztuka użytkowa,- wyjaśnia terminy *design* i *ergonomia*,- wylicza środki wyrazu sztuki użytkowej,- z pomocą nauczyciela tworzy projekt przedmiotu codziennego użytku,- wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku. | - określa, czym są wzornictwo przemysłowe i rzemiosło artystyczne,- omawia etapy tworzenia dzieł sztuki użytkowej,- wymienia przykłady wytworów sztuki użytkowej z codziennego życia, | - tłumaczy związek między estetyką a funkcjonalnością przedmiotu, | - analizuje i porównuje przedmioty pod kątem ich funkcjonalności i estetyki,- wyraża własną opinię na temat analizowanego dzieła sztuki użytkowej, | - samodzielnie przygotowuje projekt przedmiotu z uwzględnieniem jego funkcjonalności i estetyki,- wykonuje pracę plastyczną według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne środki plastyczne. | I.1I.2I.3I.5II.3II.4II.6II.7III.5 |
| **30. Secesyjne dzieła sztuki użytkowej** | - sytuuje styl secesyjny w czasie,- wymienia typowe cechy wytworów sztuki secesyjnej, | - podaje przykłady dzieł sztuki secesyjnej,- tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką secesji. | - określa ramy czasowe secesji,- rozpoznaje wytwory sztuki secesyjnej, | - wymienia i omawia przykłady wytworów sztuki secesyjnej z dziedziny malarstwa, rzeźby, architektury i sztuki użytkowej, | - tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką secesyjną, twórczo interpretując temat. | I.1II.4II.6II.7III.1III.4III.5III.6III.7 |

Opracowanie: Bożena Ozga-Morawska

Adaptacja do podstawy programowej z 2014 r.: Ewa Kozyra

Adaptacja do podstawy programowej z 2017 r.: Marta Ipczyńska, Natalia Mrozkowiak Dostosowała : Wioletta Śledziewska